Roll No. ☐☐☐☐☐☐☐

(Write Roll Number from left side
exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. ______________________________

2. ______________________________

Question Booklet Series **A**

0515

PAPER–II

Question Booklet No.

Subject Code : 05

OMR Sheet No. ....

(To be filled by the candidate)

URDU

Time : 1 Hour 15 Minutes *Maximum Marks: 100*

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
   (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Question Booklet.
3. This paper consists of fifty (50) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ. You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

   Example: Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ, where Ⓒ is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

1۔ افسانہ ‘ببّل’ کس کی تصنیف ہے۔!

(A) منٹو

(B) بیدی

(C) عصمت

(D) کرشن چندر

2۔ ’’آثارالصّنادید‘‘ کے مصنف کا نام لکھئے۔

(A) سیّداحمد خان

(B) الطاف حُسین حالی

(C) شبلی نعمانی

(D) ابوالکلام آزاد

3۔ ’’اردو ادب کی تنقیدی تاریخ‘‘ کے مصنف کا نام لِکھئے۔

(A) احتشام حُسین

(B) آلِ احمد سرور

(C) کلیم الدّین احمد

(D) شمس الرحمٰن فاروقی

4۔ زنجیر بھلی قید بھلی موت بھی جیوں تیوں
پن حق نہ کرے کِس کوں گرفتار کسی کا

’یہ شعر کِس کا ہے؟

(A) سراج اورنگ آبادی

(B) ولی

(C) قلی قطب شاہ

(D) غوّاصی

5۔ عارفاں پر ہمیشہ روشن ہے
کہ فنِ عاشقی عجب فن ہے

یہ شعر کس کا ہے

(A) سراج

(B) ابنِ نشاطی

(C) میر تقی میر

(D) ولی

6۔ رُت آیا کلیاں کا ہوا راج
ہری ڈال سر پھولاں کے تاج

یہ شعر کِس کا ہے؟

(A) ولی

(B) سراج

(C) نصرتی

(D) محمد قلی قطب شاہ

7۔ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کے مصنف کا نام لِکھئے۔

(A) ملّا وجہی

(B) فخرالدین نظامی

(C) مقیمی بیجاپوی

(D) ابنِ نِشاطی

8۔ دوبیتی کِس صنفِ شاعری کا دوسرا نام ہے؟

(A) قصیدہ

(B) رباعی

(C) غزل

(D) مثنوی

9۔ سیّد انور حُسین کِس شاعر کا نام ہے؟

(A) حسرت موہانی

(B) جلیل مانک پوری

(C) ساحر لدھیانوی

(D) آرزو لکھنوی

10۔ ’’اپنے دُکھ مجھے دے دو‘‘ کِس کا افسانہ ہے؟

(A) عصمت چغتائی

(B) جیلانی بانو

(C) راجندر سنگھ بیدی

(D) قرۃ العین حیدر

11۔ ’’رانی کیتکی کی کہانی‘‘ کے مصنف کا نام کیا ہے.

(A) کرشن چندر

(B) میر حسن

(C) اِنشاء اللہ خاں اِنشاء

(D) رتن ناتھ سرشار

12۔ اُس کے رُخسار دیکھ جیتا ہوں
عارضی میری زِندگانی ہے

اِس شعر میں کون سی صنعت پائی جاتی ہے؟

(A) تشبیہ

(B) اِستعارہ

(C) تلمیح

(D) ایہام

13۔ دیکھ زِنداں سے پرے رنگِ چمن جوشِ بہار
رقص کرنا ہے تو پھر پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ

یہ شعر کِس شاعر کا ہے؟

(A) فیض احمد فیض

(B) علی سردار جعفری

(C) مخدوم محی الدین

(D) مجروح سلطان پوری

14۔ ’’پھول بن‘‘ کس ادبی صنف کی نمائندہ تخلیق ہے؟

(A) ناول

(B) ڈراما

(C) مثنوی

(D) افسانہ

15۔ منشی دیا نرائن نگم کے رِسالے کا نام لِکھیے۔

(A) زمانہ

(B) مخزن

(C) نِگار

(D) اردوئے معلّٰی

16۔ ''سر سید احمد خاں اور ان کے نامور رُفقائے کار'' کتاب کے مصنف کا نام لِکھیے۔

(A) الفاف حُسین حالی

(B) آلِ احمد سرور

(C) سیّد عبداللہ

(D) احتشام حُسین

17۔ نیاز فتح پوری، سجاد حیدر یلدرم اور قاضی عبد الغفار، کس رجحان کی نمائندگی کرتے ہیں؟

(A) اصلاح معاشرت

(B) اشتراکیت

(C) علامت نگاری

(D) ادب لطیف

18۔ رسالہ 'سب رس' کہاں سے نکلتا ہے؟

(A) نئی دلی

(B) حیدر آباد

(C) الہ آباد

(D) پٹنہ

19۔ 'اشتر و سوزن' کس کی تصنیف ہے؟

(A) کلیم الدین احمد

(B) قاضی عبد الودود

(C) رشید حسن خاں

(D) مجنوں گورکھ پوری

20۔ 'سب رس' کا ماخذ حسن و دل کس کی تصنیف ہے۔؟

(A) عطا حُسین

(B) فتاحی نیشاپوری

(C) سعد اللہ گلشن

(D) قلی قطب شاہ

21۔ کون سی مثنوی مرزا شوق کی ہے؟

(A) سوز عشق

(B) خنجر عشق

(C) بہار عشق

(D) قہر عشق

22۔ آخر کر کے خدا کے حوالا
آئینے پر پانی ڈالا

'آئینے پر پانی ڈالا' کے کیا معنی ہیں۔

(A) آئینے پر پڑی دھول دھونا

(B) زنگ آلود آئینہ کو صاف کرنا

(C) آئینے کو دھندلانا

(D) سفر سے صحیح سلامت واپس آنے کے لیے ایک رسم کی ادائیگی

23۔ قائم کے تذکرے کا کیا نام ہے؟

(A) طبقات الشعرا

(B) نکات الشعرا

(C) مخزنِ نکات

(D) طبقات شعرائے ہند

24۔ ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری
ثمرہ ہے قلم کا حمدِ باری

اس شعر میں کس عیب کی نشان دہی کی جاتی ہے

(A) تاکید لفظی

(B) تاکید معنوی

(C) بحر سے خارج

(D) دولخت

25۔ لشکر کَش و تاجدار تھا وہ
دشمن کُش و شہریار تھا وہ

کَش اور کُش میں کون سی صنعت ہے

(A) تجنیسِ محرف

(B) تجنیس ناقص وزائد

(C) تجنیسِ تام

(D) ترصیع

26۔ خورشید میں یہ ضیا کرن کی
ہے مہر گیا اسی چمن کی

خورشید، ضیا، کرن اور مہر میں کون سی صنعت ہے؟

(A) مراعات النظیر

(B) ترصیع

(C) حسنِ تعلل

(D) تجنیس

27۔ ’’فصاحت اُن کے کلام کو چھو بھی نہیں گئی۔۔۔ بلاغت نام کو نہیں، کسی چیز یا کسی کیفیت یا حالت کی تصویر کھینچنے سے وہ بالکل عاجز ہیں‘‘

یہ اعتراضات موازنہ انیس و دبیر میں کس شاعر پر کیے گئے ہیں؟

(A) ضمیر

(B) دلگیر

(C) دبیر

(D) ضاحک

28۔ مصحفی نے بالاستثنیٰ دیوانِ قصائد، کتنے دیوان ترتیب دیے؟

(A) آٹھ

(B) چھ

(C) سات

(D) تین

29۔ 'مجالس النساء' کس کی تصنیف ہے؟

(A) نذیر احمد

(B) ذکاء اللہ

(C) حالی

(D) راشد الخیری

30۔ ؎ سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں

صحیح مصرعے سے شعر مکمل کیجئے۔

(A) جتنے چراغ ہیں تری محفل سے آئے ہیں

(B) ہم گھوم پھر کے کوچۂ قاتل سے آئے ہیں

(C) کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں

(D) ہم لوگ سرخ رو ہیں کہ منزل سے آئے ہیں

31۔ "Africa Come back"

کس شاعر کی نظم کا عنوان ہے

(A) سردار جعفری

(B) احمد ندیم قاسمی

(C) فیض

(D) جان ایلیا

32۔ ترے دستِ ستم کا عجز نہیں
دل ہی کافر تھا جس نے آہ نہ کی

کس کا شعر ہے

(A) غالب

(B) فیض

(C) مومن

(D) میر

33۔ 'غالب اور بنگال' کس کی تصنیف ہے؟

(A) نیّر مسعود

(B) شانتی رنجن بھٹّاچاریہ

(C) مختار الدین احمد

(D) عبد المغنی

34۔ 'اداس نسلیں' کے مصنف عبد اللہ حسین کا سالِ وفات کیا ہے؟

(A) 2015ء

(B) 1999ء

(C) 2010ء

(D) 2013ء

35۔ خواجہ میر دردؔ کب اور کہاں پیدا ہوئے۔؟

(A) ۱۷۲۱ء دہلی میں

(B) ۱۷۲۲ء آگرہ میں

(C) ۱۷۲۳ء لکھنؤ میں

(D) ۱۷۲۴ء کان پور میں

36۔ حسرت موہانی کا پورا نام کیا تھا۔؟

(A) سیّد امام الحسن

(B) سیّد فضل الحسن

(C) سیّد جمیل الحسن

(D) سیّد نقیب الحسن

37۔ ’قطب مشتری‘ کیا ہے۔؟

(A) قصیدہ

(B) مثنوی

(C) افسانہ

(D) ڈرامہ

38۔ رباعی میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں۔؟

(A) چار

(B) دو

(C) تین

(D) پانچ

39۔ مثنوی ’پھول بن‘ کا مصنف کون ہے۔؟

(A) سراج اورنگ آبادی

(B) ولی دکنی

(C) وجہی

(D) ابن نشاطی

40۔ منوہر و مدمالتی کی داستانِ عشق کس مثنوی میں بیان ہوئی ہے۔؟

(A) قطب مشتری

(B) پھول بن

(C) گلشنِ عشق

(D) خاور نامہ

41۔ ’سرخ سویرا‘ کس شاعر کا مجموعۂ کلام ہے۔؟

(A) میراجی

(B) فیض

(C) مخدوم

(D) سردار جعفری

42۔ فیض کا پہلا مجموعۂ کلام کون سا ہے۔؟

(A) دستِ صبا

(B) دستِ تہہِ سنگ

(C) نقشِ فریادی

(D) زنداں نامہ

43۔ فراقؔ کا پورا نام کیا تھا۔؟

(A) تلوک چند

(B) رگھوپتی سہائے

(C) برج نرائن

(D) درگا پرساد

44۔ ’شمس العلماء‘ کا خطاب کسے ملا تھا۔؟

(A) حالی

(B) نذیر احمد

(C) مولوی محمد حُسین آزاد

(D) ذکاءاللہ

45۔ ’تلوکا‘ کس ناولٹ کا کردار ہے۔؟

(A) اگلے جنم موہے بیٹانہ کیجو

(B) ایک چادر میلی سی

(C) سیتاہرن

(D) چائے کا باغ

46۔ قرۃالعین حیدر کا پہلا ناول کون سا ہے۔؟

(A) آگ کا دریا

(B) میرے بھی صنم خانے

(C) آخرِ شب کے ہمسفر

(D) گردشِ رنگِ چمن

47۔ ’تنقیدی افکار‘ کس کے مضامین کا مجموعہ ہے۔؟

(A) کلیم الدین احمد

(B) محمد حسن

(C) شمس الرحمٰن فاروقی

(D) احتشام حُسین

48۔ ’غزل نیم وحشی صنفِ سخن ہے‘۔ یہ جملہ کس نقاد نے کہا۔؟

(A) احتشام حُسین

(B) کلیم الدین احمد

(C) آلِ احمد سرور

(D) محمد حسن

49۔ ’تذکرہ نکات الشعرا‘ کا مصنف کون تھا۔؟

(A) درد

(B) آتش

(C) میر

(D) غالب

50۔ ’’یادیں‘‘ اور ’’بنتِ لمحات‘‘ کس کے شعری مجموعے ہیں؟

(A) مجروح سلطان پوری

(B) ن۔م۔راشد

(C) احسان دانش

(D) اخترالایمان

Roll No. | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side
exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. ______________________________

2. ______________________________

Question Booklet Series **A**

0515

PAPER–III

Question Booklet No.

Subject Code : 05

OMR Sheet No. ....

(To be filled by the candidate)

URDU

Time : 2 Hours 30 Minutes *Maximum Marks: 150*

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
   (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Question Booklet.
3. This paper consists of seventy-five (75) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ**.** You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

   Example: Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ, where Ⓒ is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

1۔ 'بنات النعش' کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(A) محمد حُسین آزاد

(B) ڈپٹی نذیر احمد

(C) راشد الخیری

(D) حالؔی

2۔ ؎ معلوم کیا کسی کو مرا حالِ زار ہے

کس ادیب نے اس مصرع کو اپنی پہلی کاوش کہا ہے

(A) شمیم حنفی

(B) گوپی چند نارنگ

(C) شمس الرحمٰن فاروقی

(D) نیّر مسعود

3۔ مثنوی 'کدم راؤ پدم راؤ' میں جوگی نے راجا کدم راؤ کو کس روپ میں ڈھالا تھا؟۔

(A) بندر

(B) ہرنی

(C) طوطی

(D) ناگ

4۔ 'زندگانیِ بے نظیر' کس کی تصنیف ہے۔؟

(A) نصیر الدین ہاشمی

(B) عبد الغفور شہباز

(C) مسیح الزماں

(D) ڈاکٹر خلیق انجم

5۔ اِن میں سے کس شاعر کے دیوان میں کوئی قصیدہ نہیں ہے؟

(A) غالب

(B) انشا

(C) درد

(D) مومن

6۔ تصدق حُسین خاں، کس شاعر کا نام ہے

(A) شوق

(B) آرزو

(C) آتش

(D) تسلیم

7۔ اردو ادب کے کس مورخ نے 'علی نامہ' کو دکنی ادب کا شاہنامہ بتایا ہے؟

(A) سید اعجاز حُسین

(B) پروفیسر گیان چند جین

(C) جمیل جالبی

(D) سیدہ جعفر

8۔ اس نظم کو کیا کہتے ہیں جس میں زمانے کی نیرنگی، حالات کی ابتری اہلِ کمال کی ناقدری اور امرا کی بے زری کا ذکر ہوتا ہے۔؟

(A) واسوخت

(B) شہر آشوب

(C) جنگ نامہ

(D) مسمّط

9۔ اگر کسی کتاب میں محض ہر شاعر کے نام اور تخلص کے ساتھ اُن کا کلام یکجا کر دیا جائے تو اسے کیا کہا جائے گا؟

(A) تذکرہ

(B) بیاض

(C) تاریخ ادب

(D) تاریخ ادب اور تذکرہ کے بیچ کی کڑی

10۔ ہندو دیومالا کس شاعر کے رگ و پے میں سرایت کیے ہوئے تھی

(A) فیض

(B) سرور

(C) فراق

(D) محروم

11۔ کس کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے نہیں تھا۔

(A) حیدر بخش حیدری

(B) رجب علی بیگ سرور

(C) نہال چند لاہوری

(D) بنی نرائن جہاں

12۔ کس زمرے کے شاعروں کی چشمک نے لکھنؤ میں ہزل، دشنام اور پھر سوانگ کی شکل اختیار کر لی۔

(A) میر حسن اور سودا

(B) جرأت و مصحفی

(C) انشا اور مصحفی

(D) میر اور مصحفی

13۔ ولیؔ کا صحیح نام کیا ہے؟

(A) ولی محمد

(B) محمد ولی

(C) ولی اللہ

(D) محمد ولی الدین

14۔ قصیدہ نگاری کے آخری دور سے کس حصے کے شعرا کا تعلق ہے؟

(A) مومن و غالب

(B) منیر و امیر

(C) مصحفی و انشا

(D) قائم و فغاں

15۔ 'اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ' کس کی تصنیف ہے؟

(A) محمود الٰہی

(B) ڈاکٹر ابو محمد سحر

(C) نورالحسن نقوی

(D) ڈاکٹر مسیح الزماں

16۔ لکھنؤ میں ریختی کا موجد کس زمرۂ شعرا کو مانا جاتا ہے۔

(A) میر و مصحفی

(B) آتش و ناسخ

(C) انشا اور رنگیں

(D) شوق و نسیم

17۔ اردو میں امداد امام اثر، مہدی افادی اور محمد حسن عسکری، کس دبستانِ تنقید کے ناقد ہیں؟

(A) نفسیاتی
(B) جمالیاتی
(C) سائنٹفک
(D) مارکسی

18۔ ''سودا کو کسی انعام کا لالچ نہ انتقام کا ڈر تھا، ان میں وہ بہت سی خصوصیات موجود تھیں جو ایک بلند پایہ ہجو گو کے لیے ضروری ہیں؟

(A) اردو تنقید پر ایک نظر
(B) مقدمۂ شعر و شاعری
(C) اردو شاعری پر ایک نظر
(D) آب حیات

19۔ اردو کا پہلا باضابطہ ڈراما کسے تسلیم کیا جاتا ہے؟

(A) اندر سبھا
(B) رادھا اور کنھیا
(C) شکنتلا
(D) انارکلی

20۔ سرسید احمد خاں کا سنِ ولادت کیا ہے؟

(A) ۱۷/ اکتوبر ۱۸۱۷
(B) ۲۳/ اکتوبر ۱۸۲۷
(C) ۱۹/ اکتوبر ۱۸۱۹
(D) ۱۷/ اکتوبر ۱۸۲۰

21۔ دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کرّ و بیاں

'کروبیاں' کے کیا معنی ہیں۔

(A) شان و شوکت والے
(B) جنّات
(C) فرشتے
(D) کرّ و فر والے

22۔ نذیر احمد کی کس کتاب کو عام لوگ اکبری اصغری کا قصہ کہنے لگے تھے

(A) بنات النعش
(B) مراۃ العروس
(C) توبۃ النصوح
(D) ابن الوقت

23۔ 'مرزا ظاہر دار بیگ، نذیر احمد کے کس ناول کا کردار ہے؟

(A) توبۃ النصوح
(B) ایامیٰ
(C) فسانۂ مبتلا
(D) رویائے صادقہ

24۔ 'دیوانِ جوشش اور تذکرہ ابن طوفاں، کو کس محقق نے مرتب کر کے شائع کرایا۔

(A) قاضی عبدالودود
(B) رشید حسن خاں
(C) امتیاز علی خاں عرشی
(D) خلیق انجم

25۔ ’’تذکرہ دستور الفصاحت‘‘ کے مرتب کون ہیں؟

(A) تنویر احمد علوی
(B) امتیاز علی خاں عرشی
(C) قاضی عبدالودود
(D) رشید حسن خاں

26۔ مثنوی ’’فتح نامہ نظام شاہ‘‘ کے مصنف کا نام لکھیے۔

(A) حسن شوقی
(B) مُلّا وجہی
(C) نصرتی
(D) مقیمی

27۔ داغؔ دہلوی کا مدفن کہاں ہے؟

(A) دہلی
(B) رام پور
(C) حیدرآباد
(D) لکھنؤ

28۔ افسانہ ’’آخری بس‘‘ کا مصنف کون ہے؟

(A) کرشن چندر
(B) سعادت حسن منٹو
(C) ممتاز مفتی
(D) حیات اللہ انصاری

29۔ ذیل میں درج کتابوں میں سے کس کے مصنف راجندر سنگھ بیدی ہیں؟

(A) کوکھ جلی
(B) آگ کا دریا
(C) چوٹیں
(D) گنجے فرشتے

30۔ ’’جدیدیت کی فلسفیانہ اساس‘‘ کے مصنف کا نام لکھیے۔

(A) گوپی چند نارنگ
(B) شمیم حنفی
(C) شمس الرحمٰن فاروقی
(D) وارث علوی

31۔ کتاب ’’آنگن‘‘ کس صنفِ ادب کی نمائندگی کرتی ہے؟

(A) غزل
(B) ڈراما
(C) تنقید
(D) ناول

23۔ پریم چند کے اولین افسانوی مجموعے سوزِ وطن میں کُل کتنے افسانے ہیں؟

(A) پانچ
(B) دس
(C) آٹھ
(D) بارہ

33۔ جگن ناتھ شنکر سیٹھ کی تھیٹر کمپنی کس شہر میں قائم ہوئی تھی؟

(A) آگرہ

(B) کلکتہ

(C) انبالہ

(D) بمبئی

34۔ اخبار ’ہمدرد‘ کس نے جاری کیا تھا؟

(A) ظفر علی خاں

(B) محمد علی جوہر

(C) عبد المجید سالک

(D) حسن نظامی

35۔ علّامہ اِقبال شاعری میں کس کے شاگرد تھے؟

(A) اِسمٰعیل میرٹھی

(B) محمد حُسین آزاد

(C) داغ دہلوی

(D) حالی

36۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا
یہ شعر کس شاعر کا مطلعِ دیوان ہے؟

(A) امیر مینائی

(B) داغ دہلوی

(C) مرزا غالِب

(D) ذوق

37۔ فن پارہ ’’لالۂ صحرائی‘‘ کس صنفِ ادب کی نمائندگی کرتا ہے؟

(A) نظم

(B) افسانہ

(C) ناول

(D) اِنشائیہ

38۔ علّامہ اِقبال نے اپنے کس شعری مجموعے کو ’’عصرِ حاضر کے خلاف اعلان جنگ‘‘ قرار دیا ہے؟

(A) بانگِ درا

(B) اسرارِ خودی

(C) رموزِ بے خودی

(D) ضربِ کلیم

39۔ ترقی پسند تحریک کی نظریاتی جڑیں کس مُفکّر کی تحریروں میں پیوست تھیں؟

(A) سگمنڈ فرائیڈ

(B) سارتر

(C) کارل مارکس

(D) ڈارون

40۔ مندرجہ ذیل میں کون اپنی قومی شاعری کے لیے جانا جاتا ہے؟

(A) برج نارائن چکبست

(B) جگر مرادآبادی

(C) اصغر گونڈوی

(D) ریاض خیرآبادی

41۔ رانو، اور منگل کس فکشن نگار کے خلق کردہ کردار ہیں؟

(A) حیات اللہ انصاری

(B) بلونت سنگھ

(C) راجندر سنگھ بیدی

(D) خواجہ احمد عباس

42۔ ناول ''انقلاب'' کے مصنف کا نام لکھیے

(A) خواجہ احمد عباس

(B) کرشن چندر

(C) راجندر سنگھ بیدی

(D) حیات اللہ انصاری

43۔ ''سائنٹفک سوسائیٹی'' کے بانی کا نام لکھیئے؟

(A) سیّد احمد خاں

(B) محمد حسین آزاد

(C) کرنل ہالرائیڈ

(D) جان گلکرسٹ

44۔ ادبی رسالہ 'نگار' کے مدیر کا نام لکھیئے۔؟

(A) نیاز فتح پوری

(B) محمود ایاز

(C) محمد طفیل

(D) اعجاز صدیقی

45۔ افسانہ 'بابو گوپی ناتھ' کے مصنف کا نام لکھیئے

(A) سعادت حسن منٹو

(B) کرشن چندر

(C) عصمت چغتائی

(D) الیاس احمد گدی

46۔ ''اردو شاعری پر ایک نظر'' کس کی کتاب ہے؟

(A) آلِ احمد سرور

(B) احتشام حسین

(C) عبدالرحمٰن بجنوری

(D) کلیم الدّین احمد

47۔ ''پچھلے پہر'' کس شاعر کی غزلوں کا مجموعہ ہے؟

(A) جاں نثار اختر

(B) ہری چند اختر

(C) واجد علی شاہ اختر

(D) اختر انصاری

48۔ مرزا دبیر کس کے شاگرد تھے؟

(A) خلیق

(B) آتش

(C) ضمیر

(D) دل گیر

49- دل آرام کا کردار کس ڈرامے میں پایا جاتا ہے؟

(A) انارکلی

(B) پردۂ غفلت

(C) باپ کا گناہ

(D) خانہ جنگی

50- مندرجہ ذیل میں سے کون سا ادیب بحیثیت مزاح نگار جانا جاتا ہے

(A) پطرس بخاری

(B) فیض احمد فیض

(C) راجندر سنگھ بیدی

(D) خواجہ احمد عباس

51- مغربی ہندی کی پانچ بولیاں کس پراکرت واپ بھرنش سے نکلی ہیں؟

(A) ماگدھی

(B) اردھ ماگدھی

(C) مہاراشٹری

(D) مدھیہ دیشی

52- 'چ' تاکیدی کس زبان کی خصوصیت ہے۔؟

(A) ہریانی

(B) کھڑی بولی

(C) دکنی

(D) برج بھاشا

53- 'رجز' کس صنفِ شاعری کے اجزائے ترکیبی میں سے ایک ہے؟

(A) قصیدہ

(B) مرثیہ

(C) مثنوی

(D) غزل

54- 'اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک' کا مصنف کون ہے؟

(A) محمد حسن

(B) خلیل الرحمٰن اعظمی

(C) باقر مہدی

(D) گوپی چند نارنگ

55- 'خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا'

درج بالا مصرعہ کس شاعر کا ہے؟

(A) اصغر

(B) فانی

(C) حسرت

(D) یگانہ

56- 'گل بکاؤلی' کی داستانِ عشق کس مثنوی میں بیان ہوتی ہے۔

(A) مینا ستونتی

(B) گلشنِ عشق

(C) گلزارِ نسیم

(D) سحرالبیان

57۔ درج ذیل میں کون سی کتاب تقابلی تنقید کی مثال ہے۔

(A) یادگارِ غالب

(B) موازنۂ انیس و دبیر

(C) شعر العجم

(D) مقدمۂ شعر و شاعری

58۔ 'نشاطِ روح' اور 'سرودِ زندگی' کس شاعر کے شعری مجموعے ہیں؟

(A) جگر

(B) اصغر

(C) جوش

(D) فراق

59۔ نئی طرز ہے اور نئی ہے زباں
نہیں مثنوی، ہے یہ سحر البیاں

درج بالا شعر کس مثنوی نگار کا ہے۔؟

(A) ملاّ وجہی

(B) میر تقی میر

(C) میر حسن

(D) دیا شنکر نسیم

60۔ انشا نے اپنی کس کتاب میں فارسی اور عربی کا کوئی لفظ آنے نہیں دیا۔

(A) لطائف السعادت

(B) دریائے لطافت

(C) رانی کیتکی کی کہانی

(D) سلکِ گہر

61۔ عاشق کہو، اسیر کہو، آگرے کا ہے
ملاّ کہو، دبیر کہو، آگرے کا ہے

درج بالا شعر کس شاعر کا ہے۔؟

(A) میر تقی میر

(B) نظیر اکبر آبادی

(C) شاہ نصیر

(D) شیخ ابراہیم ذوق

62۔ 'خواجہ سگ پرست' کس داستان کا کردار ہے۔؟

(A) داستانِ امیر حمزہ

(B) باغ و بہار

(C) فسانۂ عجائب

(D) آرائشِ محفل

63۔ کس داستان میں شہزادہ جان عالم بندر کے قالب میں داخل ہو گیا تھا۔؟

(A) آرائشِ محفل

(B) مذہبِ عشق

(C) فسانۂ عجائب

(D) باغ و بہار

64۔ 'ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام' کس شاعر کی نظم کا عنوان ہے۔؟

(A) جوش ملیح آبادی

(B) اقبال

(C) چکبست

(D) مخدوم محی الدین

65- ڈرامہ 'آگرہ بازار' کا مصنف کون ہے۔؟

(A) حکیم احمد شجاع

(B) امتیاز علی تاج

(C) حبیب تنویر

(D) محمد حسن

66- 'تعصب' کس مجموعۂ مقالات میں شامل ہے۔؟

(A) مقالاتِ شبلی

(B) مقالاتِ سرسید

(C) سیپارۂ دل

(D) مضامینِ رشید

67- 'چڑیا اور چڑے کی کہانی' کس مجموعۂ مکاتیب میں شامل ہے۔؟

(A) اردوئے معلی

(B) صلیبیں مرے دریچے میں

(C) غبارِ خاطر

(D) زیرِ لب

68- 'یادوں کی بارات' نثر کی کس صنف کی نمائندگی کرتی ہے۔؟

(A) ڈرامہ

(B) افسانہ

(C) ناول

(D) خودنوشت سوانح

69- درج ذیل میں کون سا ناول لکھنوی تہذیب کا آئینہ دار ہے۔؟

(A) مراۃ العروس

(B) فسانۂ آزاد

(C) توبۃ النصوح

(D) سیرِ کوہسار

70- 'جمالیاتی تنقید کا امام' کسے کہا جاتا ہے۔

(A) حالی

(B) شبلی

(C) امداد امام اثر

(D) ممتاز حُسین

71- 'آیاتِ وجدانی' کس کا مجموعۂ کلام ہے۔

(A) حسرت

(B) فانی

(C) اصغر

(D) یگانہ

72- کس شاعر نے داغؔ و تسلیم دونوں سے اصلاح لی۔؟

(A) اقبال

(B) جگر

(C) یگانہ

(D) حسرت

73۔ ‘شعلۂ طور’ اور ‘آتشِ گل’ کس شاعر کے شعری مجموعے ہیں۔؟

(A) جوش

(B) فراق

(C) جگر

(D) اصغر

74۔ ‘اندازے’ کس شاعر کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔

(A) جوش

(B) فراق

(C) مجروح

(D) فیض

75۔ ‘شعرِ شور انگیز’ میں شمس الرحمٰن فاروقی نے کس شاعر کے کلام کا تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے۔؟

(A) میرؔ

(B) مصحفی

(C) آتش

(D) اقبال