

UGC NET 2019

Application No	190520375451
Roll No	TL0105204204
Participant Name	ARSHAD ALI
Test Time	9:30 AM - 12:30 PM
Test Date	04/12/2019
Subject	28 Urdu

Section : PART I General Paper

Q.1 Given below are two Statements – One is labelled as Assertion (A) and other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Use of slang in formal teaching makes communication lively and interesting.

Reasons (R) : Academic decency demands the avoidance of slang in the classroom environment.

In the light of the above statements, choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **6154759991**
 Option 1 ID : **61547538957**
 Option 2 ID : **61547538958**
 Option 3 ID : **61547538959**
 Option 4 ID : **61547538960**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **4**

Q.2 In which of the following formats 'Chapter Scheme' of the document has to be formally approved by a research degree committee in the university?

- (1) Thesis/dissertation
- (2) Seminar papers
- (3) Research articles
- (4) Research monographs

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **6154759985**
 Option 1 ID : **61547538933**
 Option 2 ID : **61547538934**
 Option 3 ID : **61547538935**
 Option 4 ID : **61547538936**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **1**

Q.3

Which of the following sampling procedures will be appropriate for conducting researches with empirico-inductive research paradigm?

- (1) Simple random sampling procedure
- (2) Systematic sampling procedure
- (3) Stratified sampling procedure
- (4) Any of the non-probability sampling procedures

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**Question ID : **6154759984**Option 1 ID : **61547538929**Option 2 ID : **61547538930**Option 3 ID : **61547538931**Option 4 ID : **61547538932**Status : **Answered**Chosen Option : **1****Q.4**

Which of the following statements differentiate teaching from learning?

- (a) Teaching is a social act while learning is a personal act
- (b) Teaching implies learning
- (c) Teaching is like selling while learning is like buying
- (d) Teaching can occur without learning taking place
- (e) In teaching, influence is directed towards learning and learner, while in learning it is usually towards oneself

Choose the correct answer from the following options :

- (1) (a), (c) and (e)
- (2) (a), (b) and (c)
- (3) (b), (c) and (d)
- (4) (c), (d) and (e)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**Question ID : **6154759978**Option 1 ID : **61547538905**Option 2 ID : **61547538906**Option 3 ID : **61547538907**Option 4 ID : **61547538908**Status : **Answered**Chosen Option : **1****Q.5**

Which of the following are classroom related factors that influence effectiveness of teaching?

- (a) Prior task related behaviour of students
- (b) Adherence to linear pattern of communication by the teacher
- (c) Socio-economic status of the family to which learners belong
- (d) Inappropriate use of technological resources by the teacher
- (e) Cultural background of students

Choose your answer from the following options :

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (b), (c) and (d)
- (3) (a), (b) and (d)
- (4) (c), (d) and (e)

Options 1. 1

2. 2
3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **6154759995**
 Option 1 ID : **61547538973**
 Option 2 ID : **61547538974**
 Option 3 ID : **61547538975**
 Option 4 ID : **61547538976**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **3**

Q.9 Which of the following is converse of 'Some S is P'?

- (1) Some S is not P (2) Some P is not S
 (3) Some P is S (4) No P is S

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **6154759999**
 Option 1 ID : **61547538989**
 Option 2 ID : **61547538990**
 Option 3 ID : **61547538991**
 Option 4 ID : **61547538992**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **3**

Q.10 Which one of the following fallacious hetu (middle term) is not uniformly concomitant with the major term?

- (1) Asatpratipaksa (2) Auyatireki
 (3) Anyonya-Asiddha (4) Suyabhicara

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **61547510000**
 Option 1 ID : **61547538993**
 Option 2 ID : **61547538994**
 Option 3 ID : **61547538995**
 Option 4 ID : **61547538996**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **4**

Q.11 A research scholar while submitting his/her thesis, did not acknowledge in the preface the help and support of the respondents of questionnaires used. This will be called an instance of

- (1) Technical lapse (2) Wilful negligence
 (3) Unethical act (4) Lack of respect

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **6154759986**
 Option 1 ID : **61547538937**
 Option 2 ID : **61547538938**
 Option 3 ID : **61547538939**

Option 4 ID : **61547538940**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **4**

Q.12 A university teacher plans to improve the study habits of students in his/her class. Which type of research paradigm will be helpful in this regard?

- (1) Evaluative research paradigm (2) Fundamental research paradigm
 (3) Applied research paradigm (4) Action research paradigm

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **6154759982**
 Option 1 ID : **61547538921**
 Option 2 ID : **61547538922**
 Option 3 ID : **61547538923**
 Option 4 ID : **61547538924**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **4**

Q.13 Which of the following types of assessment is conducted periodically with an eye on standards?

- (1) Formative assessment (2) Summative assessment
 (3) Portfolio assessment (4) Performance assessment

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **6154759981**
 Option 1 ID : **61547538917**
 Option 2 ID : **61547538918**
 Option 3 ID : **61547538919**
 Option 4 ID : **61547538920**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **4**

Q.14 Consider the following argument :

Statements : Some chairs are curtains.

All curtains are bedsheets.

Conclusion : Some chairs are bedsheets.

What is the Mood of the above proposition?

- (1) IAI (2) IAA
 (3) IIA (4) AII

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **6154759998**

Option 1 ID : 61547538985
 Option 2 ID : 61547538986
 Option 3 ID : 61547538987
 Option 4 ID : 61547538988
 Status : Answered
 Chosen Option : 1

Q.15

If 3% of $(a + b) = 7\%$ of (ab)

and 5% of $(a - b) = 4\%$ of (ab) ,

then what percentage of b is a ?

(1) $\frac{47}{23}\%$

(2) $\frac{23}{47}\%$

(3) $\frac{4700}{23}\%$

(4) $\frac{2300}{47}\%$

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 6154759993
 Option 1 ID : 61547538965
 Option 2 ID : 61547538966
 Option 3 ID : 61547538967
 Option 4 ID : 61547538968
 Status : Answered
 Chosen Option : 3

Q.16

Which of the following modes of communication can be employed in a classroom for effective teaching?

- (a) Top-down
- (b) Iconic
- (c) Associational
- (d) Dissociational
- (e) Symbolic
- (f) Abstract

Choose the most appropriate option from the following :

- (1) (a), (b) and (f)
- (2) (c), (e) and (f)
- (3) (b), (c) and (e)
- (4) (a), (c) and (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 6154759990
 Option 1 ID : 61547538953
 Option 2 ID : 61547538954
 Option 3 ID : 61547538955
 Option 4 ID : 61547538956
 Status : Answered
 Chosen Option : 3

Q.17

Which one of the following hetwabhasa (fallacy) is involved in the argument, "Sound is element because it is caused"?

- (1) Viruddha or contradictory middle
- (2) Satpratipaksa or inferentially contradicted middle
- (3) \bar{S} adhyasama or the unproved middle
- (4) \bar{B} adhita or non-inferentially contradicted middle

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759997

Option 1 ID : 61547538981

Option 2 ID : 61547538982

Option 3 ID : 61547538983

Option 4 ID : 61547538984

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.18

A verbal communication technique used in teaching is

- (1) Slow expression of words
- (2) Varying the speed of voice and tone
- (3) Presentation without pause
- (4) Resorting to semantic jugglery

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759989

Option 1 ID : 61547538949

Option 2 ID : 61547538950

Option 3 ID : 61547538951

Option 4 ID : 61547538952

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.19

In a certain coding language, 'AEIOU' is written as 'TNHDZ'. Using the same coding language, 'BFJPV' will be written as

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) UOIEA | (2) AEIOU |
| (3) CGKQW | (4) WQKGC |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759992

Option 1 ID : 61547538961

Option 2 ID : 61547538962

Option 3 ID : 61547538963

Option 4 ID : 61547538964

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.20

Information overload in a classroom environment by a teacher will lead to

- (1) High level participation (2) Semantic precision
(3) Effective impression (4) Delayed feedback

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **6154759988**
Option 1 ID : **61547538945**
Option 2 ID : **61547538946**
Option 3 ID : **61547538947**
Option 4 ID : **61547538948**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.21

In which of the following types of learning materials, the presentations are highly structured and individualised?

- (1) Textbooks prescribed by the universities
(2) Journals and the articles recommended for readings
(3) Writings of great thinkers selected for reflective readings
(4) Programmed instructional and modular learning material

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **6154759980**
Option 1 ID : **61547538913**
Option 2 ID : **61547538914**
Option 3 ID : **61547538915**
Option 4 ID : **61547538916**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.22

When there is an animated discussion between a teacher and his or her students in the classroom, it can be classified as :

- (1) Horizontal communication (2) Mechanical communication
(3) Linear communication (4) Categorical communication

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **6154759987**
Option 1 ID : **61547538941**
Option 2 ID : **61547538942**
Option 3 ID : **61547538943**
Option 4 ID : **61547538944**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.23

What is the exact equivalent discount of three successive discounts of 10%, 15% and 20% by sale of an article?

- (1) 35.8% (2) 38.5%
(3) 35.5% (4) 38.8%

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **6154759996**
Option 1 ID : **61547538977**
Option 2 ID : **61547538978**
Option 3 ID : **61547538979**
Option 4 ID : **61547538980**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.24 According to classical Indian school of logic, what is the correct sequence of steps involved in Anumāna (inference)?

- (1) Upanaya, Pratijñā, Hetu, Udāharaṇa, Nigmana
(2) Pratijñā, Hetu, Upanaya, Udāharaṇa, Nigmana
(3) Pratijñā, Upanaya, Hetu, Udāharaṇa, Nigmana
(4) Pratijñā, Hetu, Udāharaṇa, Upanaya, Nigmana

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510001**
Option 1 ID : **61547538997**
Option 2 ID : **61547538998**
Option 3 ID : **61547538999**
Option 4 ID : **61547539000**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.25 Which of the learning outcomes are intended in teaching organized at understanding level?

- (1) Longer recall and retention of facts
(2) Seeking of relationships and patterns among facts
(3) Creative construction and critical interpretation of ideas
(4) Mastery of facts and information

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **6154759977**
Option 1 ID : **61547538901**
Option 2 ID : **61547538902**
Option 3 ID : **61547538903**
Option 4 ID : **61547538904**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

The following table gives the percentage of marks obtained by 6 students in 5 different subjects in an examination. The numbers in the parenthesis give the maximum marks in each subject. Answer the given questions based on the table :

Subject (Max. Marks)	Percentage (%) of marks obtained				
	Maths (150)	Chemistry (130)	Physics (120)	Biology (100)	English (100)
Ankit	90	50	80	60	70
Amar	100	60	70	40	80
Sanya	90	60	85	80	60
Rahul	80	75	65	90	90
Puneet	80	80	70	85	50
Pooja	70	75	50	80	40

SubQuestion No : 26

Q.26

What was the aggregate of marks obtained by Sanya in all the five subjects?

- (1) 375 (2) 395
(3) 455 (4) 475

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510004**
Option 1 ID : **61547539005**
Option 2 ID : **61547539006**
Option 3 ID : **61547539007**
Option 4 ID : **61547539008**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

The following table gives the percentage of marks obtained by 6 students in 5 different subjects in an examination. The numbers in the parenthesis give the maximum marks in each subject. Answer the given questions based on the table :

Subject (Max. Marks)	Percentage (%) of marks obtained				
	Maths (150)	Chemistry (130)	Physics (120)	Biology (100)	English (100)
Ankit	90	50	80	60	70
Amar	100	60	70	40	80
Sanya	90	60	85	80	60
Rahul	80	75	65	90	90
Puneet	80	80	70	85	50
Pooja	70	75	50	80	40

SubQuestion No : 27

Q.27

What is the overall percentage of marks obtained by Amar?

- (1) 70% (2) 72%
(3) 60% (4) 58.33%

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510003**
Option 1 ID : **61547539001**
Option 2 ID : **61547539002**
Option 3 ID : **61547539003**

Option 4 ID : 61547539004

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

The following table gives the percentage of marks obtained by 6 students in 5 different subjects in an examination. The numbers in the parenthesis give the maximum marks in each subject. Answer the given questions based on the table :

Subject (Max. Marks)	Percentage (%) of marks obtained				
	Maths (150)	Chemistry (130)	Physics (120)	Biology (100)	English (100)
Ankit	90	50	80	60	70
Amar	100	60	70	40	80
Sanya	90	60	85	80	60
Rahul	80	75	65	90	90
Puneet	80	80	70	85	50
Pooja	70	75	50	80	40

SubQuestion No : 28

Q.28

How many students obtained 60% and above marks in all the subjects?

- (1) Three (2) Two
(3) One (4) Zero

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510006

Option 1 ID : 61547539013

Option 2 ID : 61547539014

Option 3 ID : 61547539015

Option 4 ID : 61547539016

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

The following table gives the percentage of marks obtained by 6 students in 5 different subjects in an examination. The numbers in the parenthesis give the maximum marks in each subject. Answer the given questions based on the table :

Subject (Max. Marks)	Percentage (%) of marks obtained				
	Maths (150)	Chemistry (130)	Physics (120)	Biology (100)	English (100)
Ankit	90	50	80	60	70
Amar	100	60	70	40	80
Sanya	90	60	85	80	60
Rahul	80	75	65	90	90
Puneet	80	80	70	85	50
Pooja	70	75	50	80	40

SubQuestion No : 29

Q.29

What is the average marks obtained by all the six students in Chemistry?

- (1) 86.66 (2) 76.66
(3) 66.66 (4) 60.00

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510005

Option 1 ID : 61547539009

Option 2 ID : 61547539010

Option 3 ID : 61547539011

Option 4 ID : 61547539012

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

The following table gives the percentage of marks obtained by 6 students in 5 different subjects in an examination. The numbers in the parenthesis give the maximum marks in each subject. Answer the given questions based on the table :

Name of student	Percentage (%) of marks obtained				
	Maths (150)	Chemistry (130)	Physics (120)	Biology (100)	English (100)
Ankit	90	50	80	60	70
Amar	100	60	70	40	80
Sanya	90	60	85	80	60
Rahul	80	75	65	90	90
Puneet	80	80	70	85	50
Pooja	70	75	50	80	40

SubQuestion No : 30**Q.30**

In which subject the performance of the students is worst in terms of percentage of marks?

- (1) Chemistry (2) Physics
(3) Biology (4) English

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510007

Option 1 ID : 61547539017

Option 2 ID : 61547539018

Option 3 ID : 61547539019

Option 4 ID : 61547539020

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.31

The national agency for responding to computer security incidents as and when they occur, is

- (1) CAT (2) CDAC
(3) CCA (4) ICERT

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510012

Option 1 ID : 61547539037

Option 2 ID : 61547539038

Option 3 ID : 61547539039

Option 4 ID : 61547539040

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.32

The most dominant source of Benzene emissions in ambient air is

- (1) Cement industry (2) Cigarettes
(3) Car exhausts (4) Paints and varnish

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510016

Option 1 ID : 61547539053

Option 2 ID : 61547539054

Option 3 ID : 61547539055

Option 4 ID : 61547539056

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.33 The most important pollutants that cause degradation of water quality in rivers and streams are

- (a) Bacteria
(b) Nutrients
(c) Metals
(d) Total dissolved solids
(e) Algae

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (a), (b) and (c) (2) (a), (b) and (d)
(3) (a), (b), (d) and (e) (4) (a), (b), (c), (d) and (e)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510017

Option 1 ID : 61547539057

Option 2 ID : 61547539058

Option 3 ID : 61547539059

Option 4 ID : 61547539060

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.34 The major barriers for access to higher education in India are :

- (a) more opportunities of employment for less educated
(b) government policies
(c) language of instruction
(d) economic status
(e) competition from foreign universities
(f) gender discrimination in society

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (a), (b) and (c) (2) (b), (c) and (e)
(3) (c), (d) and (f) (4) (d), (e) and (f)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510019**
Option 1 ID : **61547539065**
Option 2 ID : **61547539066**
Option 3 ID : **61547539067**
Option 4 ID : **61547539068**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.35

Which of the following statements is true in the Indian context?

- (1) Autonomous colleges can grant degrees independent of universities
- (2) Autonomous colleges can grant only bachelor's degree independent of universities
- (3) Except doctoral degrees, all other degrees and diplomas can be granted by autonomous colleges
- (4) Whatever may be the degree or diploma, autonomous colleges can grant them under their own name but under the seal of an affiliated university

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510021**
Option 1 ID : **61547539073**
Option 2 ID : **61547539074**
Option 3 ID : **61547539075**
Option 4 ID : **61547539076**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.36

Which one of the following tasks is associated with changing appearance of a document in word processing?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Editing | (2) Formatting |
| (3) Writing | (4) Printing |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510008**
Option 1 ID : **61547539021**
Option 2 ID : **61547539022**
Option 3 ID : **61547539023**
Option 4 ID : **61547539024**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.37

According to GATS (General Agreement on Trade and Services), higher education should be a commodity in the

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) domestic public sector | (2) domestic private sector |
| (3) non-trading sector | (4) global marketplace |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510020**
Option 1 ID : **61547539069**
Option 2 ID : **61547539070**
Option 3 ID : **61547539071**
Option 4 ID : **61547539072**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.38

Identify from the options given below, the co-benefit of Montreal Protocol

- (1) Impetus to development of energy efficient systems
- (2) Reduction in carbon dioxide (equivalent) emissions
- (3) Convergence of efforts of international community in addressing air pollution
- (4) Control of transboundary movement of hazardous waste

Options

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510013**
Option 1 ID : **61547539041**
Option 2 ID : **61547539042**
Option 3 ID : **61547539043**
Option 4 ID : **61547539044**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.39

Under Green India Mission, how many hectares of degraded forest land is to be brought under afforestation?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) 02 million hectares | (2) 06 million hectares |
| (3) 08 million hectares | (4) 20 million hectares |

Options

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510014**
Option 1 ID : **61547539045**
Option 2 ID : **61547539046**
Option 3 ID : **61547539047**
Option 4 ID : **61547539048**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.40

The term one gigabyte refers to :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) 1024 petabytes | (2) 1024 megabytes |
| (3) 1024 kilobytes | (4) 1024 bytes |

Options

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : 61547510009
Option 1 ID : 61547539025
Option 2 ID : 61547539026
Option 3 ID : 61547539027
Option 4 ID : 61547539028
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.41 The themes of some Sustainable Development Goals are

- (a) Climate action
- (b) Sustainable cities and communities
- (c) Peace, justice and strong institutions
- (d) Skill development and decent employment
- (e) Green agriculture
- (f) Responsible consumption and production

Choose the most appropriate from those given below :

- (1) (a), (b), (c), (e) and (f)
- (2) (b), (c), (e) and (f)
- (3) (b), (c), (d), (e) and (f)
- (4) (a), (b), (c) and (f)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510015
Option 1 ID : 61547539049
Option 2 ID : 61547539050
Option 3 ID : 61547539051
Option 4 ID : 61547539052
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.42 _____ is a wireless technology built in electronic gadgets for transferring data over short distance

- (1) WiFi
- (2) Bluetooth
- (3) Modem
- (4) USB

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510010
Option 1 ID : 61547539029
Option 2 ID : 61547539030
Option 3 ID : 61547539031
Option 4 ID : 61547539032
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.43

PCI stands for

- (1) Partial Component Interconnect (2) Partial Component Interaction
(3) Peripheral Component Interconnect (4) Peripheral Component Interaction

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**Question ID : **61547510011**Option 1 ID : **61547539033**Option 2 ID : **61547539034**Option 3 ID : **61547539035**Option 4 ID : **61547539036**Status : **Answered**Chosen Option : **4****Q.44**

Database WOS stands for

- (1) Web of Science (2) Web of Sources
(3) World of Science (4) Web of Service

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**Question ID : **61547510018**Option 1 ID : **61547539061**Option 2 ID : **61547539062**Option 3 ID : **61547539063**Option 4 ID : **61547539064**Status : **Answered**Chosen Option : **3****Q.45**

Rashtriya Uchhatar Shiksha Abhiyan (RUSA) aims to achieve the following in Higher Education System :

- (a) Equity
(b) Access
(c) 50% GER
(d) Excellence

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a), (b) and (c)
(2) (a), (c) and (d)
(3) (a), (b) and (d)
(4) (b), (c) and (d)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**Question ID : **61547510022**Option 1 ID : **61547539077**Option 2 ID : **61547539078**Option 3 ID : **61547539079**

Option 4 ID : **61547539080**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Comprehension:

Read the passage carefully and answer questions that follow :

There is no doubt that the market as a reality and political economy as a theory played an important role in the liberal critique. But liberalism is neither the consequence nor the development of these; rather, the market played, in the liberal critique, the role of a "test", a locus of privileged experience where one can identify the effects of excessive governmentality and even weigh their significance; the analysis of the mechanisms of "dearth" or more generally, of the grain trade in the middle of the eighteenth century, was meant to show the point at which governing was always governing too much. Therefore, an analysis to make visible, in the form of evidence, the formation of the value and circulation of wealth—or, on the contrary, an analysis pre-supposing the intrinsic invisibility of the connection between individual profit-seeking and the growth of collective wealth—economics, in any case, shows a basic incompatibility between the optimal development of the economic process and maximisation of government procedures. It is by this, more than the play of ideas, the French or English economists broke away from mercantilism and commercialism; they freed reflection on economic practice from the hegemony of the "reason of state" and from the saturation of governmental intervention. By using it as a measure of "governing too much", they placed it at the limit of governmental action. Liberalism does not derive from juridical thought any more than it does from an economic analysis. It is not the idea of a political society, but the result of search for a liberal technology of government.

SubQuestion No : 46

Q.46

The passage is indicative of the author's preference to

- (1) economic hegemony of individuals
- (2) limit government control of economics
- (3) seek liberalism from juridical thought
- (4) promote individual profits

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510028**
Option 1 ID : **61547539097**
Option 2 ID : **61547539098**
Option 3 ID : **61547539099**
Option 4 ID : **61547539100**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

Read the passage carefully and answer questions that follow :

There is no doubt that the market as a reality and political economy as a theory played an important role in the liberal critique. But liberalism is neither the consequence nor the development of these; rather, the market played, in the liberal critique, the role of a "test", a locus of privileged experience where one can identify the effects of excessive governmentality and even weigh their significance; the analysis of the mechanisms of "dearth" or more generally, of the grain trade in the middle of the eighteenth century, was meant to show the point at which governing was always governing too much. Therefore, an analysis to make visible, in the form of evidence, the formation of the value and circulation of wealth—or, on the contrary, an analysis pre-supposing the intrinsic invisibility of the connection between individual profit-seeking and the growth of collective wealth—economics, in any case, shows a basic incompatibility between the optimal development of the economic process and maximisation of government procedures. It is by this, more than the play of ideas, the French or English economists broke away from mercantilism and commercialism: they freed reflection on economic practice from the hegemony of the "reason of state" and from the saturation of governmental intervention. By using it as a measure of "governing too much", they placed it at the limit of governmental action. Liberalism does not derive from juridical thought any more than it does from an economic analysis. It is not the idea of a political society, but the result of search for a liberal technology of government.

SubQuestion No : 47

Q.47 Which of the following played a role in the liberal critique?

- (1) Liberalism as a consequence of market forces
- (2) Liberalism as an offshoot of political economy
- (3) Reality of market
- (4) Political economy as a practice

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **61547510024**

Option 1 ID : **61547539081**

Option 2 ID : **61547539082**

Option 3 ID : **61547539083**

Option 4 ID : **61547539084**

Status : **Answered**

Chosen Option : **3**

Comprehension:

Read the passage carefully and answer questions that follow :

There is no doubt that the market as a reality and political economy as a theory played an important role in the liberal critique. But liberalism is neither the consequence nor the development of these; rather, the market played, in the liberal critique, the role of a "test", a locus of privileged experience where one can identify the effects of excessive governmentality and even weigh their significance; the analysis of the mechanisms of "dearth" or more generally, of the grain trade in the middle of the eighteenth century, was meant to show the point at which governing was always governing too much. Therefore, an analysis to make visible, in the form of evidence, the formation of the value and circulation of wealth—or, on the contrary, an analysis pre-supposing the intrinsic invisibility of the connection between individual profit-seeking and the growth of collective wealth—economics, in any case, shows a basic incompatibility between the optimal development of the economic process and maximisation of government procedures. It is by this, more than the play of ideas, the French or English economists broke away from mercantilism and commercialism: they freed reflection on economic practice from the hegemony of the "reason of state" and from the saturation of governmental intervention. By using it as a measure of "governing too much", they placed it at the limit of governmental action. Liberalism does not derive from juridical thought any more than it does from an economic analysis. It is not the idea of a political society, but the result of search for a liberal technology of government.

SubQuestion No : 48

Q.48

What kind of evidence was needed to make the liberal critique visible?

- (1) Circulation of wealth (2) Pre-supposing individual profit
 (3) Dearth in supply of grain (4) Incompatibility of growth

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510026

Option 1 ID : 61547539089

Option 2 ID : 61547539090

Option 3 ID : 61547539091

Option 4 ID : 61547539092

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

Read the passage carefully and answer questions that follow :

There is no doubt that the market as a reality and political economy as a theory played an important role in the liberal critique. But liberalism is neither the consequence nor the development of these; rather, the market played, in the liberal critique, the role of a "test", a locus of privileged experience where one can identify the effects of excessive governmentality and even weigh their significance; the analysis of the mechanisms of "dearth" or more generally, of the grain trade in the middle of the eighteenth century, was meant to show the point at which governing was always governing too much. Therefore, an analysis to make visible, in the form of evidence, the formation of the value and circulation of wealth—or, on the contrary, an analysis pre-supposing the intrinsic invisibility of the connection between individual profit-seeking and the growth of collective wealth—economics, in any case, shows a basic incompatibility between the optimal development of the economic process and maximisation of government procedures. It is by this, more than the play of ideas, the French or English economists broke away from mercantilism and commercialism; they freed reflection on economic practice from the hegemony of the "reason of state" and from the saturation of governmental intervention. By using it as a measure of "governing too much", they placed it at the limit of governmental action. Liberalism does not derive from juridical thought any more than it does from an economic analysis. It is not the idea of a political society, but the result of search for a liberal technology of government.

SubQuestion No : 49

Q.49

What is incompatible with optimal economic development?

- (1) Play of ideas
 (2) Absence of commercialism
 (3) Political society
 (4) Excessive government procedures

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510027

Option 1 ID : 61547539093

Option 2 ID : 61547539094

Option 3 ID : 61547539095

Option 4 ID : 61547539096

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

Read the passage carefully and answer questions that follow :

There is no doubt that the market as a reality and political economy as a theory played an important role in the liberal critique. But liberalism is neither the consequence nor the development of these; rather, the market played, in the liberal critique, the role of a "test", a locus of privileged experience where one can identify the effects of excessive governmentality and even weigh their significance; the analysis of the mechanisms of "dearth" or more generally, of the grain trade in the middle of the eighteenth century, was meant to show the point at which governing was always governing too much. Therefore, an analysis to make visible, in the form of evidence, the formation of the value and circulation of wealth—or, on the contrary, an analysis pre-supposing the intrinsic invisibility of the connection between individual profit-seeking and the growth of collective wealth—economics, in any case, shows a basic incompatibility between the optimal development of the economic process and maximisation of government procedures. It is by this, more than the play of ideas, the French or English economists broke away from mercantilism and commercialism: they freed reflection on economic practice from the hegemony of the "reason of state" and from the saturation of governmental intervention. By using it as a measure of "governing too much", they placed it at the limit of governmental action. Liberalism does not derive from juridical thought any more than it does from an economic analysis. It is not the idea of a political society, but the result of search for a liberal technology of government.

SubQuestion No : 50

Q.50

The liberal critique examined the implications of

- (1) market expansion (2) too much governance
(3) growth of political economy (4) politics of marketisation

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **61547510025**

Option 1 ID : **61547539085**

Option 2 ID : **61547539086**

Option 3 ID : **61547539087**

Option 4 ID : **61547539088**

Status : **Answered**

Chosen Option : **3**

Section : **PART II Urdu**

Q.1

درج ذیل میں سے مشتاق احمد یوسفی کے انشائیہ کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) پینی شاعر (2) جنون لطیفہ
(3) شامت اعمال (4) وکیل صاحب

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **61547510043**

Option 1 ID : **61547539157**

Option 2 ID : **61547539158**

Option 3 ID : **61547539159**

Option 4 ID : **61547539160**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.2

بوتنان خیال کی جلدوں کے مترجمین کے صحیح نام جوڑیے:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (i) محسن علی خاں | (A) ضیا الانوار |
| (ii) مقرب حسین خاں | (B) حدائق انظار |
| (iii) خواجہ قمر الدین | (C) کاشت الاسرار |
| (iv) خواجہ امان دہلوی | (D) نور الانوار |

(i) (D) (ii) (C) (iii) (A) (iv) (B) (1)

(i) (D) (ii) (A) (iii) (B) (iv) (C) (2)

(i) (A) (ii) (C) (iii) (D) (iv) (B) (3)

(i) (D) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (A) (4)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510100

Option 1 ID : 61547539385

Option 2 ID : 61547539386

Option 3 ID : 61547539387

Option 4 ID : 61547539388

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.3

اختر الایمان کی کس نظم کے کردار حبیبہ اور رمضان قصابی ہیں؟

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) ایک لڑکا | (2) پگ ڈنڈی |
| (3) باز آمد | (4) عہد وفا |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510050

Option 1 ID : 61547539185

Option 2 ID : 61547539186

Option 3 ID : 61547539187

Option 4 ID : 61547539188

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.4

گرنی تھی ہم پہ برقِ سنجی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر
غالب کے اس شعر میں کونسی صنعت پائی جاتی ہے؟

- (1) صنعتِ بختیں
(2) صنعتِ طباق
(3) صنعتِ تہج
(4) صنعتِ تفریق

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510031

Option 1 ID : 61547539109

Option 2 ID : 61547539110

Option 3 ID : 61547539111

Option 4 ID : 61547539112

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.5

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) تنقیدی افکار، لفظ و معنی، شعر، غیر شعر اور نثر
(B) مسرت سے بصیرت تک، تنقید کیا ہے، نظر اور نظریے
(C) ادب اور سماج، تنقیدی جائزے، تنقیدی اشارے
(D) عملی تنقید، اردو تنقید پر ایک نظر، تنقید اور عملی تنقید

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (C) اور (D)
(3) (A) اور (C)
(4) (B) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510091

Option 1 ID : 61547539349

Option 2 ID : 61547539350

Option 3 ID : 61547539351

Option 4 ID : 61547539352

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.6

مصنعت کو کس اور نام سے جانتے ہیں؟

- (1) صحیح
(2) حرکت
(3) علت
(4) اعراب

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510053

Option 1 ID : 61547539197

Option 2 ID : 61547539198

Option 3 ID : 61547539199

Option 4 ID : 61547539200

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.7

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) لازم المبتدی، نو سہار، واحد باری
(B) قطب مشتری، سب رس، میزبانی نامہ
(C) گلشن عشق، علی نامہ، تاریخ اسکندری
(D) دیوان جوشش، دیوان رضا، دستور الفصاحت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (A) اور (C)
(3) (A) اور (D)
(4) (B) اور (C)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510093

Option 1 ID : 61547539357

Option 2 ID : 61547539358

Option 3 ID : 61547539359

Option 4 ID : 61547539360

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.8

مجتبیٰ حسین نے اپنے سفر نامہ ”جاپان چلو جاپان چلو“ میں جاپان کی قدیم راجدھانی کا کیا نام لکھا ہے؟

- (1) اوساکا
(2) یوکوماہا
(3) کیوشو
(4) کیوٹو

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510044

Option 1 ID : 61547539161

Option 2 ID : 61547539162

Option 3 ID : 61547539163

Option 4 ID : 61547539164

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.9

ذیل میں درج اجزائے ترکیبی کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) آمد، رخصت، سراپا، چہرہ

(2) رخصت، آمد، چہرہ، سراپا

(3) چہرہ، سراپا، رخصت، آمد

(4) سراپا، چہرہ، رخصت، آمد

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510110

Option 1 ID : 61547539425

Option 2 ID : 61547539426

Option 3 ID : 61547539427

Option 4 ID : 61547539428

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.10

صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، و جہی، محمد قطب شاہ

(2) و جہی، اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ

(3) اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ، و جہی

(4) محمد قلی قطب شاہ، و جہی، اشرف بیابانی، محمد قطب شاہ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510113

Option 1 ID : 61547539437

Option 2 ID : 61547539438

Option 3 ID : 61547539439

Option 4 ID : 61547539440

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.11

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) دانہ و دام، گرہن، کوکھ جلی، اپنے دکھ مجھے دے
- (B) روشنی کی رفتار، ایک چادر میلی سی، شکست، اپنے دکھ مجھے دے
- (C) ستاروں سے آگے، شیشے کے گھر، پت جھڑکی آواز، روشنی کی رفتار
- (D) اپنے دکھ مجھے دے، گنجے فرشتے، دل کسی کا دوست نہیں، آگ کا دریا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
- (2) (B) اور (C)
- (3) (A) اور (C)
- (4) (D) اور (A)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510089

Option 1 ID : 61547539341

Option 2 ID : 61547539342

Option 3 ID : 61547539343

Option 4 ID : 61547539344

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.12

” کسی گاؤں کے کنارے ایک بڑھیا کی جھونپڑی تھی، ٹھلیا اور بدھنا پانی سے بھرا ہوا تھا اور وہ پیرزن پرنا کاٹتی تھی۔
سٹا کوڑے کے نزدیک گیا۔ چاہا کہ لوٹے کو اٹھاوے، عورت نے ڈانٹا، لونا اس کے منہ سے بھٹوٹا، گھڑے پر گرا،
مڑکا پھوٹا، باقی باسن لڑھ گئے۔ پانی بہہ چلا“

یہ عبارت کس داستان کی ہے؟

- (1) فسانہ عجائب
- (2) بوتان خیال
- (3) رانی کیتکی کی کہانی
- (4) باغ و بہار

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510065

Option 1 ID : 61547539245

Option 2 ID : 61547539246

Option 3 ID : 61547539247

Option 4 ID : 61547539248

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.13

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مخدوم محی الدین - چاند تاروں کا بن، انتظار، آج کی رات نہ جا

(B) فیض احمد فیض - کہاں جاؤ گے، یاد، کتے

(C) اختر الایمان - کتبہ، واپسی، نارسانی

(D) نظیر اکبر آبادی - خوشامد، برسات کی بہاریں، آواز

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (B) (2) (A) اور (C)

(3) (B) اور (D) (4) (C) اور (B)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510090

Option 1 ID : 61547539345

Option 2 ID : 61547539346

Option 3 ID : 61547539347

Option 4 ID : 61547539348

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.14

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : ناول امر اور جان ادا لکھنؤ کی تہذیبی زندگی کا ایک مرقع ہے۔

دلیل : مرزا سوانے لکھنؤ کی تہذیبی فضا کو ناول میں مرکزی حیثیت دی ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے (2) دلیل صحیح ہے اور دعویٰ غلط ہے

(3) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے (4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510115

Option 1 ID : 61547539445
 Option 2 ID : 61547539446
 Option 3 ID : 61547539447
 Option 4 ID : 61547539448
 Status : Answered
 Chosen Option : 3

Q.15

”تذکیوں کی چستی اور انداز بیان کی پختگی کے اعتبار سے اندر سبھا پہلا ڈرامہ ہونے کے باوجود ایسے مرتبے پر ہے جہاں

انیسویں صدی کا شاید ہی کوئی ڈراما پہنچا ہو“ اندر سبھا سے متعلق یہ بیان کس کا ہے؟

- (1) محمد عمر و نور الہی
 (2) مسعود حسن رضوی
 (3) امتیاز علی تاج
 (4) مسیح الزماں

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510063
 Option 1 ID : 61547539237
 Option 2 ID : 61547539238
 Option 3 ID : 61547539239
 Option 4 ID : 61547539240
 Status : Answered
 Chosen Option : 4

Q.16

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) گنگو، گو متی، معصوم بچہ
 (B) پھول متی، پنڈت اجودیا ناتھ، بد نصیب ماں
 (C) دیونا تھ، گوپا، شکوہ شکایت
 (D) شیو داس، رام پیاری، روشنی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (C)
 (2) (A) اور (B)
 (3) (A) اور (D)
 (4) (B) اور (C)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510073

Option 1 ID : 61547539277

Option 2 ID : 61547539278

Option 3 ID : 61547539279

Option 4 ID : 61547539280

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.17

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) فیض - سردار جعفری - ساحر : ترقی پسند تحریک
- (B) ساحر لدھیانوی - مخدوم محی الدین - اقبال : رومانوی تحریک
- (C) حالی - شبلی - محسن الملک : علی گڑھ تحریک
- (D) مخدوم محی الدین - اختر الایمان - اقبال : جدیدیت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
- (2) (B) اور (C)
- (3) (C) اور (D)
- (4) (A) اور (C)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510082

Option 1 ID : 61547539313

Option 2 ID : 61547539314

Option 3 ID : 61547539315

Option 4 ID : 61547539316

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.18

درج ذیل ناقدین کو زمانی اعتبار سے کیسے لکھا جائے گا؟

- (1) محمد حسین آزاد، امداد امام اثر، وزیر آغا، تشکیل الرحمن
- (2) امداد امام اثر، محمد حسین آزاد، تشکیل الرحمن، وزیر آغا
- (3) تشکیل الرحمن، محمد حسین آزاد، امداد امام اثر، وزیر آغا
- (4) امداد امام اثر، محمد حسین آزاد، تشکیل الرحمن، وزیر آغا

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510105

Option 1 ID : 61547539405

”تعلیم و تدریس کا پیشہ شریف پیشہ ہے۔ تعلیم ہی نے ہمیں انسان بنایا ہے۔ تعلیم حکومتوں سے بے نیاز ہوتی ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ انسان نے اپنے شاندار تہذیبی سفر میں جو کچھ بھی لکھا ہے وہ آنے والی نسلوں کو سکھائیں“
یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

- (1) خواب باقی ہیں
(2) ورود مسعود
(3) مضامین سرسید
(4) خفاک

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510067

Option 1 ID : 61547539253

Option 2 ID : 61547539254

Option 3 ID : 61547539255

Option 4 ID : 61547539256

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.22

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) کنور اودے بھان، راجا جگت پرکاش، راجا سورج بھان

(B) راجا جگت پرکاش، چتر سین، اماناتھ

(C) مدن بان، رانی کینتی، دلارام

(D) رانی کینتی، مہندر گر، مدن بان

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (C) اور (D)
(4) (D) اور (A)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510071

Option 1 ID : 61547539269

Option 2 ID : 61547539270

Option 3 ID : 61547539271

Option 4 ID : 61547539272

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.23

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) حسن بے پروا کو خود بین و خود آراء کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

(B) پیہم دیا پیالہ مے نے بر ملادیا

نیرنگ روزگار کا عالم دکھادیا

(C) ایسی پھر شب نصیب ہو کہ نہ ہو

خوب تر تھی وہ عشق و عقل کی جنگ

(D) کٹ گیا قید میں ماہِ رمضان بھی حسرت

گرچہ سامانِ سحر کا تھا، نہ افطاری کا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(D) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(C) اور (A) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510085

Option 1 ID : 61547539325

Option 2 ID : 61547539326

Option 3 ID : 61547539327

Option 4 ID : 61547539328

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.24

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیراہن

ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے

(B) رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی

کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

(C) ہر اک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

(D) ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا

وگر نہ خوف بد آموزی عدو کیا ہے

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (B) (2) (A) اور (C)

(3) (A) اور (D) (4) (B) اور (D)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510086

Option 1 ID : 61547539329

Option 2 ID : 61547539330

Option 3 ID : 61547539331

Option 4 ID : 61547539332

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.25

انتقال کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) قاضی عبدالودود، گیان چند جین، جمیل جالبی، محی الدین قادری زور
- (2) محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، گیان چند جین، جمیل جالبی
- (3) گیان چند جین، جمیل جالبی، محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود
- (4) جمیل جالبی، گیان چند جین، قاضی عبدالودود، محی الدین قادری زور

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510106

Option 1 ID : 61547539409

Option 2 ID : 61547539410

Option 3 ID : 61547539411

Option 4 ID : 61547539412

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.26

”سب رس“ میں عافیت شہر کے بادشاہ کا نام کیا ہے؟

- (1) عابد
- (2) عقل
- (3) ناموس
- (4) نظر

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510061

Option 1 ID : 61547539229

Option 2 ID : 61547539230

Option 3 ID : 61547539231

Option 4 ID : 61547539232

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.27

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : بیدی عورتوں کی نفسیات کی عکاسی کا بہت بڑا فنکار ہے۔

دلیل : اس نے مختلف صورت حال میں عورتوں کی پیچیدہ نفسیات کی فنکارانہ عکاسی کی ہے۔

- (1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے
- (2) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے
- (3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے
- (4) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510117

Option 1 ID : 61547539453

Option 2 ID : 61547539454

Option 3 ID : 61547539455

Option 4 ID : 61547539456

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.28

”سمندر دور ہے“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

- (1) سعادت حسن منٹو
(2) کرشن چندر
(3) خواجہ احمد عباس
(4) غیاث احمد گدی

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510049

Option 1 ID : 61547539181

Option 2 ID : 61547539182

Option 3 ID : 61547539183

Option 4 ID : 61547539184

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.29

ہائیکو گل کتنے مصرعوں اور سالموں پر مشتمل ہوتی ہے؟

- (1) تین مصرعوں اور سترہ (17) سالموں پر
(2) چار مصرعوں اور پندرہ (15) سالموں پر
(3) آٹھ مصرعوں اور بارہ (12) سالموں پر
(4) سات مصرعوں اور چودہ (14) سالموں پر

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510057

Option 1 ID : 61547539213

Option 2 ID : 61547539214

Option 3 ID : 61547539215

Option 4 ID : 61547539216
 Status : Answered
 Chosen Option : 1

Q.30

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) زعفران، ستارہ، عنبر

(B) سلیم، ستارہ، بسم اللہ

(C) دلارام، کافور، سلیم

(D) فیض علی، سلیم، انارکلی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (B) (2) (A) اور (C)

(3) (B) اور (D) (4) (D) اور (C)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510070
 Option 1 ID : 61547539265
 Option 2 ID : 61547539266
 Option 3 ID : 61547539267
 Option 4 ID : 61547539268
 Status : Answered
 Chosen Option : 2

Q.31

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) میرامن، میر شیر علی افسوس، نہال چند لاہوری

(B) نام دیومالی، کندن، خندان

(C) شب گزیدہ، داراشکوہ، حضرت جان

(D) آسمان روشن ہے، شکست، ضدی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)

(3) (A) اور (D) (4) (C) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510078**
Option 1 ID : **61547539297**
Option 2 ID : **61547539298**
Option 3 ID : **61547539299**
Option 4 ID : **61547539300**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.32

ب، پ اور پھر تینوں دو لہی بند شیعہ آوازیں ہیں۔ ان تینوں میں صوتی فرق کہاں سے پیدا ہوتا ہے؟

- (1) غشا
(2) صوت تاننت
(3) حلقوی جوف
(4) انفی جوف

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510060**
Option 1 ID : **61547539225**
Option 2 ID : **61547539226**
Option 3 ID : **61547539227**
Option 4 ID : **61547539228**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.33

مثنویوں کے اعتبار سے مصنفین کے نام شامل کیجئے:

- (a) پھول بن
(b) سحر البیان
(c) گلزار نسیم
(d) قطب مشتری
(i) ملا و جہی
(ii) ابن نشا ملی
(iii) میر حسن
(iv) دیا شکر نسیم

ذیل میں سے صحیح جوڑی نشانہ ہی کیجئے :

- (1) (iv) (d) ، (i) (c) ، (ii) (b) ، (iii) (a)
(2) (iv) (d) ، (iii) (c) ، (i) (b) ، (ii) (a)
(3) (i) (d) ، (iv) (c) ، (iii) (b) ، (ii) (a)
(4) (iii) (d) ، (i) (c) ، (ii) (b) ، (iv) (a)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510096**
Option 1 ID : **61547539369**

Option 2 ID : 61547539370
 Option 3 ID : 61547539371
 Option 4 ID : 61547539372
 Status : Answered
 Chosen Option : 3

Q.34

تصانیف کے اعتبار سے مصنفین کا نام جوڑیے:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (i) قرۃ العین حیدر | (a) توبۃ النصوح |
| (ii) عبدالحکیم شرر | (b) فردوس بریں |
| (iii) ڈپٹی نذیر احمد | (c) گودان |
| (iv) پریم چند | (d) آگ کادریا |

ذیل میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجئے

- (1) (ii) (d) ، (i) (c) ، (iii) (b) ، (iv) (a)
- (2) (i) (d) ، (iv) (c) ، (ii) (b) ، (iii) (a)
- (3) (iv) (d) ، (ii) (c) ، (iii) (b) ، (i) (a)
- (4) (iv) (d) ، (i) (c) ، (iii) (b) ، (ii) (a)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510098
 Option 1 ID : 61547539377
 Option 2 ID : 61547539378
 Option 3 ID : 61547539379
 Option 4 ID : 61547539380
 Status : Answered
 Chosen Option : 2

Q.35

ذیل میں سے دو زمرے درست ہیں۔

- (A) بے نظیر، بدر منیر، فیروز شاہ
- (B) فیروز شاہ، بے نظیر، نجم النساء
- (C) فیروز شاہ، ماہ رخ، سلیم
- (D) علیم، نصوح، منقو خاں

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (C) اور (A)
- (2) (C) اور (D)
- (3) (A) اور (B)
- (4) (A) اور (B)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510076

Option 1 ID : 61547539289

Option 2 ID : 61547539290

Option 3 ID : 61547539291

Option 4 ID : 61547539292

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.36

اس زمانے میں بھی یہ طرف ہمارا دیکھو غم وہ رکھتے ہیں جو شرمندہ فریاد نہیں
کلیم ناہز کے اس شعر میں 'طرف' کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟

- (1) برتن (2) تدبیر
(3) جگہ (4) حوصلہ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510029

Option 1 ID : 61547539101

Option 2 ID : 61547539102

Option 3 ID : 61547539103

Option 4 ID : 61547539104

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.37

افسانوی مجموعوں کے اعتبار سے مصنفین کے نام جوڑیے :

- (a) ہم وحشی ہیں (i) راجندر سنگھ بیدی
(b) اپنے دکھ مجھے دیدو (ii) عصمت چغتائی
(c) راستہ بند ہے (iii) کرشن چندر
(d) چوٹیں (iv) جیلانی بانو

صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (a) (iii) (b) (i) (c) (iv) (d) (ii)
(2) (a) (i) (b) (iii) (c) (ii) (d) (iv)
(3) (a) (ii) (b) (iii) (c) (i) (d) (iv)
(4) (a) (ii) (b) (iv) (c) (i) (d) (iii)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510094

Option 1 ID : 61547539361

Option 2 ID : 61547539362

Option 3 ID : 61547539363
 Option 4 ID : 61547539364
 Status : Answered
 Chosen Option : 1

Q.38

نظامی بیدری کی مثنوی ”کدم راو پدم راو“ میں کدم راو اور پدم راو کا آپس میں کیا رشتہ ہے؟

- (1) باپ بیٹے کا
 (2) راجا اور وزیر کا
 (3) دادا اور پوتے کا
 (4) نانا اور نانی کا

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510038
 Option 1 ID : 61547539137
 Option 2 ID : 61547539138
 Option 3 ID : 61547539139
 Option 4 ID : 61547539140
 Status : Answered
 Chosen Option : 2

Q.39

ذیل میں لکھی گئی کتابوں کو ان کے مصنفین سے جوڑیے:

- (i) مبنوں گور کچھوری (A) نئی تنقید
 (ii) محمد حسن (B) عکس اور آئینے
 (iii) جمیل جالبی (C) ادبی تنقید
 (iv) احتشام حسین (D) افسانہ اور اس کی نفاہت

- (1) (i) (A) (ii) (D) (iii) (B) (iv) (C)
 (2) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)
 (3) (i) (A) (ii) (C) (iii) (B) (iv) (D)
 (4) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510099
 Option 1 ID : 61547539381
 Option 2 ID : 61547539382
 Option 3 ID : 61547539383
 Option 4 ID : 61547539384
 Status : Answered
 Chosen Option : 3

Q.40

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) روزِ اول سے چمن میں حن کے نہیں ہوا پیدا ترا جانی ہنوز
 (B) ہے حن تیرا ہمیشہ یکساں جنت سے یہاں کیوں کے جاوے
 (C) کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں دلبری اختیار کھوتی ہے
 (D) اقلیم دلبری کا وہ دلربا ہے والی ہے جس پر صادق مفہوم بے معانی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (B) اور (C)
 (2) (A) اور (B)
 (3) (B) اور (D)
 (4) (C) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510084

Option 1 ID : 61547539321

Option 2 ID : 61547539322

Option 3 ID : 61547539323

Option 4 ID : 61547539324

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.41

فعل اپنے معنی کے اعتبار سے گل کتنے طرح کے ہوتے ہیں؟

- (1) چار قسم کے
 (2) تین قسم کے
 (3) دو قسم کے
 (4) پانچ قسم کے

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510059

Option 1 ID : 61547539221

Option 2 ID : 61547539222

Option 3 ID : 61547539223

Option 4 ID : 61547539224

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.42

کس ناقد نے کہا ہے کہ معنی کی ندرت مومن کے کلام میں ایسی ہے کہ جس کے باعث ہر شخص کی نظر آسانی سے اس تک نہ پہنچ سکے۔ اس وصف میں وہ مرزا (غالب) سے بھی بہت لے گئے ہیں۔

- (1) مولانا الطاف حسین حالی
 (2) محمد حسین آزاد
 (3) مجنوں گور کچوری
 (4) تمکیل الرحمن

Options 1. 1

2. 2

3.3
4.4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510033**
Option 1 ID : **61547539117**
Option 2 ID : **61547539118**
Option 3 ID : **61547539119**
Option 4 ID : **61547539120**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.43

کس قصیدہ نگار کو میر نے ”سر آمد شعرائے ہندی“ لکھا ہے؟

(2) قلی قطب شاہ

(1) حاتم

(4) سودا

(3) ولی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510041**
Option 1 ID : **61547539149**
Option 2 ID : **61547539150**
Option 3 ID : **61547539151**
Option 4 ID : **61547539152**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.44

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : آگ کا دریا اردو کا ایک شاہکار ناول ہے۔

دلیل : اس ناول میں موضوع کو انتہائی فنکارانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے

(2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510116**
Option 1 ID : **61547539449**
Option 2 ID : **61547539450**
Option 3 ID : **61547539451**
Option 4 ID : **61547539452**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.45

وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) پطرس بخاری، سجاد حیدر یلدرم، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی
- (2) سجاد حیدر یلدرم، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی، پطرس بخاری
- (3) سجاد حیدر یلدرم، پطرس بخاری، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی
- (4) پطرس بخاری، احمد جمال پاشا، سجاد حیدر یلدرم، مشتاق احمد یوسفی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510112

Option 1 ID : 61547539433

Option 2 ID : 61547539434

Option 3 ID : 61547539435

Option 4 ID : 61547539436

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.46

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) دلچپ، دلکش، مینا بازار
- (B) مینا بازار، دلکش، شعاع اُمید
- (C) نیکی کا پھل، طاہرہ، خوفناک محبت
- (D) روٹی نامہ، خوشامد، دل کی پیاس

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (B) اور (C)
- (2) (C) اور (D)
- (3) (A) اور (C)
- (4) (A) اور (B)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510077

Option 1 ID : 61547539293

Option 2 ID : 61547539294

Option 3 ID : 61547539295

Option 4 ID : 61547539296

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.47

”شمعیں کئی ہوتی ہیں لیکن سب کی تصاویر ایک الہم میں جمع کر کے اسپنہ پاس رکھ چھوڑتے ہیں اور تعطیلات میں ایک ایک کو خط لکھتے رہتے ہیں۔ دوسری قسم جلالی طلباء کی ہے۔ ان کا شجرہ جلال الدین اکبر سے ملتا ہے۔ اس لئے ہندوستان کا تخت و تاج ان کی ملکیت سمجھا جاتا ہے۔“

یہ کس انشائیہ نگار کی تحریر ہے؟

- (1) رشید احمد صدیقی
(2) مرزا فرحت اللہ بیگ
(3) احمد جمال پاشا
(4) پطرس بخاری

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510035

Option 1 ID : 61547539125

Option 2 ID : 61547539126

Option 3 ID : 61547539127

Option 4 ID : 61547539128

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.48

آج پھولوں پہ نہ آنے دے مگر

شہریار کے اس مصرع کو ذیل کے مصرعوں میں سے صحیح مصرعہ چن کر شعر مکمل کیجئے :

- (1) ان گھٹاؤں کو چل جانے دے
(2) خس و خاشاک کو بل جانے دے
(3) موسمِ دل کو بدل جانے دے
(4) اور کچھ رات کو ڈھل جانے دے

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510030

Option 1 ID : 61547539105

Option 2 ID : 61547539106

Option 3 ID : 61547539107

Option 4 ID : 61547539108

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.49

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے

دعویٰ : میر حسن اردو کے سب سے بڑے مثنوی نگار ہیں۔

دلیل : کیونکہ انہوں نے گیارہ مثنویاں لکھی ہیں۔

- (1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے
(2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے
(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے
(4) دعویٰ بھی غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options 1. 1

2. 2
3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510118

Option 1 ID : 61547539457

Option 2 ID : 61547539458

Option 3 ID : 61547539459

Option 4 ID : 61547539460

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.50

درج ذیل ناقدین کو ان کے زمانے کے اعتبار سے حال سے ماضی کی طرف بڑھتے ہوئے کونسی ترتیب صحیح ہے؟

(1) شمس الرحمن فاروقی، محمد حسن، شبیبہ الحسن، اعتناتم حسین

(2) محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، شبیبہ الحسن، اعتناتم حسین

(3) اعتناتم حسین، شبیبہ الحسن، شمس الرحمن فاروقی، محمد حسن

(4) شبیبہ الحسن، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، اعتناتم حسین

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510104

Option 1 ID : 61547539401

Option 2 ID : 61547539402

Option 3 ID : 61547539403

Option 4 ID : 61547539404

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.51

ذیل میں لکھے گئے تذکروں کے مولفین کے نام جوڑیے:

(A) تذکرہ ہندی (i) میر تقی میر

(B) نکات الشعراء (ii) میر حسن

(C) تذکرہ شعرائے اردو (iii) شبیبہ

(D) گلشن بے خار (iv) مصحفی

(1) (iii) (D) ، (ii) (C) ، (i) (B) ، (iv) (A)

(2) (iii) (D) ، (i) (C) ، (iv) (B) ، (ii) (A)

(3) (ii) (D) ، (iv) (C) ، (iii) (B) ، (i) (A)

(4) (i) (D) ، (ii) (C) ، (iv) (B) ، (iii) (A)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510102

Option 1 ID : 61547539393

Option 2 ID : 61547539394

Option 3 ID : 61547539395

Option 4 ID : 61547539396

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.52

ذیل میں سے دو زمرے زمانی اعتبار سے درست ہیں۔

- (A) ملاو جہی، انشاء اللہ خاں انشاء، میرامن
 (B) میرامن، رجب علی بیگ سرور، ملاو جہی
 (C) انشاء اللہ خاں انشاء، میرامن، رجب علی بیگ سرور
 (D) میرامن، رجب علی بیگ سرور، ملاو جہی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (A) اور (C)
 (3) (B) اور (D) (4) (B) اور (C)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510081

Option 1 ID : 61547539309

Option 2 ID : 61547539310

Option 3 ID : 61547539311

Option 4 ID : 61547539312

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.53

41. ذیل میں دو زمرے زمانی اعتبار سے صحیح ہیں۔

- (A) محمود شیرانی، مولوی عبدالحق، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام
 (B) مولوی عبدالحق، محمود شیرانی، قاضی عبد الووود، امتیاز علی خاں عرشی
 (C) محمود شیرانی، قاضی عبد الووود، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام
 (D) مولوی عبدالحق، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام، محمود شیرانی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (B) اور (C) (2) (A) اور (B)
 (3) (C) اور (D) (4) (B) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510069

Option 1 ID : 61547539261

Option 2 ID : 61547539262

Option 3 ID : 61547539263

Option 4 ID : 61547539264
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.54

راجندر سنگھ بیدی کے افسانہ ”یو کلپٹس“ میں لکھی کا اصل نام کیا ہے؟

- (1) لکشمی رانی
(2) لکھن متی
(3) لکھشمی رام داس
(4) لکھنی داس

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510045
Option 1 ID : 61547539165
Option 2 ID : 61547539166
Option 3 ID : 61547539167
Option 4 ID : 61547539168
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.55

”ٹوٹا تارہ“ کس کا افسانہ ہے؟

- (1) سہیل عظیم آبادی
(2) کرشن چندر
(3) اقبال مجید
(4) جیلانی بانو

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510048
Option 1 ID : 61547539177
Option 2 ID : 61547539178
Option 3 ID : 61547539179
Option 4 ID : 61547539180
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.56

”اتماز اور اتنی مٹھاس اتنا زہر اور اتنی تلخی دلی جذبات کی اتنی نازک مصوری اور اتنا طوفانی جوش۔۔۔ ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے“

یہ تبصرہ کس کی شاعری کے تعلق سے کیا گیا ہے؟

- (1) میر
(2) سودا
(3) درد
(4) مصحفی

Options 1. 1

2. 2

3.3
4.4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510037
Option 1 ID : 61547539133
Option 2 ID : 61547539134
Option 3 ID : 61547539135
Option 4 ID : 61547539136
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.57

آٹھ مختلف ہیئتوں کا مجموعی نام کیا ہے؟

- معشر (2) مسبح (1)
مستمط (4) مشمن (3)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510055
Option 1 ID : 61547539205
Option 2 ID : 61547539206
Option 3 ID : 61547539207
Option 4 ID : 61547539208
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.58

ذیل میں سے دوزمرے وطنی اعتبار سے صحیح ہیں۔

(A) قلی قطب شاہ، وجہی

(B) میر تقی میر، غالب

(C) آتش، کلیم عاجز

(D) شاد عظیم آبادی، فانی بدایونی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (A) (2) (D) اور (C) (1)

(C) اور (B) (4) (B) اور (A) (3)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510088
Option 1 ID : 61547539337
Option 2 ID : 61547539338

Option 3 ID : 61547539339

Option 4 ID : 61547539340

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.59

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) مرآة العروس، فسانہ آزاد، امر اوجان ادا

(B) فسانہ آزاد، گنودان، مرآة العروس

(C) منصور موہنا، قیس و لبنی، یوسف و نجمہ

(D) ایک لڑکی، پاؤں میں پھول، زعفران میں پھول

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)

(3) (C) اور (D) (4) (B) اور (D)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510080

Option 1 ID : 61547539305

Option 2 ID : 61547539306

Option 3 ID : 61547539307

Option 4 ID : 61547539308

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.60

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) مطلع اور وزن۔ غزل

(B) تشبیب اور گریز۔ قصیدہ

(C) شہادت اور دعا۔ مرثیہ

(D) چار مصرعے اور سترہ سالے۔ ہائیکو

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (D) (2) (A) اور (B)

(3) (A) اور (C) (4) (B) اور (D)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510075
 Option 1 ID : 61547539285
 Option 2 ID : 61547539286
 Option 3 ID : 61547539287
 Option 4 ID : 61547539288
 Status : Answered
 Chosen Option : 2

Q.61

درج ذیل محققین کی زمانی ترتیب کو نسبی صحیح ہے؟

- (1) جمیل جالبی، رشید حسن خاں، مولوی عبدالحق، قاضی عبدالودود
 (2) رشید حسن خاں، جمیل جالبی، مولوی عبدالحق، قاضی عبدالودود
 (3) قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق، رشید حسن خاں، جمیل جالبی
 (4) مولوی عبدالحق، قاضی عبدالودود، رشید حسن خاں، جمیل جالبی

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510107
 Option 1 ID : 61547539413
 Option 2 ID : 61547539414
 Option 3 ID : 61547539415
 Option 4 ID : 61547539416
 Status : Answered
 Chosen Option : 4

Q.62

ہاں سنبھل جا اب کہ زہرہ اہل دل کے آب میں کتنے طوفاں تیری کشی کے لئے بے تاب ہیں
 اس شعر پر جوش ملیح آبادی کی کونسی نظم ختم ہوتی ہے؟

- (1) جنگل کی شہزادی
 (2) کسان
 (3) شہکت زنداں کا خواب
 (4) وفاداران ازلی کا پیام

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510046
 Option 1 ID : 61547539169
 Option 2 ID : 61547539170
 Option 3 ID : 61547539171
 Option 4 ID : 61547539172
 Status : Answered
 Chosen Option : 2

Q.63

کونسی غزل کس شاعر کی ہے جوڑیے :

- (A) سحرگہ عید میں دور سہو تھا (i) مومن
(B) محرم نہیں ہے تو ہی نواہاتے راز کا (ii) حسرت
(C) کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا (iii) غالب
(D) دل میں خیال یار نے مخمور کر دیا (iv) میر

(1) (i) (D) (ii) (A) (iii) (B) (iv) (C)

(2) (i) (C) (ii) (B) (iii) (A) (iv) (D)

(3) (i) (D) (ii) (A) (iii) (C) (iv) (B)

(4) (i) (A) (ii) (D) (iii) (B) (iv) (C)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510103

Option 1 ID : 61547539397

Option 2 ID : 61547539398

Option 3 ID : 61547539399

Option 4 ID : 61547539400

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.64

مولانا محمد حسین آزاد نے کس کی شاعری کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ تلواروں کی آبداری نشروں میں بھر دیتے ہیں؟

- (1) مرزا محمد رفیع سودا (2) خواجہ میر درد
(3) محمد تقی میر (4) انشاء

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510039

Option 1 ID : 61547539141

Option 2 ID : 61547539142

Option 3 ID : 61547539143

Option 4 ID : 61547539144

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.65

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) غیروں پر کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
- (B) مت رکھیو گرد تارکِ عشاق پر قدم پامال ہو نہ جائے کہیں شان دیکھنا
- (C) ناکامیوں کا گاہ گلہ گاہ شکر ہے شوق وصال و اندوہ ہجران نہیں رہا
- (D) دل قابلِ محبت جاناں نہیں رہا وہ ولولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
- (2) (B) اور (C)
- (3) (C) اور (D)
- (4) (A) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510079

Option 1 ID : 61547539301

Option 2 ID : 61547539302

Option 3 ID : 61547539303

Option 4 ID : 61547539304

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.66

پوچھا ”کوئی وجہ؟“

”وقت آنے پر معلوم ہو جائے گا“

”میں ابھی بانٹنا چاہتا ہوں“

”تمہیں میرا حکم ماننا پڑے گا“

یہ مکالمہ ناول ”گنودان“ کے کن دو کرداروں کے درمیان ہے۔

- (1) راستے صاحب اور زرد پال سنگھ
- (2) اونکار ناتھ اور سورج پرتاب سنگھ
- (3) جھنگری سنگھ اور بیٹھوری
- (4) رام بیوک اور گوہر

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510052

Option 1 ID : 61547539193

Option 2 ID : 61547539194

Option 3 ID : 61547539195

Option 4 ID : 61547539196

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.67

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) پلٹ پلٹ کے قفس ہی کی سمت جانا ہوا
 (B) دشوار تو نہیں غم ہستی کا خاتمہ
 (C) زندگی کی دوسری کروٹ تھی موت
 (D) آتی رہے گی خیر اب اس زندگی کو موت
- کسی نے راہ بتائی نہ آشیانے کی
 ان کی خوشی نہیں ہے تو ان کی ہنسی سہی
 زندگی کروٹ بدل کے چپ رہی
 یہ تو ہوا کہ موت میری زندگی ہوئی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (D) اور (A) (2) (B) اور (A) (1)
 (D) اور (C) (4) (C) اور (B) (3)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510083

Option 1 ID : 61547539317

Option 2 ID : 61547539318

Option 3 ID : 61547539319

Option 4 ID : 61547539320

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.68

مصنفین کے حساب سے تصانیف جوڑیئے :

- (i) ایک چادر میلی سی (a) عصمت چغتائی
 (ii) ٹیڑھی لکیر (b) راجندر سنگھ بیدی
 (iii) بستی (c) شوکت صدیقی
 (iv) خدا کی بستی (d) انتظار حسین

درست جواب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d)
 (2) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d)
 (3) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d)
 (4) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510095

Option 1 ID : 61547539365

Option 2 ID : 61547539366

Option 3 ID : 61547539367

Option 4 ID : 61547539368

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.69

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) نظامی بیدری - ملاو جہی - میر حسن - دیا شکر نسیم
- (2) ملاو جہی - نظامی بیدری - دیا شکر نسیم - میر حسن
- (3) دیا شکر نسیم - ملاو جہی - نظامی بیدری - میر حسن
- (4) میر حسن - دیا شکر نسیم - نظامی بیدری - ملاو جہی

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510108

Option 1 ID : 61547539417

Option 2 ID : 61547539418

Option 3 ID : 61547539419

Option 4 ID : 61547539420

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.70

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) میرے بھی صنم خانے، سفینہِ نغم دل، آگ کادریا، آخر شب کے ہمسفر
- (2) سفینہِ نغم دل، آگ کادریا، آخر شب کے ہمسفر، میرے بھی صنم خانے
- (3) آگ کادریا، آخر شب کے ہمسفر، میرے بھی صنم خانے، سفینہِ نغم دل
- (4) آخر شب کے ہمسفر، آگ کادریا، سفینہِ نغم دل، میرے بھی صنم خانے

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510111

Option 1 ID : 61547539429

Option 2 ID : 61547539430

Option 3 ID : 61547539431

Option 4 ID : 61547539432

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.71

”قلی قطب شاہ کے دربار سے ملک الشعر ا کا اعزاز کسے ملا تھا“؟

- (1) ابن نشاٹی
(2) و جہی
(3) نصرتی
(4) مقیمی

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510040

Option 1 ID : 61547539145

Option 2 ID : 61547539146

Option 3 ID : 61547539147

Option 4 ID : 61547539148

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.72

رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں تو شام کیا
ذیل کے مصرعوں سے مصرعہ اؤل کی نشاندہی کر کے شعر پورا کیجئے۔

- (1) میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو
(2) ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
(3) عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند
(4) یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتا ہے

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510034

Option 1 ID : 61547539121

Option 2 ID : 61547539122

Option 3 ID : 61547539123

Option 4 ID : 61547539124

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.73

”نجومی پنڈت، جفر داں جانر ہوئے۔ بہت سوچ بچار کر رہمنوں نے عرض کی: مہاراج کا بول بالا، جاہ و حشم مر تبہ دو بالا، اعلیٰ رہے، ہماری پوتھی کہتی ہے: بھگوان کی دیا سے شہزادے کا چندرماں ملی ہے، چھٹا سورج ہے، جو گرہ ہے وہ بجلی ہے“

کس داستان کی عبارت ہے؟

(2) رانی کیتکی کی کہانی

(1) سپرس

(4) بوتان خیال

(3) فسانہ عجائب

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510062

Option 1 ID : 61547539233

Option 2 ID : 61547539234

Option 3 ID : 61547539235

Option 4 ID : 61547539236

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.74

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس

زلفِ سیاہ رخ پہ پریشان کئے ہوئے

(B) اک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے

(D) مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے

عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (A) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510087

Option 1 ID : 61547539333

Option 2 ID : 61547539334

Option 3 ID : 61547539335

Option 4 ID : 61547539336

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.75

”ادب کا پہلا اور آخری مقصد مسرت بہم پہنچانا ہے“

یہ قول کس مغربی نقاد کا ہے؟

- (1) لان جانسن
(2) ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ
(3) ارسطو
(4) میٹھو آرنلڈ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510042

Option 1 ID : 61547539153

Option 2 ID : 61547539154

Option 3 ID : 61547539155

Option 4 ID : 61547539156

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.76

ذیل میں سے کسے نحویات کے مطالعے میں شامل نہیں کیا جاتا؟

- (1) جزو
(2) جزو متصل
(3) ترکیب
(4) اجزائے ترکیبی

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510054

Option 1 ID : 61547539201

Option 2 ID : 61547539202

Option 3 ID : 61547539203

Option 4 ID : 61547539204

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.77

نزع میں فانی بچکے بچکے تو نے یہ کس کا نام لیا کیوں او کافر تیری زباں پر اب بھی خدا کا نام نہیں

فانی کا یہ مقطع سن کر کس شاعر نے کہا؟

”خدا کی قسم وہ مقطع کہا ہے کہ اگر ساری عمر بھی پڑھے جاؤ تو سننے والے کو نیا لطف آئے گا۔“

- (1) مجروح
(2) جوش
(3) حسرت
(4) آرزو

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510032

Option 1 ID : 61547539113

Option 2 ID : 61547539114
 Option 3 ID : 61547539115
 Option 4 ID : 61547539116
 Status : Answered
 Chosen Option : 1

Q.78

اب کہاں جاؤں، کروں کیا، کیونکہ راہ آگے کی لوں
 اس جنگل میں کوئی اب مشکل کتا میرا نہیں
 بے کسی ہوئی ختم مجھ پر اس جنگل میں میرے سر
 باپ نہیں، دادا نہیں اور کوئی چچا میرا نہیں
 یہ اشعار کس کتاب میں شامل ہیں؟

- (1) رانی کیتکی کی کہانی
 (2) باغ و بہار
 (3) کربل کتھا
 (4) فسانہ عجائب

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510066
 Option 1 ID : 61547539249
 Option 2 ID : 61547539250
 Option 3 ID : 61547539251
 Option 4 ID : 61547539252
 Status : Answered
 Chosen Option : 3

Q.79

چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو
 جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردانِ گراں خواب!
 ناور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
 اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب!
 چشمِ مہ و پروین ہے اسی خاک سے روشن
 یہ خاک کہ ہے جس کا خرف ریزہ درِ ناب!
 یہ اشعار اقبال کی کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

- (1) لالہ صحرا
 (2) شعاعِ امید
 (3) ذوق و شوق
 (4) لینن خدا کے حضور میں

Options 1. 1

2. 2
 3. 3

4.4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510036

Option 1 ID : 61547539129

Option 2 ID : 61547539130

Option 3 ID : 61547539131

Option 4 ID : 61547539132

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.80

نظم ”شعاعِ امید“ اقبال کے کس شعری مجموعے میں شامل ہے؟

(1) ضربِ کلیم

(2) بانگِ درا

(3) بالِ جبریل

(4) ارمغانِ حجاز

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510047

Option 1 ID : 61547539173

Option 2 ID : 61547539174

Option 3 ID : 61547539175

Option 4 ID : 61547539176

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.81

46. ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) تھا مستعارِ حسن سے اس کے جو نور تھا خورشید میں بھی اس ہی کا ڈھ ظہور تھا

(B) مجلس میں رات ایک ترے پر تو سے بغیر اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

(C) گل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا میں بھی کبھو کمو کاسر پر غرور تھا

(D) پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (B)

(2) (A) اور (C)

(3) (A) اور (D)

(4) (C) اور (D)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510074

Option 1 ID : 61547539281

Option 2 ID : 61547539282

Option 3 ID : 61547539283

Option 4 ID : 61547539284

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.82

ذیل میں سے کس کا تعلق معنیات سے نہیں ہے؟

- (1) متاثر
(2) تصور
(3) تخالف
(4) ترادف

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510058

Option 1 ID : 61547539217

Option 2 ID : 61547539218

Option 3 ID : 61547539219

Option 4 ID : 61547539220

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.83

تری باندی کی باندی ہو رہی

جو کچھ مجھ کو کہے گا سو کروں گی

کس مثنوی کا شعر ہے؟

- (1) سحر البیان
(2) گلزار نسیم
(3) پھول بن
(4) بکٹ کہانی

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510068

Option 1 ID : 61547539257

Option 2 ID : 61547539258

Option 3 ID : 61547539259

Option 4 ID : 61547539260

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.84

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : اُردو مرآئی سانحہ کربلا کے بہترین عکاس ہیں۔

دلیل : اس میں سانحہ کربلا کے تمام ممکنہ پہلوؤں کا موثر طریقے سے احاطہ کیا گیا ہے۔

- (1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے
(2) دلیل صحیح ہے اور دعویٰ غلط ہے
(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے
(4) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510114

Option 1 ID : 61547539441

Option 2 ID : 61547539442

Option 3 ID : 61547539443

Option 4 ID : 61547539444

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.85

۱. مصنفین کے اعتبار سے کتابوں کے نام جوڑیے:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (i) امر اوجان ادا | (a) عبد اللہ حمین |
| (ii) اداس نسلیں | (b) انتقار حمین |
| (iii) بستی | (c) الیاس احمد گدی |
| (iv) فائر ایریا | (d) مرزا ہادی رسوا |

ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

- (1) (ii) (a) ، (iv) (b) ، (i) (c) ، (iii) (d)
- (2) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d)
- (3) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d)
- (4) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510097

Option 1 ID : 61547539373

Option 2 ID : 61547539374

Option 3 ID : 61547539375

Option 4 ID : 61547539376

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.86

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) نارائن باوا رسالو، نیکی رام - لاجوتتی
- (B) جو گیا، ہیمنت، صاحب جی - بیل
- (C) درباری لال، سیتا، مہتا گردھاری لال - لمبی لڑکی
- (D) کندن، چپلن فادر خشر، لکھی - یو کلپٹس

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

- (1) (A) اور (B)
- (2) (B) اور (C)
- (3) (C) اور (D)
- (4) (A) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510072

Option 1 ID : 61547539273

Option 2 ID : 61547539274

Option 3 ID : 61547539275

Option 4 ID : 61547539276

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.87

ذیل میں سے ڈرامہ 'انارکلی' کے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) بابِ اول - عشق - منظرِ اول، دوم، سوم اور چہارم
(B) بابِ چہارم - عشق اور رقص - منظرِ اول، دوم، سوم اور چہارم
(C) بابِ دوم - رقص - منظرِ اول، دوم، سوم اور چہارم
(D) بابِ سوم - موت اور عشق - منظرِ اول، دوم، سوم اور چہارم

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (A) اور (C)
(4) (C) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510092

Option 1 ID : 61547539353

Option 2 ID : 61547539354

Option 3 ID : 61547539355

Option 4 ID : 61547539356

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.88

غالب کا دیباچہ بوستان خیال کی کس جلد میں شامل ہے؟

- (1) ریاض الابصار
(2) شمس الانوار
(3) حدایق انظار
(4) نجم الاسرار

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510064
 Option 1 ID : 61547539241
 Option 2 ID : 61547539242
 Option 3 ID : 61547539243
 Option 4 ID : 61547539244
 Status : Answered
 Chosen Option : 2

Q.89

رباعی کا ابتدائی نام کیا تھا؟

- (1) قطعہ
 (2) ترانہ
 (3) گیت
 (4) مربع

Options 1. 1
 2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510056
 Option 1 ID : 61547539209
 Option 2 ID : 61547539210
 Option 3 ID : 61547539211
 Option 4 ID : 61547539212
 Status : Answered
 Chosen Option : 2

Q.90

ذیل کی کونسی کتاب کہاں لکھی گئی جوڑیے :

- (A) باغ و بہار (i) حیدرآباد
 (B) سب رس (ii) دہلی
 (C) فسانہ عجائب (iii) کلکتہ
 (D) بوتنان خیال (فارسی) (iv) لکھنؤ

- (1) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)
 (2) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)
 (3) (i) (B) (ii) (A) (iii) (C) (iv) (D)
 (4) (i) (C) (ii) (A) (iii) (D) (iv) (B)

Options 1. 1
 2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510101
 Option 1 ID : 61547539389
 Option 2 ID : 61547539390
 Option 3 ID : 61547539391
 Option 4 ID : 61547539392
 Status : Answered
 Chosen Option : 3

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
 دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
 مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
 بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہری ایام
 نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
 نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام
 پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
 چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
 آفاق کے ہر گوشہ سے اٹھتی ہیں شعائیں
 پگھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
 اک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں ممکن
 افرنگ مٹینوں کے دھوئیں سے ہے یہ پوش
 مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم
 لیکن صفت عالم لاہوت ہے خاموش
 پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے
 اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

SubQuestion No : 91

Q.91

نظم کا یہ اقتباس کس شاعر کی تخلیق ہے؟

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) الطاف حسین حالی | (2) علامہ اقبال |
| (3) فیض احمد فیض | (4) برج نرائن چکبست |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510121

Option 1 ID : 61547539465

Option 2 ID : 61547539466

Option 3 ID : 61547539467

Option 4 ID : 61547539468

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہری ایام
نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام
پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
آفاق کے ہر گوشہ سے اٹھتی ہیں شعائیں
پچھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
اک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں ممکن
افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے ہے یہ پوش
مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم
لیکن صفت عالم لاہوت ہے خاموش
پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے
اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

SubQuestion No : 92

Q.92

لذت نظارہ سے کون محروم نہیں ہے؟

مغرب (2)

مشرق (1)

جنوب (4)

شمال (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510122

Option 1 ID : 61547539469

Option 2 ID : 61547539470

Option 3 ID : 61547539471

Option 4 ID : 61547539472

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرئی ایام
نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام
پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
آفاق کے ہر گوشے سے اٹھتی ہیں شعائیں
پگھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
اک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں ممکن
افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے ہے یہ پوش
مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم
لیکن صفت عالم لاہوت ہے خاموش
پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے
اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

SubQuestion No : 93

Q.93

آفاق کے ہر گوشے سے اٹھنے والی شعاعیں کس سے ہم آغوش ہوتی ہیں؟

- (1) محبوب
(2) خورشید
(3) راہی
(4) فلک

Options 1. 1

2. 2

3.3

4.4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510120

Option 1 ID : 61547539461

Option 2 ID : 61547539462

Option 3 ID : 61547539463

Option 4 ID : 61547539464

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
 دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
 مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
 بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرئی ایام
 نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
 نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام
 پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
 چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
 آفاق کے ہر گوشہ سے اٹھتی ہیں شعائیں
 بگھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
 اک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں ممکن
 افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے ہے سیہ پوش
 مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم
 لیکن صفت عالم لاہوت ہے خاموش
 پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے
 اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

SubQuestion No : 94

Q.94

اس نظم کا عنوان بتائیے جس کا یہ اقتباس ہے؟

ساتی نامہ (2)

لالہ صحرا (1)

ذوق و شوق (4)

شعاعِ امید (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510123

Option 1 ID : 61547539473

Option 2 ID : 61547539474

Option 3 ID : 61547539475

Option 4 ID : 61547539476

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
 دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
 مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
 بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہری ایام
 نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
 نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام
 پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
 چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
 آفاق کے ہر گوشہ سے اٹھتی ہیں شعائیں
 پگھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
 اک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں ممکن
 افرنگ مٹینوں کے دھوئیں سے ہے یہ پوش
 مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم
 لیکن صفت عالم لاہوت ہے خاموش
 پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے
 اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

SubQuestion No : 95

Q.95

عالم لاہوت کی صفت نظم میں کیا بتائی گئی ہے؟

- | | |
|------------|-------------|
| (1) صداقت | (2) بے مہری |
| (3) خاموشی | (4) فریاد |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510124

Option 1 ID : 61547539477

Option 2 ID : 61547539478

Option 3 ID : 61547539479

Option 4 ID : 61547539480

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھالیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سہمی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوئے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں پر، درختوں پر، چھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فزائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

SubQuestion No : 96

Q.96

مذکورہ بالا اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) اداس نسلیں

(2) ٹیڑھی لکیر

(3) خدائی بستی

(4) بستی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510126

Option 1 ID : 61547539481

Option 2 ID : 61547539482

Option 3 ID : 61547539483

Option 4 ID : 61547539484

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھالیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سہمی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوئے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں پر، درختوں پر، چھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فزائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

SubQuestion No : 97

Q.97

مذکورہ بالا اقتباس جس ناول سے ماخوذ ہے اس کے تخلیق کار کون ہیں؟

(1) انتظار حسین

(2) عصمت چغتائی

(3) شوکت صدیقی

(4) عبداللہ حسین

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510127

Option 1 ID : 61547539485

Option 2 ID : 61547539486

Option 3 ID : 61547539487

Option 4 ID : 61547539488

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھالیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سبھی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوتے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے ٹیشوں پر، درختوں پر، چھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فزائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

SubQuestion No : 98

Q.98

مذکورہ بالا اقتباس ناول کے کس فصل سے ماخوذ ہے؟

(2) فصل ہشتم

(1) فصل چہارم

(4) فصل دوم

(3) فصل سوم

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510128

Option 1 ID : 61547539489

Option 2 ID : 61547539490

Option 3 ID : 61547539491

Option 4 ID : 61547539492

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھالیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سہمی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوئے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں پر، درختوں پر، چھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فزائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

SubQuestion No : 99

Q.99

مذکورہ بالا اقتباس کس حصے سے ماخوذ ہے؟

(2) پانچویں

(1) دوسرے

(4) چوتھے

(3) آٹھویں

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510129

Option 1 ID : 61547539493

Option 2 ID : 61547539494

Option 3 ID : 61547539495

Option 4 ID : 61547539496

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھالیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سہمی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوئے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں پر، درختوں پر، چھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فزائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

SubQuestion No : 100

Q.100

مذکورہ بالا اقتباس میں نیاز اور سلطانہ کے درمیان کیا رشتہ ہے؟

(1) شوہر اور بیوی

(2) سوتیلاباپ اور سوتیلی بیٹی

(3) چچا اور بھتیجی

(4) ماموں اور بھانجی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **61547510130**

Option 1 ID : **61547539497**

Option 2 ID : **61547539498**

Option 3 ID : **61547539499**

Option 4 ID : **61547539500**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**