Roll No. | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. ______________________

2. ______________________

0517

Question Booklet Series **X**

PAPER–II **Question Booklet No.**

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 05

URDU

Time : 1 Hour 15 Minutes *Maximum Marks: 100*

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
   (ii) Faulty booklet, if detected, should be get replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set to be replaced.
   (iv) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
3. This paper consists of fifty (50) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

   Example: (A) (B) ● (D), where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

URDU

PAPER II

1۔ اجتماعی لاشعور کا نظریہ کس نے پیش کیا؟
(A) سگمنڈ فرائڈ
(B) ایڈلر
(C) وحیدالدین سلیم
(D) ژونگ

2۔ فسانۂ آزاد کس اخبار میں قسط وار شائع ہوا تھا؟
(A) سیدالاخبار
(B) اودھ اخبار
(C) صِدق اخبار
(D) آگرہ اخبار

3۔ یہ کس کا شعر ہے؟
ان لبوں نے نہ کی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا۔
(A) غالبؔ
(B) سوداؔ
(C) دردؔ
(D) میرؔ

4۔ ''نغمۂ الہام'' کس کی غزلوں کا دیوان ہے؟
(A) مصحفیؔ
(B) آتشؔ
(C) ذوقؔ
(D) شادؔ

5۔ اقبالؔ کس انجمن کے صدر منتخب ہوئے تھے؟
(A) انجمنِ حمایت اسلام
(B) انجمنِ پنجاب
(C) انجمنِ ترقی پسند مصنفین
(D) انجمنِ ترقی اُردو

6۔ ''غزل'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(A) کیفی اعظمی
(B) ساحر لدھیانوی
(C) مجروحؔ سلطان پوری
(D) فیضؔ

7۔ قصیدہ کے دوسرے جُزو کو کیا کہتے ہیں؟
(A) تشبیب
(B) گریز
(C) مدعا
(D) دعا

8۔ ''لائف آف محمدؐ'' کے مصنف کا کیا نام تھا؟
(A) ولیم شیکسپئر
(B) ولیم بلیک
(C) ولیم میور
(D) ڈاکٹر جانسن

9- سرسیّد کے والد کا کیا نام تھا؟

(A) سیّد محمد متقی

(B) سیّد تقی محمد

(C) سیّد تقی علی

(D) سیّد تصدق حسین

10- ''ڈراما اندرسبھا'' کس نے لکھا؟

(A) امانتؔ

(B) واجد علی شاہ

(C) محمد حسن

(D) آغا حشر کاشمیری

11- میر انیسؔ کا کیا نام تھا؟.

(A) میر ببر علی

(B) میر طاہر علی

(C) میر ضامن علی

(D) میر طارق علی

12- ''موازنۂ انیسؔ و دبیرؔ'' کس کی کتاب ہے؟

(A) الطاف حسین حالؔی

(B) شبلی نعمانی

(C) نذیر احمد

(D) سرسیّد احمد خاں

13- مثنوی ''سحرالبیان'' کے مرکزی کردار کون ہیں؟

(A) بے نظیر اور بدر مُنیر

(B) منوہر اور مدمالتی

(C) چندر بدن اور مہیار

(D) چندرسین اور چنپاوتی

14- مثنوی ''زہرِ عشق'' کی نوعیت کیا ہے؟

(A) طربیہ

(B) عشقیہ

(C) طنزیہ

(D) حُزنیہ

15- کس تہذیب نے مُحمد قلی کو بہت متاثر کیا؟

(A) فارسی تہذیب

(B) عربی تہذیب

(C) مقامی تہذیب

(D) لکھنوی تہذیب

16- ''سب رس'' کی نثر کیسی ہے؟

(A) سادہ اور سلیس

(B) مسّجع اور مُقفّٰی

(C) فارسی آمیز

(D) مُعرّب

17۔ ذیل میں سے کون افسانے کو شاعری سے کمتر خیال کرتے ہیں؟

(A) آل احمد سرور

(B) احتشام حسین

(C) محمد حسن

(D) شمس الرحمٰن فاروقی

18۔ نظیرؔ اکبر آبادی کا پورا نام کیا تھا؟

(A) شیخ محمد فاروق

(B) شیخ چاند

(C) شیخ نور محمد

(D) شیخ ولی محمد

19۔ نظیرؔ اکبر آبادی کا سنہِ پیدائش کیا ہے؟

(A) 1720ء

(B) 1730ء

(C) 1740ء

(D) 1750ء

20۔ ''متنی تنقید'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) خلیق انجم

(B) محمد حسن

(C) احتشام حسین

(D) رشید حسن خان

21۔ مولانا حالیؔ کس قسم کی شاعری کے علمبردار تھے؟

(A) غیر فطری

(B) عشقیہ

(C) نیچرل

(D) مزاحیہ

22۔ اکبرؔ کو کس زبان کے الفاظ استعمال کرنے کا بہت شوق تھا؟

(A) فارسی

(B) عربی

(C) انگریزی

(D) جدید دکنی

23۔ اقبالؔ کو 'سر' کا خطاب کس نے دیا؟

(A) حکومتِ برطانیہ

(B) حکومتِ ہند

(C) پاکستان

(D) جرمنی

24۔ ''تیرے آنے سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ جب تجھے دیکھتی ہوں، باغ باغ ہو جاتی ہوں''۔

یہ عبارت کس داستان سے ماخوذ ہے؟

(A) باغ و بہار

(B) فسانۂ عجائب

(C) بوستانِ خیال

(D) رانی کیتکی کی کہانی

25۔ محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے
منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو
یہ شعر کس کا ہے؟
(A) مومنؔ
(B) غالبؔ
(C) آتشؔ
(D) سوداؔ

26۔ رجب علی بیگ سرورؔ نے کس کی فرمائش پر داستان ''فسانۂ عجائب'' لکھی؟
(A) جان گلکرسٹ
(B) غازی الدین حیدر
(C) نصیر الدین حیدر
(D) حکیم اسد علی

27۔ کس نے تاثراتی تنقید کو جدید تنقید اور تخلیقی تنقید کہا ہے؟
(A) والٹر پیٹر
(B) نیاز فتح پوری
(C) مہدی افادی
(D) اسپنگارن

28۔ کس کے خطوط لطیفوں، چٹکلوں اور دلچسپ باتوں سے بھرے پڑے ہیں؟
(A) غلام غوث بیخبر
(B) پریم چند
(C) غالبؔ
(D) اقبالؔ

29۔ ''سوانح'' کو فرد کی داستانِ حیات کس نے کہا ہے؟
(A) کارلائل
(B) ایمرسن
(C) آرنلڈ
(D) ٹی۔ایس۔ایلیٹ

30۔ مضمون ''مرید پور کا پیر'' کس نے لکھا؟
(A) رشید احمد صدیقی
(B) پطرس بُخاری
(C) عظیم بیگ چغتائی
(D) کنھیّا لال کپور

31۔ قدیم شعرا میں سب سے پہلے کس نے اپنے کلام میں شاعری کے بارے میں رائے ظاہر کی ہے؟
(A) قلی قطب شاہ
(B) وجہی
(C) ولی
(D) نصرتی

32۔ امتیاز علی خاں عرشی کس کے لیے جانے جاتے ہیں؟

(A) میریات

(B) انیسیات

(C) غالبیات

(D) اقبالیات

33۔ غم اگرچہ جاں گسل ہے پہ کہاں بچیں کہ دل ہے

غمِ عشق گر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا

اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

(A) لف ونشر مرتب

(B) استعارہ

(C) لف ونشر غیر مرتب

(D) صنعتِ مبالغہ

34۔ یگانہ چنگیزی کا سنۂ پیدائش کیا ہے؟

(A) ۱۸۸۳ء

(B) ۱۸۷۳ء

(C) ۱۸۷۵ء

(D) ۱۸۹۲ء

35۔ خواب کی تکنیک سب سے پہلے کس ناول میں استعمال ہوئی؟

(A) ابن الوقت

(B) توبتہ النصوح

(C) لندن کی ایک رات

(D) آگ کا دریا

36۔ گئودان میں ہوری کی گائے کو کس نے زہر دیا؟

(A) ہیرا

(B) بھولا

(C) گوبر

(D) رام سیوک

37۔ ذیل میں سے راؤ کس ناول کا کردار ہے؟

(A) ایک چادر میلی سی

(B) گئودان

(C) آگ کا دریا

(D) لندن کی ایک رات

38۔ آگ کا دریا کب شائع ہوا تھا؟

(A) 1959ء

(B) 1957ء

(C) 1960ء

(D) 1958ء

39- ذیل میں سے کون اردو تنقید میں بُت شکن کی حیثیت سے مشہور ہیں؟

(A) آلِ احمد سرور

(B) محمد حسن

(C) کلیم الدین احمد

(D) احتشام حسین

40- پریم چند کے افسانوی مجموعے ''سوزِ وطن'' میں کُل کتنے افسانے ہیں؟

(A) سات

(B) آٹھ

(C) دس

(D) پانچ

41- ''کیوں بھئی، اب تو میں نے سب کچھ لکھ دیا، وہ سب کچھ جو میں تمہاری بابت جانتا ہوں۔ اب بھی یہیں کھڑے ہو، پریشان کر رہے ہو، للہ چلے جاؤ''۔ یہ اقتباس کس افسانے سے لیا گیا ہے؟

(A) نجات

(B) میری موت

(C) کالو بھنگی

(D) اماوس کی رات

42- ''وہ بس گئی پر اُجڑ گئی''۔ یہ جملہ بیدی کے کس افسانے سے لیا گیا ہے؟

(A) اپنے دکھ مجھے دے دو۔

(B) لاجونتی

(C) دس منٹ بارش میں

(D) لمبی لڑکی

43- عصمت چغتائی کا آبائی وطن کہاں ہے؟

(A) یوپی

(B) راجستھان

(C) دلی

(D) بمبئی

44- ڈاکٹر صدیقی قرۃ العین حیدر کے کس افسانے کا کردار ہے؟

(A) جلاوطن

(B) روشنی کی رفتار

(C) نظارہ درمیاں ہے

(D) آوارہ گرد

45- شبلی تخیل کو کس نام سے موسوم کرتے ہیں؟

(A) قوتِ اختراع

(B) قوتِ باصرہ

(C) قوتِ شامہ

(D) قوتِ حافظہ

46- ''ہر کسی سے اس کی لیاقت کے مطابق، ہر کسی کو اس کی ضرورت کے مطابق''۔ یہ بیان کس تنقیدی دبستان سے متعلق ہے؟

(A) مارکسی تنقید

(B) نفسیاتی تنقید

(C) سائنٹفک تنقید

(D) جمالیاتی تنقید

47۔ ''مقدمہ تاریخِ زبانِ اردو'' سب سے پہلے کب شائع ہوئی تھی؟

(A) 1948ء

(B) 1949ء

(C) 1950ء

(D) 1951ء

48۔ ذیل میں سے کون سی آواز معکوسی ہے؟

(A) ڈ

(B) س

(C) ج

(D) ب

49۔ کس شاعر نے غزل کو خاص طور پر اپنی توجہ کا مرکز بنایا؟

(A) سوداؔ

(B) میر انیسؔ

(C) مرزا دبیرؔ

(D) ولیؔ

50۔ اقبالؔ کے اردو شعری مجموعے کتنے ہیں؟

(A) آٹھ

(B) چھ

(C) چار

(D) دو

ROUGH WORK

ROUGH WORK

ROUGH WORK

Roll No. | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. ______________________________

2. ______________________________

0517

Question Booklet Series **X**

PAPER–III

Question Booklet No.

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 05

URDU

Time : 2 Hours 30 Minutes *Maximum Marks: 150*

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
   (ii) Faulty booklet, if detected, should be get replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set to be replaced.
   (iv) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
3. This paper consists of seventy-five (75) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

   Example: (A) (B) ● (D), where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

URDU

PAPER III

1۔ بَت کے لغوی معنی کیا ہیں؟

(A) کاٹنا

(B) سنوارنا

(C) ختم کرنا

(D) روکنا

2۔ مجروحؔ کی پیدائش کہاں ہوئی ؟

(A) اعظم گڑھ

(B) لکھنؤ

(C) علی گڑھ

(D) کانپور

3۔ خلیل الرحمٰن اعظمی کہاں پیدا ہوئے ؟

(A) سیدھا سلطان پور ضلع اعظمگڑھ

(B) علی گڑھ

(C) لکھنؤ

(D) دہلی

4۔ ''قصائد ذوق'' کے مرتب کون ہیں؟

(A) سر شاہ سلیمان

(B) ضیاء احمد بدایونی

(C) رشید حسن خاں

(D) محمود الٰہی

5۔ ''خطباتِ احمدیہ'' کے مصنف کا نام بتائیے؟

(A) شبلیؔ

(B) حالیؔ

(C) سرسیّد

(D) نذیر احمد

6۔ خوں برستا نظر آئے جو دکھاؤں صفِ جنگ

یہ مصرع کس کا ہے؟

(A) میر انیسؔ

(B) مرزا دبیر

(C) میر خلیق

(D) میر ضمیر

7۔ احساسِ کمتری پر کون سب سے زیادہ زور دیتا ہے؟

(A) ریاض احمد

(B) شبیہ الحسن

(C) مرزا محمد ہادی رسواؔ

(D) ایڈلر

8۔ ''پنجاب میں اردو'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) قاضی عبدالودود

(B) مسعود حسین خاں

(C) محمود شیرانی

(D) رشید حسن خان

9۔ رات محفل میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے
جیسے تصویر لگادے کوئی دیوار کے ساتھ

یہ شعر کس کا ہے؟

(A) غالبؔ

(B) میر تقی میرؔ

(C) اقبالؔ

(D) فیضؔ

10۔ اک برق سرِ طور ہے لہرائی ہوئی سی
دیکھوں ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی

اس شعر میں کون سی صنعتیں استعمال ہوئی ہیں؟

(A) تشبیہ اور تلمیح

(B) استعارہ اور تجاہل عارفانہ

(C) تلمیح اور مراعات النظیر

(D) تعلیل اور تشبیہ

11۔ ذیل میں سے کس زبان میں ''نے'' کا استعمال نہیں ہوتا؟

(A) اردو

(B) ہندی

(C) دکنی

(D) پنجابی

12۔ رکن الدین خورشاہ کس ناول کا کردار ہے؟

(A) فسانۂ آزاد

(B) فردوس بریں

(C) آگ کا دریا

(D) لندن کی ایک رات

13۔ مرنے کے دن قریب ہیں شاید کہ اے حیات
تجھ سے طبیعت اپنی بہت سیر ہوگئی

یہ شعر کس ناول کے اختتام پر استعمال ہوا ہے؟

(A) آگ کا دریا

(B) ٹیڑھی لکیر

(C) اُمراؤ جان ادا

(D) گئودان

14۔ ذیل میں سے کس ناول میں پروفیسر مہتا کا کردار ہے؟

(A) میدانِ عمل

(B) چوگانِ ہستی

(C) گئودان

(D) غبن

15۔ آگ کا دریا کا عنوان کس شاعر کے شعر سے ماخوذ ہے؟

(A) غالبؔ

(B) اقبالؔ

(C) جگرؔ

(D) فیضؔ

16۔ پریم چند کا افسانہ 'نجات'' کب شائع ہوا تھا؟

(A) 1933ء

(B) 1934ء

(C) 1935ء

(D) 1936ء

17۔ ''طلسمِ خیال'' کس کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ہے؟

(A) پریم چند

(B) خواجہ احمد عباس

(C) قرۃ العین حیدر

(D) کرشن چندر

18۔ سعادت حسن منٹو نے کُل کتنی عمر پائی؟

(A) 45

(B) 43

(C) 55

(D) 42

19۔ ذیل میں سے کون عصمت کے افسانوں کا مجموعہ نہیں ہے؟

(A) کلیاں

(B) چوٹیں

(C) چھوئی موئی

(D) کوکھ جلی

20۔ ''ٹرین مغربی جرمنی کی سرحد میں داخل ہو چکی تھی۔ حدِ نظر تک لالہ کے تختے لہلہا رہے تھے۔ دیہات کی شفاف سڑکوں پر سے کاریں زنّاٹے سے گزرتی جاتی تھیں۔ ندیوں میں بطخیں تیر رہی تھیں''۔ یہ اقتباس کس افسانے سے ماخوذ ہے؟

(A) یہ غازی یہ تیرے پُر اسرار بندے

(B) آوارہ گرد

(C) روشنی کی رفتار

(D) نظارہ درمیاں ہے

21۔ ''وہ گپ بھی ہانک دے تو وحی معلوم ہوتی ہے''۔ شبلی نے یہ بات کس کے بارے میں کہی؟

(A) حالی

(B) ڈپٹی نذیر احمد

(C) محمد حسین آزاد

(D) سرسید احمد خان

22۔ وہ دن گئے کہ جھوٹ تھا ایمانِ شاعری
قبلہ ہو اس طرف تو نہ کچھ نماز تو۔
یہ شعر کس کا ہے؟

(A) محمد حسین آزاد

(B) حالی

(C) شبلی

(D) کلیم الدین احمد

23۔ ''تنقید کیا ہے'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) احتشام حُسین

(B) محمد حسن

(C) آل احمد سرور

(D) کلیم الدین احمد

24۔ ذیل میں سے کس نے اظہار، ترسیل اور ابلاغ کا تصور دیا ہے؟

(A) مسعود حسین خان

(B) کلیم الدین احمد

(C) شمس الرحمٰن فاروقی

(D) آلِ احمد سرور

25۔ ''ادب دو چیزوں کے اتحاد کا نام ہے۔ انسانی تجربات اور حُسنِ صورت''۔ یہ بیان کس کا ہے؟

(A) احتشام حسین

(B) آل احمد سرور

(C) کلیم الدین احمد

(D) محمد حسن

26۔ پشاچی کس علاقے کی پراکرت ہے؟

(A) دوآبہ

(B) جنوبی بہار

(C) کشمیر اور پنجاب

(D) متھرا

27۔ ''تنقید نگار کی ذمے داری بس اتنی ہے کہ وہ انہیں ان کے اصل روپ میں دیکھے اور ان کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کر دے۔'' یہ کس کا بیان ہے؟

(A) آسکر وائلڈ

(B) اسپنگارن

(C) والٹر پیٹر

(D) محمد حُسین آزاد

28۔ محمد قلی قُطب شاہ کی شاعری کا مجموعی آہنگ کیا ہے؟

(A) طنزیہ

(B) مزاحیہ

(C) طربیہ

(D) المیہ

29۔ ''سب رس'' کیا ہے؟

(A) ناول

(B) تمثیل

(C) مثنوی

(D) داستان

30۔ مثنوی ''گلشنِ عشق'' کے مرکزی کردار کون ہیں؟

(A) ماہ رُخ اور نجم انساء

(B) منوہر اور مدمالتی

(C) بے نظیر اور بدرِ مُنیر

(D) قُطب اور مشتری

31۔ اردو کی پہلی منظوم داستان کون سی 'مثنوی' ہے؟

(A) پھول بن

(B) گلشنِ عشق

(C) کدم راؤ پدم راؤ

(D) قُطب مُشتری

32۔ سراجؔ اورنگ آبادی کی مثنوی کون سی ہے؟

(A) خواب وخیال

(B) بوستانِ خیال

(C) سیف الملوک وبدیع الجمال

(D) زہرِ عشق

33۔ غواصیؔ کس دور کا شاعر تھا؟

(A) بہمنی

(B) عادل شاہی

(C) نظام شاہی

(D) قُطب شاہی

34۔ مثنوی قُطب مُشتری میں مُشتری کے نام سے کس کو یاد کیا گیا ہے؟

(A) نجم النساء

(B) مدمالتی

(C) چنپاوتی

(D) بھاگ متی

35۔ خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے
معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

میرؔ نے اِس شعر میں کس شاعر کی طرف اشارہ کیا ہے؟

(A) محمد قُلی قُطب شاہ

(B) ولیؔ

(C) سراجؔ

(D) بحریؔ

36۔ مثنوی ''علی نامہ'' میں کس کے واقعات بیان کیے گئے ہیں؟

(A) حضرت علیؓ

(B) ابراہیم عادل شاہ ثانی

(C) علی عادل شاہ ثانی

(D) بہلول خاں

37۔ مثنوی ''پُھول بن'' میں بادشاہ خواب میں کس کو دیکھتا ہے؟

(A) درویش

(B) پری

(C) راکشش

(D) پیغمبر

38۔ ''پُھول بن'' میں درویش بادشاہ کو کیسی کہانیاں سناتا ہے؟

(A) تفریحی

(B) عشقیہ

(C) نصیحت آمیز

(D) المیہ

39۔ دیکھا تو وہ گُل ہَوا ہُوا ہے
کُچھ اور ہی گُل کِھلا ہوا ہے
یہ شعر کس مثنوی سے ماخوذ ہے؟

(A) سحرالبیان
(B) زہرِ عشق
(C) خواب وخیال
(D) گلزارِ نسیم

40۔ ''دھونیہ لوک'' کس کی کتاب ہے؟

(A) بھرت مُنی
(B) آنندوردن
(C) ابھینو گپت
(D) آچاریہ شنکِک

41۔ مثنوی ''خواب وخیال'' کس نے لکھی؟

(A) میر سوزؔ
(B) میر اثرؔ
(C) میر حسنؔ
(D) دیا شنکر نسیمؔ

42۔ ذیل میں سے کس نام سے سحرالبیان جانی جاتی ہے؟

(A) قصہٗ حُسن ودل
(B) قصہٗ چہار درویش
(C) قصہٗ بے نظیر وبدرِ مُنیر
(D) دستورِ عشّاق

43۔ نظیر اپنی نظموں میں کیسی زبان استعمال کرتے ہیں؟

(A) مقفّیٰ
(B) بول چال
(C) مفرّس
(D) معرّب

44۔ مولانا حالیؔ کس کے بچوں کو تعلیم دیتے تھے؟

(A) سرسید
(B) شیفتہ
(C) مولانا آزاد
(D) علاّمہ اقبال

45۔ اختر حسین رائے پوری کا مضمون بعنوان ''ادب اور زندگی'' کس تنقیدی دبستان سے متعلق ہے؟

(A) مارکسی تنقیدی دبستان
(B) نفسیاتی تنقیدی دبستان
(C) تاثراتی تنقیدی دبستان
(D) جمالیاتی تنقیدی دبستان

46۔ محمد حسین آزاد کو کس رنگِ سخن کا بانی کہا گیا ہے؟

(A) جدید
(B) ترقی پسند
(C) مابعد جدید
(D) رومانی

47۔ اکبرؔالہ آبادی کا پورا نام کیا ہے؟
(A) صفدر حُسین
(B) اجمل حُسین
(C) محمد حُسین
(D) سید اکبر حُسین

48۔ سرور جہاں آبادی کا نام کیا ہے؟
(A) رگھوپتی سہائے
(B) دُرگا سہائے
(C) برج نارائن
(D) دیا شنکر

49۔ کس نے انگریزی زبان کی نظموں کے دلکش ترجمے کیے؟
(A) غالبؔ
(B) اکبرؔ
(C) نظیرؔ
(D) نظم طباطبائی

50۔ پنڈت برج نارائن کس شاعر کا نام ہے؟
(A) سرورؔ
(B) چکبستؔ
(C) فراقؔ
(D) نسیمؔ

51۔ ''طبقات الشعرا'' کا مصنف کون ہے؟
(A) قدامہ ابن جعفر
(B) ابن قتیبہ
(C) محمد بن سلام الجمحی
(D) ابو ہلال عسکری

52۔ مِس چرن عصمت کے کس ناول کا کردار ہے؟
(A) معصومہ
(B) ضدی
(C) ٹیڑھی لکیر
(D) سودائی

53۔ علاّمہ اقبالؔ کی ولادت کب ہوئی؟
(A) 9/نومبر 1870ء
(B) 20/نومبر 1877ء
(C) 9/نومبر 1877ء
(D) 21/اپریل 1938ء

54۔ جوشؔ کا پورا نام کیا ہے؟
(A) احمد علی خان
(B) لیاقت علی خاں
(C) شبیّر حسن خاں
(D) عرفان علی خاں

55۔ اِن میں سے کس کا تعلق ''حلقۂ اربابِ ذوق'' سے ہے؟

(A) مجازؔ

(B) فیضؔ

(C) جوشؔ

(D) میراجیؔ

56۔ فیضؔ کہاں پیدا ہوئے؟

(A) لاہور

(B) سیالکوٹ

(C) کراچی

(D) دہلی

57۔ اخترؔ الایمان کا سنہِ ولادت کیا ہے؟

(A) 1905ء

(B) 1910ء

(C) 1915ء

(D) 1920ء

58۔ اِن میں سے مخدوم کا شعری مجموعہ کون سا ہے؟

(A) نقشِ فریادی

(B) سُرخ سویرا

(C) فروزاں

(D) خون کی لکیر

59۔ ذیل میں سے کس نقاد نے تنقید کو ادب کے جسم کا کوڑھ بتایا ہے؟

(A) ٹینی سن

(B) چیخوف

(C) فلابیر

(D) بائرن

60۔ آگ ہے، اولادِ ابراہیم ہے، نمرود ہے

مصرع ثانی کیا ہے؟

(A) جیسے کعبے میں دعاؤں سے فضا معمور ہے

(B) آسماں! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک

(C) کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے

(D) وہ کیا تھا؟ زورِ حیدؓ، فقرِ بوذرؓ، صدقِ سلمانیؓ

61۔ اقبالؔ کا پہلا اردو شعری مجموعہ کون سا ہے؟

(A) بانگِ درا

(B) بالِ جبرئیل

(C) ضربِ کلیم

(D) ارمغانِ حجاز

62۔ اقبالؔ کی ابتدائی غزلوں پر کس شاعر کا رنگ نمایاں ہے؟

(A) غالبؔ

(B) امیرؔ مینائی

(C) داغؔ

(D) حالیؔ

63۔ بالِ جبرئیل کی اشاعت کس سنہ میں ہوئی ؟

(A) 1924ء

(B) 1929ء

(C) 1936ء

(D) 1935ء

64۔ ''نیرنگِ خیال'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) شرؔر

(B) سرشاؔر

(C) فرحت اللہ بیگ

(D) مولانا محمد حُسین آزاؔد

65۔ شیخ اکرام نے حاؔلی کی کس سوانحی کتاب کو اُن کی شاہکار کہا ہے؟

(A) حیاتِ سعدی

(B) یادگارِ غالبؔ

(C) حیاتِ جاوید

(D) مجالس النسا

66۔ ''المامون'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) علامہ شبلؔی

(B) مولانا حاؔلی

(C) سرسیّدؔ

(D) محسن الملک

67۔ اُردو میں مضمون یا مقالہ کا آغاز کس کا رہینِ منّت ہے؟

(A) میر امن

(B) شبلی

(C) سرسید

(D) حالی

68۔ شمس الرحمٰن فاروقی نے ارسطو کی کتاب بوطیقا کا ترجمہ کس عنوان سے کیا ہے؟

(A) شعریات

(B) فنِ شاعری

(C) شاعری کا فن

(D) ہماری شاعری

69۔ خواجہ میر دردؔ کے والد کا کیا نام تھا؟

(A) خواجہ محمد ناصر عندلیبؔ

(B) خواجہ گیسو دراز

(C) قطب شاہ

(D) سراج اورنگ بادی

70۔ آتشؔ کے استاد کون تھے؟

(A) میر انیسؔ

(B) مصحفؔی

(C) مرزا دبیرؔ

(D) ناسخؔ

71- ''غالبؔ سے پہلے اردو شاعری دل والوں کی دنیا تھی غالبؔ نے اسے ذہن دیا'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) کلیم الدین احمد

(B) پروفیسر احتشام حُسین

(C) پروفیسر خورشید الاسلام

(D) پروفیسر آل احمد سرورؔ

72- مومنؔ کے والد کا نام کیا تھا؟

(A) محمد غلام

(B) حکیم غلام نبی خاں

(C) محمد غلام علی

(D) حکیم مختار احمد

73- شاد عظیم آبادی کا پورا نام کیا تھا؟

(A) محمد علی

(B) سید علی محمد

(C) علی محمد خاں

(D) کلیم الدین

74- طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنسان راتوں میں
ہم ایسے میں تری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں

یہ شعر کس کا ہے؟

(A) فانیؔ بدایونی

(B) فراقؔ گورکھپوری

(C) خلیل الرحمٰن اعظمی

(D) معین احسن جذبیؔ

75- یگانہؔ کہاں پیدا ہوئے؟

(A) عظیم آباد

(B) دہلی

(C) کلکتہ

(D) سہسرام

ROUGH WORK

ROUGH WORK

ROUGH WORK

ROUGH WORK