

UGC NET 2020 09th 17th Oct and 04th 05th 11th 12th 13th Nov 2020

Application No.	200510559682
Candidate Name	MOHAMMED SALEEM
Roll No.	TL0151600081
Test Date	04/11/2020
Test Time	3:00 PM - 6:00 PM
Subject	28 Urdu

Section : PART I General Paper

Comprehension:

सत्र 2019-20 के दौरान एक महाविद्यालय में पाँच विभिन्न विषयों नामतः आई टी, प्रबंधन, वाणिज्य, विज्ञान तथा कला में विद्यार्थियों के दाखिले के विषय में निम्नलिखित तालिका में विवरण दिए गए हैं। 1500 छात्राओं सहित विद्यार्थियों की कुल 3500 संख्या को महाविद्यालय में दाखिल किया गया। तालिका के आँकड़ों के आधार पर प्रश्न संख्या 1-5 तक के उत्तर दीजिए:

विषय-वार विद्यार्थियों का

विषय	दाखिला लेने वाले विद्यार्थियों का प्रतिशत (%) (3500 में से)	दाखिला लेने वाले छात्राओं का प्रतिशत (%) (1500 में से)
आई टी	20%	18%
प्रबंधन	16%	12%
वाणिज्य	12%	21%
विज्ञान	22%	11%
कला	30%	38%

SubQuestion No : 1

Q.1

प्रबंधन विषय तथा आई टी विषय में एक साथ लड़कों की कुल संख्या कितनी है?

- (1) 1050
(3) 1120

- ✓ (2) 810
(4) 980

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281542

Option 1 ID : 5362286001

Option 2 ID : 5362286002

Option 3 ID : 5362286003

Option 4 ID : 5362286004

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

सत्र 2019-20 के दौरान एक महाविद्यालय में पाँच विभिन्न विषयों नामतः आई टी, प्रबंधन, वाणिज्य, विज्ञान तथा कला में विद्यार्थियों के दाखिले के विषय में निम्नलिखित तालिका में विवरण दिए गए हैं। 1500 छात्रों सहित विद्यार्थियों की कुल 3500 संख्या को महाविद्यालय में दाखिल किया गया। तालिका के आँकड़ों के आधार पर प्रश्न संख्या 1-5 तक के उत्तर दीजिए:

विषय-वार विद्यार्थियों का

विषय	दाखिला लेने वाले विद्यार्थियों का प्रतिशत (%) (3500 में से)	दाखिला लेने वाले छात्रों का प्रतिशत (%) (1500 में से)
आई टी	20%	18%
प्रबंधन	16%	12%
वाणिज्य	12%	21%
विज्ञान	22%	11%
कला	30%	38%

SubQuestion No : 4**Q.4**

विज्ञान एवं वाणिज्य विषयों में एक साथ दाखिल होने वाली लड़कियों की कुल संख्या कितनी है?

- (1) 450 (2) 495
(3) 345 (4) 480

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**Question ID : **5362281544**Option 1 ID : **5362286009**Option 2 ID : **5362286010**Option 3 ID : **5362286011**Option 4 ID : **5362286012**Status : **Answered**Chosen Option : **4**

Q.7

तीन संख्याओं के वर्गों का योग 83 है। इनमें से प्रत्येक दो संख्याओं के परस्पर गुणनफल का योग 71 है। इन संख्याओं का योग होगा

- (1) 15 (2) 49
(3) 142 (4) 225

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281566

Option 1 ID : 5362286097

Option 2 ID : 5362286098

Option 3 ID : 5362286099

Option 4 ID : 5362286100

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.8

साक्ष्यों एवं आँकड़ों के विश्लेषण हेतु निम्नलिखित कौन सी अनुसंधान विधि में आंतरिक एवं बाहरी आलोचना का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) कार्योत्तर विधि (2) प्रयोगात्मक विधि
(3) ऐतिहासिक विधि (4) विवरणात्मक सर्वेक्षण विधि

Options 1. 1

2. 2
✓ 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281553

Option 1 ID : 5362286045

Option 2 ID : 5362286046

Option 3 ID : 5362286047

Option 4 ID : 5362286048

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.9

मूल्य स्पष्टीकरण प्रक्रिया में अपनाए जानेवाले चरणों को व्यवस्थित करें।

- (A) विद्यार्थियों को एक मुद्दा दिया जाता है
- (B) विद्यार्थी वैकल्पिक समाधान सुझाते हैं
- (C) विद्यार्थी प्रत्येक विकल्प के बारे में अपनी भावनाएं प्रकट करते हैं।
- (D) विद्यार्थी प्रत्येक विकल्प के परिणामों पर विचार करते हैं।
- (E) विद्यार्थी अपनी प्राथमिकताएं व्यक्त करते हैं और एक विकल्प चुनते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (A), (B), (D), (C), (E)
- (3) (A), (C), (B), (D), (E)
- (4) (A), (B), (E), (C), (D)

Options 1, 1

✓/2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281583

Option 1 ID : 5362286165

Option 2 ID : 5362286166

Option 3 ID : 5362286167

Option 4 ID : 5362286168

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.10

प्रभावी शिक्षण-व्यवहार के रंगपटल में निम्नलिखित में से किन्हें व्यावहारिक समर्थता कहा जाएगा ?

- (A) आत्म सामर्थ्य एवं नियंत्रण की संस्थिति
- (B) योजना एवं शिक्षण
- (C) प्रबंधन एवं परिवीक्षण (मानीटरिंग) करना
- (D) मूल्यांकन एवं प्रतिपुष्टि उपलब्ध करवाना
- (E) तार्किक, स्पष्ट एवं आश्वस्त

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (B), (C) और (D)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (A), (D) और (E)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

Options ✓/1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281549

Option 1 ID : 5362286029

Option 2 ID : 5362286030

Option 3 ID : 5362286031

Option 4 ID : 5362286032

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.11 65 विद्यार्थियों वाली एक कक्षा में 27 विद्यार्थी हिन्दी बोलते हैं, 21 विद्यार्थी अंग्रेजी बोलते हैं और 17 विद्यार्थी बांग्ला बोलते हैं। 7 विद्यार्थी केवल अंग्रेजी और हिन्दी बोलते हैं, 6 विद्यार्थी केवल हिन्दी और बांग्ला बोलते हैं तथा 5 विद्यार्थी केवल अंग्रेजी और बांग्ला बोलते हैं। यदि 12 विद्यार्थी केवल हिन्दी बोलते हैं तो कितने विद्यार्थी सभी तीनों भाषाएं बोलते हैं।

- | | |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 4 |
| (3) 3 | (4) 2 |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281563

Option 1 ID : 5362286085

Option 2 ID : 5362286086

Option 3 ID : 5362286087

Option 4 ID : 5362286088

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.12 For wind power electricity generation which among the following type of rotors is most commonly used?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Multiblade rotor | (2) Propeller rotor |
| (3) Savonius rotor | (4) Darrieus rotor |

Options 1. 1

2. ✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281579

Option 1 ID : 5362286149

Option 2 ID : 5362286150

Option 3 ID : 5362286151

Option 4 ID : 5362286152

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.13 नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : काफी अधिक विषाक्त पदार्थ के सिंगल डोज अथवा लगभग घातक पदार्थ के सतत डोज की परिणति क्रोनिक विषैले प्रभाव के रूप में होती है।

कथन (II) : अक्युट विषाक्त प्रभाव दीर्घावधिक और अनुत्क्रमणीय होते हैं। ये प्रभाव लम्बे समय तक विषैले पदार्थों के सम्पर्क में होने से प्रतिफलित होते हैं तथा इन मामलों में जीवन के बच पाने की दर कम होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सत्य है किंतु कथन II गलत है।
- (4) कथन I असत्य है किंतु कथन II सही है।

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **5362281580**

Option 1 ID : **5362286153**

Option 2 ID : **5362286154**

Option 3 ID : **5362286155**

Option 4 ID : **5362286156**

Status : **Answered**

Chosen Option : **1**

Q.14 एक दो अंकोंवाली संख्या अपने दोनों अंकों के योग से 4 गुणा है। इसके अंकों का क्रम बदलने से बनी संख्या मूल संख्या से 27 अधिक है। मूल संख्या बताएं।

- | | |
|--------|--------|
| (1) 27 | (2) 36 |
| (3) 42 | (4) 54 |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **5362281565**

Option 1 ID : **5362286093**

Option 2 ID : **5362286094**

Option 3 ID : **5362286095**

Option 4 ID : **5362286096**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.15

शैक्षणिक सम्प्रेषण में सुधार करने के लिए निम्नलिखित कौन सी विधियाँ सहायक होती हैं?

- (A) उध्वाधर सम्प्रेषण को अधिमान
- (B) सम्प्रेषण दक्षता में वैयक्तिक छात्रों को प्रशिक्षण
- (C) सूचना की बहुत अधिक उत्पत्ति को सीमित करना
- (D) विद्यार्थियों के बीच सांस्कृतिक एवं भाषाई अंतर की पहचान करना
- (E) सांस्कृतिक प्रतीकों के प्रयोग में समरूपता का चयन करना

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (C), (D) और (E)
- (3) केवल (B), (C) और (E)
- (4) केवल (B), (D) और (E)

Options 1. 1

2. 2

✓/3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281558

Option 1 ID : 5362286065

Option 2 ID : 5362286066

Option 3 ID : 5362286067

Option 4 ID : 5362286068

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.16

उच्च शिक्षा के क्षेत्र में मानित विश्वविद्यालय (डीम्ड टू बी यूनिवर्सिटी) का दर्जा पाने की इच्छा रखने वाली किसी संस्था को निम्नलिखित मानदंड पूरा करने होते हैं

- (A) संस्था को कम से कम दस वर्ष पुराना होना चाहिए
- (B) उसका नेक (NAAC) का सी जी पी ए कम से कम 3.26 हो
- (C) संस्थाओं और विश्वविद्यालयों की समग्र श्रेणियों में एन आई आर एफ के शीर्ष 100 रैंक में उसका नाम होना चाहिए।
- (D) संस्था में शिक्षक-विद्यार्थी अनुपात कम से कम 1:20 होना चाहिए।
- (E) शिक्षकों (संकाय) की संख्या कम से कम 50 हो।

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (B), (C) और (D)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (B), (C), (D) और (E)
- (4) केवल (A), (C), (D) और (E)

Options 1. 1

✓/2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281586

Option 1 ID : 5362286177

Option 2 ID : 5362286178

Option 3 ID : 5362286179

Option 4 ID : 5362286180

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.17

निम्नलिखित में से किस देश ने इंटरनेशनल सोलर अलायंस फ्रेमवर्क एग्रीमेंट पर हस्ताक्षर/का अनुसमर्थन नहीं किया है?

- (1) आस्ट्रेलिया (2) यूनाइटेड किंगडम
(3) जापान (4) चीन

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281577

Option 1 ID : 5362286141

Option 2 ID : 5362286142

Option 3 ID : 5362286143

Option 4 ID : 5362286144

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.18

The Universities centered on the viharas during the Ancient India Period were situated at

- (A) Navadeep
(B) Nalanda
(C) Valabhi
(D) Jagaddala
(E) Kanchi

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only (2) (B), (C), (D) only
(3) (C), (D), (E) only (4) (D), (E), (A) only

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281582

Option 1 ID : 5362286161

Option 2 ID : 5362286162

Option 3 ID : 5362286163

Option 4 ID : 5362286164

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.19

तीन व्यक्ति एक मैदान का चक्कर लगा रहे हैं। वे उस मैदान का एक चक्कर लगाने में क्रमशः 20, 30 और 40 मिनट का समय लेते हैं। यदि वे सभी किसी एक ही स्थान से टहलना प्रारंभ करते हैं तो कितने समय के बाद उस स्थान पर पुनः मिलेंगे?

- (1) 1 घंटे-बाद (2) $1\frac{1}{2}$ घंटे-बाद
(3) 2 घंटे-बाद (4) $2\frac{1}{2}$ घंटे-बाद

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281562

Option 1 ID : 5362286081

Option 2 ID : 5362286082

Option 3 ID : 5362286083

Option 4 ID : 5362286084

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.20 An unsolicited e-mail message sent to many recipients at once is a

- (1) Inbox (2) Spam
(3) Virus (4) Attack

Options 1. 1

- ✓ 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 5362281572
Option 1 ID : 5362286121
Option 2 ID : 5362286122
Option 3 ID : 5362286123
Option 4 ID : 5362286124
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.21 Match List I with List II :

- | List I
(Systems of communication) | List II
(Focussed elements) |
|--------------------------------------|---|
| (A) Western | (I) Non-competitive and co-operative |
| (B) Indian | (II) Co-existence of binary oppositions |
| (C) Buddhist | (III) Emotional variants |
| (D) Chinese | (IV) Rhetorical devices |

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options 1. 1

- ✓ 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 5362281561
Option 1 ID : 5362286077
Option 2 ID : 5362286078
Option 3 ID : 5362286079
Option 4 ID : 5362286080
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.22 निष्पादन तत्परतास्तर के रूप में जो विद्यार्थी 'सक्षम परन्तु अनिच्छुक' वर्ग में हैं उनके लिए सर्वाधिक उपयुक्त शिक्षण रणनीति यह होगी :

- (1) चुनौतीपूर्ण कार्य देना तथा भूमिकाओं को प्रतिनिधानित करना
- (2) कार्यों में लगाना तथा सामाजिक-संवेगात्मक समर्थन, जिसमें पहचान दिए जाने की गुंजाइश हो प्रदान करना।
- (3) निवृत्त से पर्यवेक्षण के साथ परामर्श एवं दिशा-निर्देश देना।
- (4) कार्यों को विशिष्ट एवं सरल बनाए रखना।

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281548

Option 1 ID : 5362286025

Option 2 ID : 5362286026

Option 3 ID : 5362286027

Option 4 ID : 5362286028

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.23 Which one of the following Pramānas is accepted in Vaisheshika philosophy?

- (A) Pratyaksha
- (B) Anumān
- (C) Upamāna
- (D) S'abda
- (E) Arthāpatti

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281567

Option 1 ID : 5362286101

Option 2 ID : 5362286102

Option 3 ID : 5362286103

Option 4 ID : 5362286104

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.24

वर्जित मध्य के नियम के अनुसार :

- (1) प्रतिज्ञप्ति एक साथ सही और गलत हो सकती है।
- (2) प्रतिज्ञप्ति या तो सही है अथवा गलत है।
- (3) प्रतिज्ञप्ति सही है यदि यह सही है।
- (4) प्रतिज्ञप्ति न तो सही है और न ही गलत।

Options 1. 1

- 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281571

Option 1 ID : 5362286117

Option 2 ID : 5362286118

Option 3 ID : 5362286119

Option 4 ID : 5362286120

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.25

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Energy production from biomass has traditionally been considered carbon neutral.

Reason (R) : Carbon dioxide emissions from combustion of biomass are sequestered by growing biomass

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281578

Option 1 ID : 5362286145

Option 2 ID : 5362286146

Option 3 ID : 5362286147

Option 4 ID : 5362286148

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.26

Match List I with List II :

List I (Concept)	List II (Philosopher)
(A) Phenomenon and Noumenon	(I) Aristotle
(B) Potential and actual being	(II) Descartes
(C) Mind and Body Dualism	(III) Locke
(D) Primary and Secondary qualities	(IV) Kant

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

Options 1. 1

2. 2
- 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281570

Option 1 ID : 5362286113

Option 2 ID : 5362286114

Option 3 ID : 5362286115

Option 4 ID : 5362286116

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.27

कोई कम्प्यूटर नेटवर्क दो या दो से अधिक कम्प्यूटरों को निम्नलिखित में से क्या करने में सक्षम बनाता है

- (1) स्पीड बढ़ाने में
- (2) डाटा और हार्डवेयर संसाधनों को साझा करने में
- (3) कार्य बढ़ाने में
- (4) सॉफ्टवेयर की निगरानी करने में

Options 1. 1

- 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281575

Option 1 ID : 5362286133

Option 2 ID : 5362286134

Option 3 ID : 5362286135

Option 4 ID : 5362286136

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.28

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अनुसंधान में समग्र का अभिप्राय है अध्ययन हेतु लिए गए विषय से संबंधित सुपरिभाषित समुच्चय।

कथन (II) : प्रतिदर्श एक उप-समुच्चय है जिसे उसको निरूपित करने के लिए एक परिभाषित समग्र से लिया जाता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
- (3) कथन I सही है किंतु कथन II सही नहीं है।
- (4) कथन I सही नहीं है किंतु कथन II सही है।

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281555

Option 1 ID : 5362286053

Option 2 ID : 5362286054

Option 3 ID : 5362286055

Option 4 ID : 5362286056

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.29

सम्प्रेषण में संकेतों की तात्कालिकता निर्भर करती है, किसी के

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) आर्थिक प्राथमिकताओं पर | (2) सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर |
| (3) शारीरिक स्वास्थ्य पर | (4) सामाजिक अपेक्षाओं पर |

Options 1. 1

- ✓ 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281557

Option 1 ID : 5362286061

Option 2 ID : 5362286062

Option 3 ID : 5362286063

Option 4 ID : 5362286064

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.30

निरूपाधिक न्यायवाक्य के लाक्षणिक प्रयोग में किसी प्रतिज्ञाप्ति की मात्रा और गुणवत्ता निम्नलिखित में से किसको निर्धारित करती है?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) न्यायवाक्य की वैधता | (2) न्यायवाक्य का विन्यास |
| (3) न्यायवाक्य के प्रारूप | (4) न्यायवाक्य का हेत्वाभास |

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **5362281569**

Option 1 ID : **5362286109**

Option 2 ID : **5362286110**

Option 3 ID : **5362286111**

Option 4 ID : **5362286112**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.31

Which level of teaching uses higher level of cognitive abilities as specified in Bloom's taxonomy?

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| (1) Memory level | (2) Understanding level |
| (3) Reflective level | (4) Autonomous development level |

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **5362281547**

Option 1 ID : **5362286021**

Option 2 ID : **5362286022**

Option 3 ID : **5362286023**

Option 4 ID : **5362286024**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.32 Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Verbal Communication takes place in real time.

Reason (R) : Written communication is synchronous in character as it appears at different intervals.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **5362281559**

Option 1 ID : **5362286069**

Option 2 ID : **5362286070**

Option 3 ID : **5362286071**

Option 4 ID : **5362286072**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.33 गुणात्मक अनुसंधान के प्रमुख लक्षणों की पहचान कीजिए:

- (A) आँकड़ों के स्रोत के रूप में वास्तविक परिस्थियाँ
- (B) मुख्य संक्रियाओं के रूप में नियंत्रण, अवलोकन एवं उपाय
- (C) आँकड़े, शब्दों एवं चित्रों का रूप लेते हैं।
- (D) सहभागी परिप्रेक्ष्य में साथ संबंधित
- (E) परिकल्पना बनाना तथा परिकल्पना का परीक्षण करना

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (C) और (D)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **5362281554**

Option 1 ID : **5362286049**

Option 2 ID : **5362286050**

Option 3 ID : **5362286051**

Option 4 ID : **5362286052**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.34

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Research ethics is a must in order to lend credibility to the research findings and their use in authentic situations.

Reasons (R) : Application of ICT in research vouches for credibility of research results.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281556

Option 1 ID : 5362286057

Option 2 ID : 5362286058

Option 3 ID : 5362286059

Option 4 ID : 5362286060

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.35

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : कक्षा मूल्यांकन में शिक्षक को ज्ञात होता है कि विद्यार्थियों के अंकों का वितरण सकारात्मक रूप से विषम है।

अतः अंकों का माध्य, माधिका से अधिक होगा और माधिका मान बहुलक से अधिक होगी।

कथन (II) : जब विद्यार्थियों के अंकों का वितरण सामान्य पाया जाता है तो केन्द्रीय प्रवृत्ति के सभी तीनों मान एक ही होते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
- (3) कथन I सही है किंतु कथन II सही नहीं है।
- (4) कथन I सही नहीं है किंतु कथन II सही है।

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281550

Option 1 ID : 5362286033

Option 2 ID : 5362286034

Option 3 ID : 5362286035

Option 4 ID : 5362286036

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.36 निम्नलिखित में से कौन सा अनुसंधान किसी दिए गए क्षेत्र में ज्ञान के कोश में वृद्धि करता है?

- (1) क्रियात्मक अनुसंधान (2) व्यवहृत अनुसंधान
(3) मूल्याफनात्मक अनुसंधान (4) मौलिक अनुसंधान

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281552

Option 1 ID : 5362286041

Option 2 ID : 5362286042

Option 3 ID : 5362286043

Option 4 ID : 5362286044

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.37 यू जी सी पोर्टल 'e-STARTS' निम्नलिखित में से किसके लिए है?

- (1) विज्ञान और प्रौद्योगिकी में अनुसंधान के लिए विशेष सहायता
(2) विज्ञान में प्रशिक्षण और अनुसंधान के लिए विशेष सहायता।
(3) समाज विज्ञान में शैक्षिक एवं शोध प्रशिक्षण के लिए समर्थन
(4) स्कालरशिप फेलोशिप अवार्ड रजिस्ट्रेशन ट्रेकिंग सिस्टम

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281585

Option 1 ID : 5362286173

Option 2 ID : 5362286174

Option 3 ID : 5362286175

Option 4 ID : 5362286176

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.38

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : ऑपरेटर विशेष प्रतीक होते हैं जिनका प्रयोग परिकलन करने, तुलना करने और तार्किक स्थितियों की जांच करने के लिए किया जाता है।

कथन (II) : रिलेशनल ऑपरेटर्स का प्रयोग अंकगणितीय संक्रिया (अरिथमेटिक ऑपरेशन) के लिए किया जाता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सत्य है किंतु कथन II गलत है।
- (4) कथन I असत्य है किंतु कथन II सही है।

Options

1. 1
2. 2
- ✓ 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281573

Option 1 ID : 5362286125

Option 2 ID : 5362286126

Option 3 ID : 5362286127

Option 4 ID : 5362286128

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.39

Full form of the abbreviation OCR is :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (1) Optical Character Recognition | (2) Online Computer Reader |
| (3) Optical Computer Recognition | (4) Optical Control Reader |

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281576

Option 1 ID : 5362286137

Option 2 ID : 5362286138

Option 3 ID : 5362286139

Option 4 ID : 5362286140

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.40

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (अवधारण/सिद्धांत)	सूची-II (सम्प्रदाय)
(A) प्रतीत्यसमुत्पाद	(I) वेदांत
(B) अभाव	(II) सांख्य
(C) साम्यावस्था	(III) न्याय
(D) अध्यास	(IV) बौद्ध

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options 1. 1

2. 2

✓/3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281568

Option 1 ID : 5362286105

Option 2 ID : 5362286106

Option 3 ID : 5362286107

Option 4 ID : 5362286108

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.41

Identify the correct sequence of the emergence of the following publications :

- (A) Standard newspapers
- (B) News book
- (C) News sheets
- (D) Tabloids
- (E) Broad sheets

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (C), (B), (A), (D), (E)
- (2) (D), (E), (C), (B), (A)
- (3) (A), (B), (C), (E), (D)
- (4) (B), (C), (D), (E), (A)

Options ✓ 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 5362281560
Option 1 ID : 5362286073
Option 2 ID : 5362286074
Option 3 ID : 5362286075
Option 4 ID : 5362286076
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.42

शिक्षा के संबंध में हाल ही में किए गए अखिल भारत सर्वेक्षण के अनुसार, भारत में वर्ष 2018-19 हेतु उच्च शिक्षा में सकल नामांकन अनुपात (जी ई आर) है -

- (1) 24.6%
- (2) 25.6%
- (3) 26.3%
- (4) 27.8%

Options 1. 1

- 2. 2
- ✓ 3
- 4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 5362281584
Option 1 ID : 5362286169
Option 2 ID : 5362286170
Option 3 ID : 5362286171
Option 4 ID : 5362286172
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.43 The sum of four consecutive odd integers is 2160. The greatest of them is

- ✓ (1) 327 (2) 429
(3) 537 (4) 641

Options ✗
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281564

Option 1 ID : 5362286089

Option 2 ID : 5362286090

Option 3 ID : 5362286091

Option 4 ID : 5362286092

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.44 नीचे दो कथन दिए गए हैं जिसमें से एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : शिक्षण-अधिगम प्रणाली को प्रभावी होने के लिए यह सावधानी पूर्वक योजनाबद्ध, पर्याप्त रूप से कार्यान्वित और समुचित रूप से मूल्यांकित होनी चाहिए।

तर्क (R) : शिक्षण-अधिगम प्रणाली की प्रभावोत्पादकता, शिक्षा के सभी स्तरों के लिए पूर्वापेक्षित है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(3) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
(4) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

Options ✓
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281551

Option 1 ID : 5362286037

Option 2 ID : 5362286038

Option 3 ID : 5362286039

Option 4 ID : 5362286040

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.45 निम्नलिखित में से कौन-से उद्देश्य सहस्राब्दि विकास लक्ष्यों से संबंधित हैं ?

- (A) मातृ स्वास्थ्य में सुधार
- (B) ओजोन परत में क्षरण को नियंत्रित करना
- (C) मलिन बस्तियों में रहने वाले लोगों के जीवन में सुधार लाना
- (D) स्मार्ट सिटी अवसंरचना सृजित करना
- (E) लैंगिक समानता को बढ़ावा देना और महिलाओं का सशक्तीकरण

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A), (C) और (E)
- (2) केवल (A), (C), (D) और (E)
- (3) केवल (A), (B), (C) और (E)
- (4) केवल (A), (B), (D) और (E)

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281581

Option 1 ID : 5362286157

Option 2 ID : 5362286158

Option 3 ID : 5362286159

Option 4 ID : 5362286160

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िये और उसके आधार पर प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिये :

लोग शायद ही उन कार्यों को करते हैं जिनसे उन्हें सकारात्मक प्रबलन बाह्य पुरस्कारों अथवा आंतरिक संतुष्टि द्वारा नहीं मिलता है। किसी विशेष व्यवहार की निरंतरता पर प्रभाव डालने के अतिरिक्त विलोप एक संवेगात्मक असर भी छोड़ता है। हम अधिकांश परिस्थितियों में साथ होने की संभावना रखते हुए यह देख सकते हैं कि कोई अभिकर्मी इसके चलते कड़वाहट के दायरे में आ जाता है तथा वह आम रूप में शिकायतें करने लगता है अथवा अन्य अभिकर्मियों से समंजन में समस्या झेलता है। संवेगात्मक व्यवहार प्रायः विलोप का सहगामी है जब प्रबलन अथवा दंड को अवरुद्ध कर दिया जाता है। अभिभावकगण न चाहते हुए भी अपने बच्चों के व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं वे तभी ध्यान देते हैं जब बच्चे खराब व्यवहार करते हैं। यदि अभिभावकगण उस दशा में जब बच्चे वांछनीय व्यवहार प्रदर्शित कर रहे हों, कम या नहीं के बराबर ध्यान देते हैं तो वे एक दृष्टि से उस व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं। उस दशा में जब बच्चा ध्यान चाहता हो अभिभावक द्वारा प्रदत्त पुरस्कार जिसे वे (अभिभावक) दंड समझते हैं, उसे प्राप्त करने हेतु सहनशीलता दिखा सकते हैं। अंततः अभिभावक उस व्यवहार को ही प्रबलित कर देते हैं जिसे वे नहीं चाहते हैं तथा अपेक्षाकृत अधिक उपयुक्त व्यवहार को विलुप्त कर देते हैं। एक नेता को सभी परिस्थितियों में इस बात के प्रति सतर्क रहना चाहिए कि कहीं वे अनुपयुक्त व्यवहार को प्रबलित तो नहीं कर रहे हैं। तथापि यह हर समय होता रहता है। यह स्थिति कार्य जगत में भी प्रायः विद्यमान होती है। उदाहरणार्थ, प्रबंधकों का एक कार्यदल अपने सहकर्मियों के जो उच्च-कार्य एवं निम्न-संबंध प्रतिमान वाले हैं, से अच्छे ढंग से व्यवहार करता है जब वह अवांछनीय व्यवहार से दृढ़ापूर्वक निपट रहा हो। अकस्मात् यह शैली वांछित परिणाम नहीं दे पाती है तथा यह देखने को मिलता है कि सहकर्मियों विघटक की भूमिका में आ जाते हैं तथा वे असंगत मांग की पूर्ति चाहते हैं। दूसरे शब्दों में अनुपयुक्त व्यवहार को सकारात्मक रीति से प्रबलित करने का सामान्य परिणाम यह होता है कि अपेक्षाकृत और अधिक अवांछनीय व्यवहार होने लगता है।

SubQuestion No : 46

Q.46

लोगों को आंतरिक सुतुष्टि के तहत कार्य जारी रखने के लिए किस चीज की जरूरत होती है ?

- (1) किसी प्रकार की धमकी
- (2) कुछ भावनात्मक प्रतिक्रिया
- (3) कृत व्यवहार के पश्चात् कतिपय आनंददायक अनुभव
- (4) कुछ सुखद प्रतिक्रिया के साथ धमकी

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281588

Option 1 ID : 5362286181

Option 2 ID : 5362286182

Option 3 ID : 5362286183

Option 4 ID : 5362286184

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िये और उसके आधार पर प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिये :

लोग शायद ही उन कार्यों को करते हैं जिनसे उन्हें सकारात्मक प्रबलन बाह्य पुरस्कारों अथवा आंतरिक संतुष्टि द्वारा नहीं मिलता है। किसी विशेष व्यवहार की निरंतरता पर प्रभाव डालने के अतिरिक्त विलोप एक संवेगात्मक असर भी छोड़ता है। हम अधिकांश परिस्थितियों में साथ होने की संभावना रखते हुए यह देख सकते हैं कि कोई अभिकर्मी इसके चलते कड़वाहट के दायरे में आ जाता है तथा वह आम रूप में शिकायत करने लगता है अथवा अन्य अभिकर्मियों से समंजन में समस्या झेलता है। संवेगात्मक व्यवहार प्रायः विलोप का सहगामी है जब प्रबलन अथवा दंड को अवरुद्ध कर दिया जाता है। अभिभावकगण न चाहते हुए भी अपने बच्चों के व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं वे तभी ध्यान देते हैं जब बच्चे खराब व्यवहार करते हैं। यदि अभिभावकगण उस दशा में जब बच्चे वांछनीय व्यवहार प्रदर्शित कर रहे हों, कम या नहीं के बराबर ध्यान देते हैं तो वे एक दृष्टि से उस व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं। उस दशा में जब बच्चा ध्यान चाहता हो अभिभावक द्वारा प्रदत्त पुरस्कार जिसे वे (अभिभावक) दंड समझते हैं, उसे प्राप्त करने हेतु सहनशीलता दिखा सकते हैं। अंततः अभिभावक उस व्यवहार को ही प्रबलित कर देते हैं जिसे वे नहीं चाहते हैं तथा अपेक्षाकृत अधिक उपयुक्त व्यवहार को विलुप्त कर देते हैं। एक नेता को सभी परिस्थितियों में इस बात के प्रति सतर्क रहना चाहिए कि कहीं वे अनुपयुक्त व्यवहार को प्रबलित तो नहीं कर रहे हैं। तथापि यह हर समय होता रहता है। यह स्थिति कार्य जगत में भी प्रायः विद्यमान होती है। उदाहरणार्थ, प्रबंधकों का एक कार्यदल अपने सहकर्मियों के जो उच्च-कार्य एवं निम्न-संबंध प्रतिमान वाले हैं, से अच्छे ढंग से व्यवहार करता है जब वह अवांछनीय व्यवहार से दृढ़ापूर्वक निपट रहा हो। अकस्मात् यह शैली वांछित परिणाम नहीं दे पाती है तथा यह देखने को मिलता है कि सहकर्मियों विघटक की भूमिका में आ जाते हैं तथा वे असंगत मांग की पूर्ति चाहते हैं। दूसरे शब्दों में अनुपयुक्त व्यवहार को सकारात्मक रीति से प्रबलित करने का सामान्य परिणाम यह होता है कि अपेक्षाकृत और अधिक अवांछनीय व्यवहार होने लगता है।

SubQuestion No : 47

Q.47 जब किसी अभिकर्मी से प्रबलन को अवरुद्ध किया जाता है तो इसकी परिणति अन्य बातों के साथ-साथ निम्नलिखित में से किस में होती है?

- (1) कुछ सुखद पाने की आकांक्षा
- (2) शिकायत करने वाले व्यवहार में कमी
- (3) धमकियों की प्रत्याशा
- (4) नकारात्मक भावनाओं का उत्सर्जन

Options 1. 1

2. 2
3. 3
- ✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281589

Option 1 ID : 5362286185

Option 2 ID : 5362286186

Option 3 ID : 5362286187

Option 4 ID : 5362286188

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िये और उसके आधार पर प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिये :

लोग शायद ही उन कार्यों को करते हैं जिनसे उन्हें सकारात्मक प्रबलन बाह्य पुरस्कारों अथवा आंतरिक संतुष्टि द्वारा नहीं मिलता है। किसी विशेष व्यवहार की निरंतरता पर प्रभाव डालने के अतिरिक्त विलोप एक संवेगात्मक असर भी छोड़ता है। हम अधिकांश परिस्थितियों में साथ होने की संभावना रखते हुए यह देख सकते हैं कि कोई अभिकर्मी इसके चलते कड़वाहट के दायरे में आ जाता है तथा वह आम रूप में शिकायतें करने लगता है अथवा अन्य अभिकर्मियों से समंजन में समस्या झेलता है। संवेगात्मक व्यवहार प्रायः विलोप का सहगामी है जब प्रबलन अथवा दंड को अवरुद्ध कर दिया जाता है। अभिभावकगण न चाहते हुए भी अपने बच्चों के व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं वे तभी ध्यान देते हैं जब बच्चे खराब व्यवहार करते हैं। यदि अभिभावकगण उस दशा में जब बच्चे वांछनीय व्यवहार प्रदर्शित कर रहे हों, कम या नहीं के बराबर ध्यान देते हैं तो वे एक दृष्टि से उस व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं। उस दशा में जब बच्चा ध्यान चाहता हो अभिभावक द्वारा प्रदत्त पुरस्कार जिसे वे (अभिभावक) दंड समझते हैं, उसे प्राप्त करने हेतु सहनशीलता दिखा सकते हैं। अंततः अभिभावक उस व्यवहार को ही प्रबलित कर देते हैं जिसे वे नहीं चाहते हैं तथा अपेक्षाकृत अधिक उपयुक्त व्यवहार को विलुप्त कर देते हैं। एक नेता को सभी परिस्थितियों में इस बात के प्रति सतर्क रहना चाहिए कि कहीं वे अनुपयुक्त व्यवहार को प्रबलित तो नहीं कर रहे हैं। तथापि यह हर समय होता रहता है। यह स्थिति कार्य जगत में भी प्रायः विद्यमान होती है। उदाहरणार्थ, प्रबंधकों का एक कार्यदल अपने सहकर्मियों के जो उच्च-कार्य एवं निम्न-संबंध प्रतिमान वाले हैं, से अच्छे ढंग से व्यवहार करता है जब वह अवांछनीय व्यवहार से दृढ़ापूर्वक निपट रहा हो। अकस्मात् यह शैली वांछित परिणाम नहीं दे पाती है तथा यह देखने को मिलता है कि सहकर्मियों विघटक की भूमिका में आ जाते हैं तथा वे असंगत मांग की पूर्ति चाहते हैं। दूसरे शब्दों में अनुपयुक्त व्यवहार को सकारात्मक रीति से प्रबलित करने का सामान्य परिणाम यह होता है कि अपेक्षाकृत और अधिक अवांछनीय व्यवहार होने लगता है।

SubQuestion No : 48

Q.48

इस गद्यांश का निम्नलिखित में से किस पर जोर है?

- (1) किसी संगठन में पुरस्कार और दंड संबंधी नीतियों पर
- (2) प्रबंधकों और अभिकर्मियों के बीच काफी जोखिम भरे संबंध पर
- (3) अभिकर्मियों के प्रति प्रबंधकीय प्रवृत्ति
- (4) सकारात्मक प्रबलन के नकारात्मक परिणाम

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281592

Option 1 ID : 5362286197

Option 2 ID : 5362286198

Option 3 ID : 5362286199

Option 4 ID : 5362286200

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िये और उसके आधार पर प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिये :

लोग शायद ही उन कार्यों को करते हैं जिनसे उन्हें सकारात्मक प्रबलन बाह्य पुरस्कारों अथवा आंतरिक संतुष्टि द्वारा नहीं मिलता है। किसी विशेष व्यवहार की निरंतरता पर प्रभाव डालने के अतिरिक्त विलोप एक संवेगात्मक असर भी छोड़ता है। हम अधिकांश परिस्थितियों में साथ होने की संभावना रखते हुए यह देख सकते हैं कि कोई अभिकर्मी इसके चलते कड़वाहट के दायरे में आ जाता है तथा वह आम रूप में शिकायतें करने लगता है अथवा अन्य अभिकर्मियों से समंजन में समस्या झेलता है। संवेगात्मक व्यवहार प्रायः विलोप का सहगामी है जब प्रबलन अथवा दंड को अवरुद्ध कर दिया जाता है। अभिभावकगण न चाहते हुए भी अपने बच्चों के व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं वे तभी ध्यान देते हैं जब बच्चे खराब व्यवहार करते हैं। यदि अभिभावकगण उस दशा में जब बच्चे वांछनीय व्यवहार प्रदर्शित कर रहे हों, कम या नहीं के बराबर ध्यान देते हैं तो वे एक दृष्टि से उस व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं। उस दशा में जब बच्चा ध्यान चाहता हो अभिभावक द्वारा प्रदत्त पुरस्कार जिसे वे (अभिभावक) दंड समझते हैं, उसे प्राप्त करने हेतु सहनशीलता दिखा सकते हैं। अंततः अभिभावक उस व्यवहार को ही प्रबलित कर देते हैं जिसे वे नहीं चाहते हैं तथा अपेक्षाकृत अधिक उपयुक्त व्यवहार को विलुप्त कर देते हैं। एक नेता को सभी परिस्थितियों में इस बात के प्रति सतर्क रहना चाहिए कि कहीं वे अनुपयुक्त व्यवहार को प्रबलित तो नहीं कर रहे हैं। तथापि यह हर समय होता रहता है। यह स्थिति कार्य जगत में भी प्रायः विद्यमान होती है। उदाहरणार्थ, प्रबंधकों का एक कार्यदल अपने सहकर्मियों के जो उच्च-कार्य एवं निम्न-संबंध प्रतिमान वाले हैं, से अच्छे ढंग से व्यवहार करता है जब वह अवांछनीय व्यवहार से दृढ़ापूर्वक निपट रहा हो। अकस्मात् यह शैली वांछित परिणाम नहीं दे पाती है तथा यह देखने को मिलता है कि सहकर्मी विघटक की भूमिका में आ जाते हैं तथा वे असंगत मांग की पूर्ति चाहते हैं। दूसरे शब्दों में अनुपयुक्त व्यवहार को सकारात्मक रीति से प्रबलित करने का सामान्य परिणाम यह होता है कि अपेक्षाकृत और अधिक अवांछनीय व्यवहार होने लगता है।

SubQuestion No : 49

Q.49 यहाँ तक कि उपयुक्त व्यवहार की निरुद्देश्य रूप में भी उपेक्षा किए जाने की परिणति होती है

- (1) उस व्यवहार के विलोप में
- (2) उपयुक्त व्यवहार के लिए पुरस्कार की मांग करने में
- (3) सकारात्मक प्रबलन में
- (4) मूल व्यवहार के भविष्य में घटित होने में

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281590

Option 1 ID : 5362286189

Option 2 ID : 5362286190

Option 3 ID : 5362286191

Option 4 ID : 5362286192

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िये और उसके आधार पर प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिये :

लोग शायद ही उन कार्यों को करते हैं जिनसे उन्हें सकारात्मक प्रबलन बाह्य पुरस्कारों अथवा आंतरिक संतुष्टि द्वारा नहीं मिलता है। किसी विशेष व्यवहार की निरंतरता पर प्रभाव डालने के अतिरिक्त विलोप एक संवेगात्मक असर भी छोड़ता है। हम अधिकांश परिस्थितियों में साथ होने की संभावना रखते हुए यह देख सकते हैं कि कोई अभिकर्मी इसके चलते कड़वाहट के दायरे में आ जाता है तथा वह आम रूप में शिकायतें करने लगता है अथवा अन्य अभिकर्मियों से समंजन में समस्या झेलता है। संवेगात्मक व्यवहार प्रायः विलोप का सहगामी है जब प्रबलन अथवा दंड को अवरुद्ध कर दिया जाता है। अभिभावकगण न चाहते हुए भी अपने बच्चों के व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं वे तभी ध्यान देते हैं जब बच्चे खराब व्यवहार करते हैं। यदि अभिभावकगण उस दशा में जब बच्चे वांछनीय व्यवहार प्रदर्शित कर रहे हों, कम या नहीं के बराबर ध्यान देते हैं तो वे एक दृष्टि से उस व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं। उस दशा में जब बच्चा ध्यान चाहता हो अभिभावक द्वारा प्रदत्त पुरस्कार जिसे वे (अभिभावक) दंड समझते हैं, उसे प्राप्त करने हेतु सहनशीलता दिखा सकते हैं। अंततः अभिभावक उस व्यवहार को ही प्रबलित कर देते हैं जिसे वे नहीं चाहते हैं तथा अपेक्षाकृत अधिक उपयुक्त व्यवहार को विलुप्त कर देते हैं। एक नेता को सभी परिस्थितियों में इस बात के प्रति सतर्क रहना चाहिए कि कहीं वे अनुपयुक्त व्यवहार को प्रबलित तो नहीं कर रहे हैं। तथापि यह हर समय होता रहता है। यह स्थिति कार्य जगत में भी प्रायः विद्यमान होती है। उदाहरणार्थ, प्रबंधकों का एक कार्यदल अपने सहकर्मियों के जो उच्च-कार्य एवं निम्न-संबंध प्रतिमान वाले हैं, से अच्छे ढंग से व्यवहार करता है जब वह अवांछनीय व्यवहार से दृढ़ापूर्वक निपट रहा हो। अकस्मात् यह शैली वांछित परिणाम नहीं दे पाती है तथा यह देखने को मिलता है कि सहकर्मियों विघटक की भूमिका में आ जाते हैं तथा वे असंगत मांग की पूर्ति चाहते हैं। दूसरे शब्दों में अनुपयुक्त व्यवहार को सकारात्मक रीति से प्रबलित करने का सामान्य परिणाम यह होता है कि अपेक्षाकृत और अधिक अवांछनीय व्यवहार होने लगता है।

SubQuestion No : 50

Q.50

सकारात्मक रूप से प्रबलित अनुपयुक्त व्यवहार एक भूल है क्योंकि इसकी परिणति होती है :

- (1) अनुपयुक्त व्यवहार जारी रहने में
- (2) अनुपयुक्त व्यवहार छोड़ने में
- (3) दुर्व्यवहार में
- (4) नकारात्मक भावनाओं में

Options ✓/1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281591

Option 1 ID : 5362286193

Option 2 ID : 5362286194

Option 3 ID : 5362286195

Option 4 ID : 5362286196

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.1

”شاعر جو نئے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
دیکھے جو کوئی فکر تردد کو تو یاں ہے“
اس شعر میں ”مستغنی الاحوال“ کے کیا معنی ہیں؟

- (1) جاہ و مرتب والا
(2) دولت مند
(3) بے فکر
(4) دنیوی تفکرات سے بے نیاز

Options 1. 1

2. 2
3. 3
✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281623

Option 1 ID : 5362286321

Option 2 ID : 5362286322

Option 3 ID : 5362286323

Option 4 ID : 5362286324

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.2

”ہمارے پڑھنے کا طریقہ تو سن چکے، اب مولویوں کی جماعت کا حال بھی سن لیجئے، اس جماعت میں تمام کے تمام سرحد
پارہی کے لوگ تھے۔ لمبے لمبے گرتے، بڑی بڑی آستینیں، ڈیڑھ ڈیڑھ دو تھان کی شلواریں شملہ بہ مقدر علم کے لحاظ
سے، کئی کئی سیر کے پگڑے لمبی لمبی ڈاڑھیاں۔“
یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

- (1) حیات جاوید
(2) خواب باقی ہے
(3) نذیر احمد کی کہانی؛ کچھ ان کی کچھ میری زبانی
(4) ابن بطوطہ کے تعاقب میں

Options 1. 1

2. 2
✓ 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281626

Option 1 ID : 5362286333

Option 2 ID : 5362286334

Option 3 ID : 5362286335

Option 4 ID : 5362286336

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.3 ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : مابعد جدیدیت ادبی تقسیم و تخلیق کے کلی وجدان کا رجحان ہے۔

دلیل : کیوں کہ اس میں ادبی عمل کے تمام ممکنہ وسائل کو بروئے کار لایا جاتا ہے۔

- (1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے
- (2) دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے
- (3) دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے
- (4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options ✓ 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 5362281679
Option 1 ID : 5362286545
Option 2 ID : 5362286546
Option 3 ID : 5362286547
Option 4 ID : 5362286548
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.4 فضلی کی کربل کتھما میں پانچویں مجلس کا آغاز کس جملے سے ہوتا ہے؟

- (1) راویان روایت ہنچ گنج اور مخبران اخبارات پر رنج شہادت حضرت عباس علی کون تواریخ غم والم میں یوں درج کرتے ہیں۔
- (2) راویان اخبارات جاں گداز اور ناقان حکایات پر سوز و ساز شہادت مسلم ابن عقیل علیہ الصلوٰۃ من رب الجلیل یوں بیان کرتے ہیں۔
- (3) راویان مصائب جگر سوز اور ناقان نوابی غن اندوز بیان توجہ سید الشہد اطرف کو فہ اور پہو چٹنا بدشت کر بلا۔
- (4) ناقان درد و محن اور مخبران غم و شیون شہادت قاسم ابن حسن یوں بیان کرتے ہیں۔

Options 1. 1
✓ 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 5362281597
Option 1 ID : 5362286217
Option 2 ID : 5362286218
Option 3 ID : 5362286219
Option 4 ID : 5362286220
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.5

ذیل میں سے کون درست نہیں ہے؟

(2) سمعیاتی صوتیات

(1) تلفظی صوتیات

(4) تنفسی صوتیات

(3) سمعی صوتیات

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281629

Option 1 ID : 5362286345

Option 2 ID : 5362286346

Option 3 ID : 5362286347

Option 4 ID : 5362286348

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.6

کرداروں کو صحیح افسانوں سے جوڑیے:

(i) شادی

(a) عبدالرحیم سینڈو

(ii) جنازے

(b) جمیل

(iii) نظارہ درمیاں ہے

(c) راحت

(iv) باپو گونی ناتھ

(d) خورشید عالم

(1) (i) (d) · (iv) (c) · (iii) (b) · (ii) (a)

(2) (i) (d) · (iv) (c) · (ii) (b) · (iii) (a)

(3) (ii) (d) · (iv) (c) · (iii) (b) · (i) (a)

(4) (iii) (d) · (ii) (c) · (i) (b) · (iv) (a)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281660

Option 1 ID : 5362286469

Option 2 ID : 5362286470

Option 3 ID : 5362286471

Option 4 ID : 5362286472

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.7

مصنفین اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (i) اردو تنقید پر ایک نظر | (a) امداد امام اثر |
| (ii) تنقیدی جائزے | (b) آل احمد سرور |
| (iii) نئے پرانے چراغ | (c) احتشام حسین |
| (iv) کاشف الحقائق | (d) کلیم الدین احمد |

(1) (ii) (d)·(i) (c)·(iv) (b)·(iii) (a)

(2) (iii) (d)·(iv) (c)·(i) (b)·(ii) (a)

(3) (iv) (d)·(iii) (c)·(ii) (b)·(i) (a)

(4) (i) (d)·(ii) (c)·(iii) (b)·(iv) (a)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281663

Option 1 ID : 5362286481

Option 2 ID : 5362286482

Option 3 ID : 5362286483

Option 4 ID : 5362286484

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.8

ذیل میں چار بیانات درج کئے گئے ہیں۔ صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) تنقید کیسے ادب کا کنگھا ہے۔
- (2) تنقید ادب کے جسم کا کوڑھ ہے۔
- (3) نقادوں میں نفرت کا جذبہ بہت شدید نہیں ہوتا۔
- (4) نقاد پر بھروسہ کرنے سے پہلے ہر ممکن بات کا یقین کر لو۔

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281681

Option 1 ID : 5362286553

Option 2 ID : 5362286554

Option 3 ID : 5362286555

Option 4 ID : 5362286556

Status : Answered

Chosen Option : 4

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) خاکِ ہند - حبّ وطن

(B) باز آمد - مناجاتِ بیوہ

(C) انقلاب - حویلی

(D) گریز - بازگشت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (A) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (B) (4)

(D) اور (A) (3)

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281649

Option 1 ID : 5362286425

Option 2 ID : 5362286426

Option 3 ID : 5362286427

Option 4 ID : 5362286428

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.10

تاریخ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) سودا، غالب، ذوق

(2) غالب، سودا، ذوق

(3) ذوق، غالب، سودا

(4) سودا، ذوق، غالب

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281677

Option 1 ID : 5362286537

Option 2 ID : 5362286538

Option 3 ID : 5362286539

Option 4 ID : 5362286540

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.11

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
غالب کے اس شعر کے مصرعہ ثانی کی نشاندہی کیجئے۔

(1) اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما بل گیا

(2) آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا بل گیا

(3) میری آہ آتشیں سے بال عنقا بل گیا

(4) کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا بل گیا

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281601

Option 1 ID : 5362286233

Option 2 ID : 5362286234

Option 3 ID : 5362286235

Option 4 ID : 5362286236

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.12

صحیح ترتیب کی نشان زد کیجئے :

(1) ولی دکنی - رنگین - میر سوز

(2) ذوق - غالب - انشاء

(3) حاتم - تاباں - عبدالحی

(4) مومن - مصحفی - داغ

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281671

Option 1 ID : 5362286513

Option 2 ID : 5362286514

Option 3 ID : 5362286515

Option 4 ID : 5362286516

Status : Answered

Chosen Option : 2

ذیل کے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) مجتبیٰ حسین : ابن بطوطہ کی تلاش میں

(B) سر سید : مسافر ان لندن

(C) شبلی نعمانی : سفر نامہ روم و مصر و شام

(D) ابن انشا : جاپان چلو جاپان چلو

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281645

Option 1 ID : 5362286409

Option 2 ID : 5362286410

Option 3 ID : 5362286411

Option 4 ID : 5362286412

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.14

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مطلع، مقطع، ردیف

(B) چہرہ، شہادت، بین

(C) شہادت، گریز، تشبیب

(D) تشبیب، رزم، شہادت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(C) اور (A) (1)

(B) اور (A) (4)

(A) اور (C) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281635

Option 1 ID : 5362286369

Option 2 ID : 5362286370

Option 3 ID : 5362286371

Option 4 ID : 5362286372

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.15

”خدا کی بستی“ میں نیاز کس سے شادی کرتا ہے؟

(2) رخشہ

(1) سلطانہ

(4) دلبری

(3) نوشاکی ماں

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281624

Option 1 ID : 5362286325

Option 2 ID : 5362286326

Option 3 ID : 5362286327

Option 4 ID : 5362286328

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.16

مجنوں گورکھ پوری کس دبستان تنقید کے نمائندہ ناقد مانے جاتے ہیں؟

(1) تاثراتی

(2) جمالیاتی

(3) اسلوبیاتی

(4) سائنٹفک

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓/4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281614

Option 1 ID : 5362286285

Option 2 ID : 5362286286

Option 3 ID : 5362286287

Option 4 ID : 5362286288

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.17

”ادبی تنقید فن ہے سائنس نہیں، گو سائنسی طریقہ کار سے مدد لے سکتی ہے اور لے رہی ہے۔“

تنقید سے متعلق یہ قول کس کا ہے؟

(1) احتشام حسین

(2) کلیم الدین احمد

(3) محمد حسن

(4) آل احمد سرور

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓/4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281606

Option 1 ID : 5362286253

Option 2 ID : 5362286254

Option 3 ID : 5362286255

Option 4 ID : 5362286256

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.18

’نقد الشعر‘ کس کی کتاب ہے؟

- (1) قدامہ ابن جعفر
(2) ابن رشیق
(3) عبد القاهر جرجانی
(4) خمس قیس رازی

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281600

Option 1 ID : 5362286229

Option 2 ID : 5362286230

Option 3 ID : 5362286231

Option 4 ID : 5362286232

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.19

کیا اعتبار یاں کا پھر اس کو خوار دیکھا
مصرعہ دوم کی نشاندہی کر کے میر تقی میر کا شعر مکمل کیجئے۔

- (1) افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا
(2) آخر اُجاڑ دینا اس کا قرار پایا
(3) واں جا کے صبح دیکھا مٹت غبار پایا
(4) جس نے جہاں میں آکر کچھ اعتبار پایا

Options 1. 1

2. 2
3. 3
✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281602

Option 1 ID : 5362286237

Option 2 ID : 5362286238

Option 3 ID : 5362286239

Option 4 ID : 5362286240

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.20

ذیل میں دو زمرے درست ہیں اور دو نادرست :

- (A) عبد الحکیم شرر، مرزا ہادی رسوا، عبد اللہ حسین
(B) سعادت حسن منٹو، شوکت صدیقی، ڈپٹی نذیر احمد
(C) راجندر سنگھ بیدی، عبد اللہ حسین، اقبال مجید
(D) راجندر سنگھ بیدی، سہیل عظیم آبادی، سریندر پدکاش

دو درست زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (C) اور (D)
(4) (A) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281641

Option 1 ID : 5362286393

Option 2 ID : 5362286394

Option 3 ID : 5362286395

Option 4 ID : 5362286396

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.21

مرزا محمد رفیع سودا کا مدفن کہاں ہے؟

- (1) لکھنؤ
(2) دہلی
(3) آگرہ
(4) کلکتہ

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281599

Option 1 ID : 5362286225

Option 2 ID : 5362286226

Option 3 ID : 5362286227

Option 4 ID : 5362286228

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.22

ذیل میں سے کس میں کثرت سے مشدد الفاظ پائے جاتے ہیں؟

گجراتی (2)

برج بھاشا (1)

ہریانوی (4)

کھڑی بولی (3)

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281593

Option 1 ID : 5362286201

Option 2 ID : 5362286202

Option 3 ID : 5362286203

Option 4 ID : 5362286204

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.23

غزل کے ہر شعر پر مزید تین تین مصرعے لگانا اصطلاح شاعری میں کیا کہلاتا ہے؟

شہر آشوب (2)

تضمین (1)

تخمیں (4)

ترکیب بند (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281618

Option 1 ID : 5362286301

Option 2 ID : 5362286302

Option 3 ID : 5362286303

Option 4 ID : 5362286304

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.24

گلِ نغمہ، کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

(2) فانی

(1) جگر

(4) ساجر

(3) فراق

Options 1. 1

2. 2

✓3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281608

Option 1 ID : 5362286261

Option 2 ID : 5362286262

Option 3 ID : 5362286263

Option 4 ID : 5362286264

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.25

درج ذیل کے دو زمرے صحیح ہیں۔ شاعر اور اس کے مجموعے کے لحاظ سے دو صحیح زمروں کی نشان دہی کیجئے :

(A) اصغر گوٹروی آتش گل

(B) جگر مراد آبادی آتش گل

(C) مجروح سلطان پوری غزل

(D) عرفان اسم اعظم

دو صحیح زمروں کی نشان دہی کیجئے :

(B) اور (D) (2)

(B) اور (A) (1)

(B) اور (C) (4)

(C) اور (D) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281650

Option 1 ID : 5362286429

Option 2 ID : 5362286430

Option 3 ID : 5362286431

Option 4 ID : 5362286432

Status : Answered

Chosen Option : 4

ذیل میں دو زمرے درست ہیں اور دو غلط :

- (A) محمد حسین آزاد، گوپنی چند نارنگ، محمد حسن
 (B) محی الدین قادری زور، مجنون گور کھپوری، اختتام حسین
 (C) محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، امتیاز علی خان عرشی
 (D) گیان چند جین، شکیل الرحمن، کلیم الدین احمد

دو درست زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
 (2) (B) اور (C)
 (3) (C) اور (D)
 (4) (A) اور (C)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281633

Option 1 ID : 5362286361

Option 2 ID : 5362286362

Option 3 ID : 5362286363

Option 4 ID : 5362286364

Status : Answered

Chosen Option : 3

ذیل میں سے دو زمرے درست ہیں۔

(A) ملا وجہی، رجب علی بیگ سرور، انشاء اللہ خاں انشا

(B) اندر سبحا، سب رس، انار کلی

(C) امانت لکھنوی، امتیاز علی تاج، حبیب تنویر

(D) محمد حسن، میر امن، آنا حشر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(B) اور (D) (4)

(C) اور (A) (3)

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281652

Option 1 ID : 5362286437

Option 2 ID : 5362286438

Option 3 ID : 5362286439

Option 4 ID : 5362286440

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.28

مضحکہ دہر، باب الجنت، صبح صادق

یہ نام کس شاعر کے قصیدوں کے ہیں؟

- (1) حاتم
(2) ذوق
(3) سودا
(4) محسن

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281620

Option 1 ID : 5362286309

Option 2 ID : 5362286310

Option 3 ID : 5362286311

Option 4 ID : 5362286312

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.29

مدفن کے اعتبار سے صحیح جوڑی نشانہ ہی کیجئے:

- (i) دہلی (a) غالب
(ii) سری نگر کشمیر (b) سودا
(iii) لکھنؤ (c) فانی
(iv) حیدرآباد (d) محی الدین قادری زور

(1) (ii) (d) (iv) (c) (iii) (b) (i) (a)

(2) (iii) (d) (iv) (c) (i) (b) (ii) (a)

(3) (ii) (d) (iii) (c) (i) (b) (iv) (a)

(4) (iii) (d) (iv) (c) (i) (b) (ii) (a)

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281665

Option 1 ID : 5362286489

Option 2 ID : 5362286490

Option 3 ID : 5362286491

Option 4 ID : 5362286492

Status : Answered

Chosen Option : 1

مصنف اور ناول کے حوالے سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (i) فردوس بریں | (a) ڈپٹی نظیر احمد |
| (ii) توبۃ النصوح | (b) قرۃ العین حیدر |
| (iii) آگ کا دریا | (c) عبدالحکیم شرر |
| (iv) بستی | (d) انتظار حسین |

(i) (d)•(ii) (c)•(iii) (b)•(iv) (a) (1)

(i) (d)•(ii) (c)•(iv) (b)•(iii) (a) (2)

(iv) (d)•(i) (c)•(iii) (b)•(ii) (a) (3)

(i) (d)•(ii) (c)•(iv) (b)•(iii) (a) (4)

Options 1. 1

2. 2

✓/3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281661

Option 1 ID : 5362286473

Option 2 ID : 5362286474

Option 3 ID : 5362286475

Option 4 ID : 5362286476

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.31

تاریخ ولادت کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، احتشام حسین
- (2) الطاف حسین حالی، احتشام حسین، شبلی نعمانی، محمد حسین آزاد
- (3) شبلی نعمانی، محمد حسین آزاد، احتشام حسین، الطاف حسین حالی
- (4) احتشام حسین، شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281675

Option 1 ID : 5362286529

Option 2 ID : 5362286530

Option 3 ID : 5362286531

Option 4 ID : 5362286532

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.32

کون پہلے پیدا ہوا؟ صحیح ترتیب بتائیے :

- (1) علی سردار جعفری - اختر الایمان - ساحر لدھیانوی - فراق
- (2) فراق - علی سردار جعفری - اختر الایمان - ساحر لدھیانوی
- (3) اختر الایمان - فراق - ساحر لدھیانوی - علی سردار جعفری
- (4) فراق - اختر الایمان - علی سردار جعفری - ساحر لدھیانوی

Options 1. 1

- ✓ 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281668

Option 1 ID : 5362286501

Option 2 ID : 5362286502

Option 3 ID : 5362286503

Option 4 ID : 5362286504

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.33

”ریگِ نواحِ کاظم“ میں ’کاظم‘ سے کیا مراد ہے؟

فلسطین (2)
مدینہ منورہ (4)

نجف اشرف (1)
مکہ معظمہ (3)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281603

Option 1 ID : 5362286241

Option 2 ID : 5362286242

Option 3 ID : 5362286243

Option 4 ID : 5362286244

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.34

”ادبی تحقیق: مسائل و تجزیہ“ کس کی کتاب ہے؟

رشید حسن خاں (2)
محمی الدین قادری زور (4)

گمیان چند جین (1)
قاضی عبدالودود (3)

Options 1. 1

- ✓ 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281627

Option 1 ID : 5362286337

Option 2 ID : 5362286338

Option 3 ID : 5362286339

Option 4 ID : 5362286340

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.35 ”اردو دہلی کی قدیم زبان نہیں بلکہ وہ مسلمانوں کے ساتھ دہلی جاتی ہے، اور چوں کہ مسلمان پنجاب سے ہجرت کر کے جاتے

ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ وہ پنجاب سے کوئی زبان اپنے ساتھ لے کر گئے ہوں گے۔“ یہ بیان کس کا ہے؟

(1) سید سلیمان ندوی

(2) سید محی الدین قادری زور

(3) حافظ محمود شیرانی

(4) مسعود حسین ناں

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281628

Option 1 ID : 5362286341

Option 2 ID : 5362286342

Option 3 ID : 5362286343

Option 4 ID : 5362286344

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.36 ”جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہیں، ان کو روزمرہ کہتے ہیں۔ روز

مرہ، اگرچہ ایک جداگانہ وقت سمجھا جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت وہ فصاحت ہی کا ایک فرد خاص ہے۔“

یہ رائے کس کتاب سے ماخوذ ہے اور کس کی ہے؟

(1) کاشت الحقائق - امداد امام اثر

(2) مقدمہ شعر و شاعری - حالی

(3) جنوبی و شمالی ہند کی تاریخی مثنویاں - سمن لال سمن

(4) موازنہ آئیس و دبیر - شبلی نعمانی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281616

Option 1 ID : 5362286293

Option 2 ID : 5362286294

Option 3 ID : 5362286295

Option 4 ID : 5362286296

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.37

ایک ہی میدان کے ہونے کی حیثیت سے ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- (A) افلاطون، آئی اے رچرڈس، شہلی
(B) امداد امام اثر، انتہام حسین، مجنون گور کچھوری
(C) ارسطو، مولوی عبدالحق، رشید حسن خان
(D) امتیاز علی خان عرشی، گیان چند جین، رشید حسن خان
- دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)
(3) (B) اور (D) (4) (A) اور (C)

Options 1. 1

2. 2

✓/3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281642

Option 1 ID : 5362286397

Option 2 ID : 5362286398

Option 3 ID : 5362286399

Option 4 ID : 5362286400

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.38

کرتا ہے یہ دو زباں سے یکسر
حمد حق و مدحت پیمبر
اش شعر میں 'یک' اور 'دو' میں کون سی صنعت ہے؟

- (1) لف و نشر (2) حسن تعلیل
(3) ترصیح (4) تضاد

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓/4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281625

Option 1 ID : 5362286329

Option 2 ID : 5362286330

Option 3 ID : 5362286331

Option 4 ID : 5362286332

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.39

قصہ ہماری بے سروپائی کا اب سنو
ٹک اپنا دھیان رکھ کے مرا حال سب سنو
کس واسطے میں آیا ہوں یاں تک تباہ ہو
سارا بیان کرتا ہوں اس کا سبب سنو
باغ و بہار میں ان اشعار سے کس کا قصہ شروع ہوتا ہے؟

- (1) پہلے درویش کا
- (2) چوتھے درویش کا
- (3) آزاد بخت کا
- (4) خواجہ سگ پرست کا

Options 1. 1

- ✓/2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281611

Option 1 ID : 5362286273

Option 2 ID : 5362286274

Option 3 ID : 5362286275

Option 4 ID : 5362286276

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.40

”حضور پان دہیے، بہت مان، ہو رہے کہ انسان کے وجود ہیچ میں کچھ عشق کا بیان کرنا اپنا ناؤں عیاں کرنا،
کچھ نشان دہرنا۔“
یہ اقتباس کس کتاب کا ہے؟

- (1) کربل کتھا
- (2) رانی کیتکی کی کہانی
- (3) سب رس
- (4) بوستان خیال

Options 1. 1

2. 2
- ✓/3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281612

Option 1 ID : 5362286277

Option 2 ID : 5362286278

Option 3 ID : 5362286279

Option 4 ID : 5362286280

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.41

مصنف کے اعتبار سے ذیل کے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (A) الاؤ - روشنی کی رفتار - نظارے
- (B) پت جھڑکی آواز - جگنوؤں کی دنیا - تاروں سے آگے
- (C) نظارے - ظلم خیال - شکاری عورتیں
- (D) بابا لوگ - سارا دن دھوپ - پرندہ پکڑنے والی گاڑی
- (1) (A) اور (C)
- (2) (B) اور (D)
- (3) (D) اور (C)
- (4) (C) اور (B)

Options 1. 1

- ✓/2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281656

Option 1 ID : 5362286453

Option 2 ID : 5362286454

Option 3 ID : 5362286455

Option 4 ID : 5362286456

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.42

کس کے کلام میں یاسیت کے گہرے اثرات ملتے ہیں؟

- (1) مجروح سلطان پوری
- (2) کلیم عاجز
- (3) عرفان صدیقی
- (4) فانی بدایونی

Options 1. 1

2. 2
3. 3
✓/4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281607

Option 1 ID : 5362286257

Option 2 ID : 5362286258

Option 3 ID : 5362286259

Option 4 ID : 5362286260

Status : Answered

Chosen Option : 4

محقق اور اُن کی مرتبہ کتابوں کے چار زمرے دیئے گئے ہیں ان میں دو صحیح ہیں

(A) قاضی عبدالودود - تذکرہ ابن امین اللہ طوفان

(B) امتیاز علی عرشی - کلیات میر

(C) رشید حسن ناں - فسانہ بتلا

(D) حافظ محمود شیرانی - مجموعہ نغز

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (C) (2) (B) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4) (C) اور (D) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281651

Option 1 ID : 5362286433

Option 2 ID : 5362286434

Option 3 ID : 5362286435

Option 4 ID : 5362286436

Status : Answered

Chosen Option : 3

ذیل میں دو زمرے فن کے اعتبار سے صحیح ہیں۔

(A) پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی

(B) غالب، پریم چند، مومن خان مومن

(C) میر ضمیر، میر غلیق، مرزا دبیر

(D) میر حسن، میر انیس، دیا شکر کول نسیم

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)

(3) (C) اور (D) (4) (A) اور (C)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281636

Option 1 ID : 5362286373

Option 2 ID : 5362286374

Option 3 ID : 5362286375

Option 4 ID : 5362286376

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.45

اقبال کی نظم - 'لینن خدا کے حضور میں' ان کے کس شعری مجموعہ میں شامل ہے؟

(1) ضرب کلیم

(2) بال جبریل

(3) ارمغان حجاز

(4) بانگ درا

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281596

Option 1 ID : 5362286213

Option 2 ID : 5362286214

Option 3 ID : 5362286215

Option 4 ID : 5362286216

Status : Answered

Chosen Option : 2

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مرزا ہادی رسوا، انتظار حسین، سریندر پد کاش

(B) راستہ بند ہے، چوٹیں، ایک لڑکی

(C) تماشا گھر، اداس نسلیں، گنودان

(D) ایک چادر میلی سی، ٹیڑھی لکیر، خدا کی بستی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4)

(D) اور (B) (3)

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281653

Option 1 ID : 5362286441

Option 2 ID : 5362286442

Option 3 ID : 5362286443

Option 4 ID : 5362286444

Status : Answered

Chosen Option : 3

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں :

(A) مومن کی غزل میں جدید لب و لہجہ ملتا ہے

(B) غزل کا آرٹ نقاب پوش آرٹ ہے

(C) اقبال کے ہاں تغزل نام کو نہیں ملتا

(D) غزل برہنگی کی تاب لا سکتی ہے، نہ چیخ و پکار اور شور و غوغا کی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options 1. 1

✓/2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281648

Option 1 ID : 5362286421

Option 2 ID : 5362286422

Option 3 ID : 5362286423

Option 4 ID : 5362286424

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.48

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : خدا کی بستی ایک شاہکار ناول ہے۔

دلیل : کیوں کہ اسے پہلا آدم جی انعام ملا تھا۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

(2) دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے

(3) دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے

(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281678

Option 1 ID : 5362286541

Option 2 ID : 5362286542

Option 3 ID : 5362286543

Option 4 ID : 5362286544

Status : Answered

Chosen Option : 1

ذیل میں دی گئیں اصناف کو ان کے معروف شعرا سے جوڑیے :

- | | |
|----------------------|--------------|
| (i) میر تقی میر | (a) رباعی |
| (ii) امجد حیدر آبادی | (b) شہر آشوب |
| (iii) حالی | (c) ریختی |
| (iv) انشاء | (d) قطعہ |

صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (iii) (d)•(iv) (c)•(i) (b)•(ii) (a)
- (2) (iv) (d)•(iii) (c)•(ii) (b)•(i) (a)
- (3) (ii) (d)•(i) (c)•(iv) (b)•(iii) (a)
- (4) (i) (d)•(ii) (c)•(iii) (b)•(iv) (a)

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281667

Option 1 ID : 5362286497

Option 2 ID : 5362286498

Option 3 ID : 5362286499

Option 4 ID : 5362286500

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.50

ذیل میں سے کس کی صنفی شناخت اس کے مخصوص موضوع کی بنا پر ہوتی ہے؟

(1) مثنوی

(2) غزل

(3) شہر آشوب

(4) رباعی

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281595

Option 1 ID : 5362286209

Option 2 ID : 5362286210

Option 3 ID : 5362286211

Option 4 ID : 5362286212

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.51

اصناف کے اعتبار سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) ہم وحشی ہیں - ایک لڑکی - خواب باقی ہیں

(B) شامت اعمال - وکیل صاحب - جنون لطیفہ

(C) تماشا گھر - چینی شاعر - ایک لڑکا

(D) تنہائی - سمندر کا بلاوا - چکلے

(1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)

(3) (B) اور (D) (4) (A) اور (D)

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281643

Option 1 ID : 5362286401

Option 2 ID : 5362286402

Option 3 ID : 5362286403

Option 4 ID : 5362286404

Status : Answered

Chosen Option : 3

ناقد اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- | | |
|---------------|---------------------|
| ادب اور نظریہ | (A) آل احمد سرور |
| ادبی تنقید | (B) کلیم الدین احمد |
| عملی تنقید | (C) محمد حسن |
| ادب اور سماج | (D) احتشام حسین |

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (B) اور (C) (2) | (A) اور (B) (1) |
| (A) اور (D) (4) | (C) اور (D) (3) |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281657

Option 1 ID : 5362286457

Option 2 ID : 5362286458

Option 3 ID : 5362286459

Option 4 ID : 5362286460

Status : Answered

Chosen Option : 4

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) بد نصیب : کامتا - اُما - پھول متی

(B) سوانگ : گجندر - شام دلاری - گنگو

(C) مالکن : شیوداس - رام پیاری - دلاری

(D) نئی بیوی : کامتا - شیوداس - دلاری

(D) اور (B) (2)

(C) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4)

(D) اور (C) (3)

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281646

Option 1 ID : 5362286413

Option 2 ID : 5362286414

Option 3 ID : 5362286415

Option 4 ID : 5362286416

Status : Answered

Chosen Option : 4

ذیل میں سے دو زمرے تصنیف کے کردار کے لحاظ سے صحیح ہیں۔

(A) حسن آرا، بکاولی، جمیلہ

(B) بکاولی، راجا اندر، تاج الملوک

(C) حسن آرا، بے نظیر، بکاولی

(D) تاج الملوک، جمیلہ، نجم النساء

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (C) (4)

(C) اور (A) (3)

Options ✓/1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281638

Option 1 ID : 5362286381

Option 2 ID : 5362286382

Option 3 ID : 5362286383

Option 4 ID : 5362286384

Status : Answered

Chosen Option : 2

ذیل میں دو زمرے صنف کے لحاظ صحیح ہیں۔

- (A) امر اوجان ادا، آگ کا دریا، ٹھنڈا گوشت
 (B) آگ کا دریا، خدا کی بستی، بستی
 (C) اپنے دکھ مجھے دیدو، ہم وحشی ہیں، روشنی کی رفتار
 (D) ہم وحشی ہیں، گودان، اپنے دکھ مجھے دیدو
- صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (B) اور (A) (1)
 (C) اور (B) (2)
 (D) اور (C) (3)
 (D) اور (A) (4)

Options 1. 1

- ✓ 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281634

Option 1 ID : 5362286365

Option 2 ID : 5362286366

Option 3 ID : 5362286367

Option 4 ID : 5362286368

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.56

ترجمہ سے متعلق ”دریافت اور بازیافت“ کے عنوان سے تحریر کردہ مضمون کا مصنف کون ہے؟

- (1) محمد حسن
 (2) محمد حسن عسکری
 (3) شمس الرحمن فاروقی
 (4) ظ۔ انصاری

Options 1. 1

2. 2
 ✓ 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281631

Option 1 ID : 5362286353

Option 2 ID : 5362286354

Option 3 ID : 5362286355

Option 4 ID : 5362286356

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.57

درج ذیل تخلیقات کی صحیح زمانی ترتیب بہ لحاظ سنہ تصنیف بتائیے :

- (1) سب رس، طوطی نامہ، سیف الملوک، قطب مشتری
- (2) قطب مشتری، سیف الملوک، طوطی نامہ، سب رس
- (3) سیف الملوک، طوطی نامہ، قطب مشتری، سب رس
- (4) طوطی نامہ، سب رس، سیف الملوک، قطب مشتری

Options 1. 1

- ✓ 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281672

Option 1 ID : 5362286517

Option 2 ID : 5362286518

Option 3 ID : 5362286519

Option 4 ID : 5362286520

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.58

نور ہے صحرا میں گویا اک چراغ طور کا
مصرعہ اول کی نشاندہی کر کے حسرت کا یہ شعر مکمل کیجئے۔

- (1) یک قلم بے سود ہے اظہارِ حال آرزو
- (2) حسی، عیشِ دو عالم کی نہیں پروا مجھے
- (3) خاطر مایوس میں نقشِ امید وصل یار
- (4) جاتے جاتے رہ گیا وہ نازنینِ صبحِ وصال

Options 1. 1

2. 2
- ✓ 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281598

Option 1 ID : 5362286221

Option 2 ID : 5362286222

Option 3 ID : 5362286223

Option 4 ID : 5362286224

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.59

”سب سے زیادہ مقدم اور ضروری چیز جو کہ شاعر کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے، قوت متخیلہ یا تخیل ہے۔ جس کو انگریزی میں امیجینیشن کہتے ہیں۔ یہ قوت جس قدر شاعر میں اعلیٰ درجے کی ہوگی، اسی قدر اس کی شاعری اعلیٰ درجے کی ہوگی۔“
یہ اقتباس کس کتاب سے ماخوذ ہے اور یہ رائے کس کی ہے؟

(1) عبادت بریلوی، اردو تنقید کا ارتقاء

(2) کلیم الدین احمد، اردو تنقید پر ایک نظر

(3) کلیم الدین احمد، عملی تنقید

(4) مقدمہ شعر و شاعری، خواجہ الطاف حسین حالی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281615

Option 1 ID : 5362286289

Option 2 ID : 5362286290

Option 3 ID : 5362286291

Option 4 ID : 5362286292

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.60

ترتیب زمانی کے اعتبار سے درج ذیل ناقدین کی صحیح ترتیب کیا ہوگی؟

(1) امداد امام اثر، وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین

(2) امداد امام اثر، احتشام حسین، وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی

(3) وزیر آغا، امداد امام اثر، شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین

(4) شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین، امداد امام اثر، وزیر آغا

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281669

Option 1 ID : 5362286505

Option 2 ID : 5362286506

Option 3 ID : 5362286507

Option 4 ID : 5362286508

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.61

اقبال کے دوسرے اردو شعری مجموعہ کا کیا نام ہے؟

(2) بانگِ درا

(1) بالِ جبریل

(4) ارمغانِ مجاز

(3) ضربِ کلیم

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281605

Option 1 ID : 5362286249

Option 2 ID : 5362286250

Option 3 ID : 5362286251

Option 4 ID : 5362286252

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.62

میر تقی میر کس نواب کی دعوت پر لکھنؤ گئے؟

(2) واجد علی شاہ

(1) شجاع الدولہ

(4) امجد علی شاہ

(3) آصف الدولہ

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281604

Option 1 ID : 5362286245

Option 2 ID : 5362286246

Option 3 ID : 5362286247

Option 4 ID : 5362286248

Status : Answered

Chosen Option : 1

ذیل میں سے دو زمرے مکمل شعر کی حیثیت سے صحیح ہیں۔

(A) ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرِ سیاہ

عیاں ہو نامہ سے تحریرِ نغمہ جاتے صریر

(B) ز ہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

عیاں ہو نامہ سے تحریرِ نغمہ جاتے صریر

(C) نکل کے سنگ سے گر ہو شرارہ تخمِ نشاں

زیں پہ ہمسرِ سنبل ہے موجِ نقشِ حصیر

(D) اثر سے بادِ بہاری کے لہلہانے میں

زیں پہ ہمسرِ سنبل ہے موجِ نقشِ حقیر

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (C) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (A) (4)

(D) اور (B) (3)

Options 1. 1

2. 2

✓/3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281640

Option 1 ID : 5362286389

Option 2 ID : 5362286390

Option 3 ID : 5362286391

Option 4 ID : 5362286392

Status : Answered

Chosen Option : 3

مصنفین اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (i) مقدمہ شعر و شاعری | (a) سوانح مولانا روم |
| (ii) محزن نکات | (b) محمد حسین آزاد |
| (iii) آب حیات | (c) الطاف حسین حالی |
| (iv) شبلی نعمانی | (d) قائم |

(1) (ii) (d) (i) (c) (iii) (b) (iv) (a)

(2) (i) (d) (ii) (c) (iv) (b) (iii) (a)

(3) (ii) (d) (iii) (c) (i) (b) (iv) (a)

(4) (iii) (d) (i) (c) (ii) (b) (iv) (a)

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281664

Option 1 ID : 5362286485

Option 2 ID : 5362286486

Option 3 ID : 5362286487

Option 4 ID : 5362286488

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.65

’بوتان خیال‘ کی ترجمہ شدہ جلدوں کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے:

(1) حدائق انظار- بدر الآثار - ریاض الابصار - شمس الانوار

(2) حدائق انظار- ریاض الابصار - شمس الانوار- بدر الآثار

(3) ریاض الابصار - حدائق انظار- شمس الانوار - بدر الآثار

(4) شمس الانوار- بدر الآثار - حدائق انظار- ریاض الابصار

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281670

Option 1 ID : 5362286509

Option 2 ID : 5362286510

Option 3 ID : 5362286511

Option 4 ID : 5362286512

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.66

شاعر اور اشعار کے اعتبار سے صحیح جوڑی نشاندہی کیجئے :

- (i) کہاں سے آتے ہیں یہ گھر اُجالتے ہوئے لفظ
چھپا ہے کیا مری مٹی میں ماہ پارہ کوئی
- (ii) اتنا نہ تجھ سے ملتے نہ دل کو کھو کے روتے
ہیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یار پایا
- (iii) یک قدم بے سود ہے اظہار حال آرزو
حسن بے پروا کے آگے عشق نامنظور کا
- (iv) حال دل نہیں معلوم، لیکن اس قدر یعنی
ہم نے بار بار ڈھونڈا، تم نے بار بار پایا
- (a) حسرت موبانی
- (b) عراقان صدیقی
- (c) مرزا غالب
- (d) میر تقی میر

- (1) (i) (a) (ii) (b) (iii) (c) (iv) (d)
- (2) (i) (a) (ii) (b) (iii) (c) (iv) (d)
- (3) (i) (a) (ii) (b) (iii) (c) (iv) (d)
- (4) (i) (a) (ii) (b) (iii) (c) (iv) (d)

Options 1. 1

- ✓/2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281666

Option 1 ID : 5362286493

Option 2 ID : 5362286494

Option 3 ID : 5362286495

Option 4 ID : 5362286496

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.67

”الاول“ کا 1942 کا ایڈیشن کس شہر سے شائع ہوا؟

- (1) عظیم آباد
- (2) دہلی
- (3) لاہور
- (4) لکھنؤ

Options 1. 1

2. 2
- ✓/3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281617

Option 1 ID : 5362286297

Option 2 ID : 5362286298

Option 3 ID : 5362286299

Option 4 ID : 5362286300

Status : Answered

Chosen Option : 1

ذیل میں چار بیانات درج کئے گئے ہیں۔ صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) بہترین شعروہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹ ہو۔
- (2) شعر کی عمارت تین چیزوں سے اٹھتی ہے۔ لفظ، وزن، معنی۔
- (3) شاعری صنعت گری نہیں ہے۔
- (4) معانی شہد کی مانند ہیں اور الفاظ پیالے کی مانند

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281680

Option 1 ID : 5362286549

Option 2 ID : 5362286550

Option 3 ID : 5362286551

Option 4 ID : 5362286552

Status : Answered

Chosen Option : 1

درج ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) سجاد حیدر ریلدرم، اختر الایمان، مرزا غالب
 (B) پطرس بخاری، رشید احمد صدیقی، احمد جمال پاشا
 (C) الطاف حسین حالی، مسعود حسین خان، مشتاق احمد یوسفی
 (D) لاہور کا جغرافیہ، شامت اعمال، چارپائی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (C) اور (B) (2) (B) اور (A) (1)
 (A) اور (D) (4) (D) اور (B) (3)

Options 1. 1

2. 2
 ✓/3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281655

Option 1 ID : 5362286449

Option 2 ID : 5362286450

Option 3 ID : 5362286451

Option 4 ID : 5362286452

Status : Answered

Chosen Option : 3

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) آمد اور رجز - مرثیہ
 (B) مدح اور حسن طلب - قصیدہ
 (C) سراپا اور حسن طلب - مرثیہ
 (D) آمد اور گریز - قصیدہ

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (D)
 (2) (A) اور (B)
 (3) (B) اور (D)
 (4) (A) اور (C)

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281637

Option 1 ID : 5362286377

Option 2 ID : 5362286378

Option 3 ID : 5362286379

Option 4 ID : 5362286380

Status : Answered

Chosen Option : 2

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) شوکت صدیقی، سعادت حسن منٹو، سریندر پرکاش
 (B) آگ کادریا، اداس نسلیں، بستی
 (C) واردات، ٹھنڈا گوشت، چوٹیں
 (D) ایک چادر میلی سی، ہم وحشی ہیں، اپنے دکھ مجھے دیدو

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
 (2) (B) اور (C)
 (3) (C) اور (D)
 (4) (A) اور (D)

Options 1. 1

✓/2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281654

Option 1 ID : 5362286445

Option 2 ID : 5362286446

Option 3 ID : 5362286447

Option 4 ID : 5362286448

Status : Answered

Chosen Option : 2

شاعر کی نظموں کے لحاظ سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) مید سے، تخت کے قابض وہی، بہت ہی عمدہ ہے

(B) آوازہ قوم، کشمیر، ناک دل

(C) توحید، شہر آشوب، مفلسی

(D) فاختہ کی آواز، گنگا، مادر وطن

(D) اور (C) (2)

(C) اور (B) (1)

(B) اور (A) (4)

(C) اور (A) (3)

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281647

Option 1 ID : 5362286417

Option 2 ID : 5362286418

Option 3 ID : 5362286419

Option 4 ID : 5362286420

Status : Answered

Chosen Option : 2

ذیل میں چار بیانات درج کئے گئے ہیں۔ صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) خیالات ماخوذ، واقفیت لامحدود، نظر سطحی، فہم وادراک غیر معمولی۔
- (2) حالی قصیدے کو بے حد پسند کرتے تھے۔
- (3) حالی نے کہا کہ وزن اور قافیے سے شعر میں حُسن پیدا ہوتا ہے۔
- (4) حالی سے پہلے ہماری شاعری دماغ والوں کی دنیا تھی۔

Options 1. 1

2. 2

✓/3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281682

Option 1 ID : 5362286557

Option 2 ID : 5362286558

Option 3 ID : 5362286559

Option 4 ID : 5362286560

Status : Answered

Chosen Option : 3

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) فورٹ ولیم کالج، رجب علی بیگ سرور، شیر علی افوس

(B) فورٹ ولیم کالج، فقیر محمد ناں گویا، میرامن

(C) فورٹ ولیم کالج، شیر علی افوس، کاظم علی جوان

(D) فورٹ ولیم کالج، میرامن، حیدر بخش حیدری

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(D) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281639

Option 1 ID : 5362286385

Option 2 ID : 5362286386

Option 3 ID : 5362286387

Option 4 ID : 5362286388

Status : Answered

Chosen Option : 3

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) اصلاح زبان کی روایت، علی گڑھ تحریک، حلقہ آرباب ذوق، مابعد جدیدیت
- (2) علی گڑھ تحریک، حلقہ آرباب ذوق، اصلاح زبان کی روایت، مابعد جدیدیت
- (3) اصلاح زبان کی روایت، مابعد جدیدیت، علی گڑھ تحریک، مابعد جدیدیت
- (4) حلقہ آرباب ذوق، علی گڑھ تحریک، اصلاح زبان کی روایت، مابعد جدیدیت

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281674

Option 1 ID : 5362286525

Option 2 ID : 5362286526

Option 3 ID : 5362286527

Option 4 ID : 5362286528

Status : Answered

Chosen Option : 1

تذکرے اور تذکرہ نگاروں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (i) گلشن بے غار | (a) کریم الدین |
| (ii) شعرائے اردو | (b) میر تقی میر |
| (iii) طبقات الشعراء | (c) میر حسن |
| (iv) نکات الشعراء | (d) شیفٹہ |

(i) (d)•(ii) (c)•(iv) (b)•(iii) (a) (1)

(ii) (d)•(i) (c)•(iii) (b)•(iv) (a) (2)

(iii) (d)•(ii) (c)•(iv) (b)•(i) (a) (3)

(iv) (d)•(iii) (c)•(i) (b)•(ii) (a) (4)

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281662

Option 1 ID : 5362286477

Option 2 ID : 5362286478

Option 3 ID : 5362286479

Option 4 ID : 5362286480

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.77

”نہ کہیں عیش تمہارا بھی منغص ہو جائے
دوستو! درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو

ممکن ہے کہ خواجہ میر درد نے فارسی شعر سے یہ مضمون اخذ کیا ہو۔ لیکن یقیناً ان کا شعر، فارسی شعر سے بہت بڑھ گیا ہے۔ اول تو فارسی مطلع کے مضمون کو اپنے مقطع میں لانا، جس میں خود درد کا لفظ ہی شاعر کے دعوے پر ذیل کا حکم رکھتا ہے۔“

یہ رائے کس کتاب سے ہے اور کسی کی ہے؟

(1) اردو ادب کی تنقیدی تاریخ - اختتام حسین

(2) مقدمہ شعر و شاعر - حالی

(3) اردو تنقید پر ایک نظر - کلیم الدین احمد

(4) اردو تنقید کا ارتقاء - عبادت بریلوی

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281609

Option 1 ID : 5362286265

Option 2 ID : 5362286266

Option 3 ID : 5362286267

Option 4 ID : 5362286268

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.78

- کرے ہے والہ غنچہ درہزار سخن
درج ذیل کے صحیح مصرعہ سے شعر مکمل کیجئے۔
- (1) جو واہو غنچہ منقارِ بلبلی تصویر
(2) چمن میں موجِ تکلم کی کھول کر زنجیر
(3) نفس کے تار سے آوازِ خوش تراز بم وزیر
(4) تو سبز فیض ہوا سے ہو وہ بہ رنگِ شاعر

Options 1. 1

- ✓/2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281621

Option 1 ID : 5362286313

Option 2 ID : 5362286314

Option 3 ID : 5362286315

Option 4 ID : 5362286316

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.79

- ”منظور علاجِ روشنی ہے مطلوب گلِ بکاؤلی ہے“
یہ شعر کس مثنوی سے ماخوذ ہے؟
- (1) پھول بن
(2) گلزار نسیم
(3) سحر البیان
(4) قطب مشتری

Options 1. 1

- ✓/2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281610

Option 1 ID : 5362286269

Option 2 ID : 5362286270

Option 3 ID : 5362286271

Option 4 ID : 5362286272

Status : Answered

Chosen Option : 2

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

درج ذیل مصرعوں میں سے صحیح مصرعہ کی مدد سے مطلع مکمل کیجئے۔

- (1) نہ ہو جوں تیغ بے جوہر و گر نہ ننگِ عریانی
- (2) نہیں کچھ جمع سے غنچے کو حاصل جز پریشانی
- (3) ہوئی جب تیغ زنگ آلود، کم جاتی ہے پہچانی
- (4) نہ ٹوٹی شیخ سے رنار تسبیحِ سلیمانی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓ 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281622

Option 1 ID : 5362286317

Option 2 ID : 5362286318

Option 3 ID : 5362286319

Option 4 ID : 5362286320

Status : Answered

Chosen Option : 4

مندرجہ ذیل اشعار میں سے ذوق کے شعر کی نشان دہی کیجئے :

- (1) ہے لعل سے نسبت نگہ چشم کو جن کے
جاتی ہے دو پلکے پہ نظر اُن کی بہ تحقیر
- (2) کرے ہے سلب تغیر کو ذاتِ حادث سے
زمانہ عدل سے تیرے بہ اعتدال پذیر
- (3) لبریز سے کیسہ در ممکنوں سے جن کا
کب شبہ فروشوں کا حضور اُن کے ہے توقیر
- (4) مستغتی ذاتی نہ مہوس کی ہو تسخیر
معدن ہو جہاں سونے کا واں خاک ہے تاثیر

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281619

Option 1 ID : 5362286305

Option 2 ID : 5362286306

Option 3 ID : 5362286307

Option 4 ID : 5362286308

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.82

تاریخ ولادت کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) آل احمد سرور، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، محی الدین قادری زور
- (2) احتشام حسین، محی الدین قادری زور، آل احمد سرور، کلیم الدین احمد
- (3) کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محی الدین قادری زور، احتشام حسین
- (4) محی الدین قادری زور، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، آل احمد سرور

Options 1. 1

2. 2

3. 3

✓/4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281676

Option 1 ID : 5362286533

Option 2 ID : 5362286534

Option 3 ID : 5362286535

Option 4 ID : 5362286536

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.83

بوستان خیال میں طلسم اجرام واجسام کو کون فتح کرتا ہے؟

- (1) خورشید تاج بخش
- (2) معز الدین
- (3) بدر منیر
- (4) جمشید خود پرست

Options 1. 1

✓/2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281630

Option 1 ID : 5362286349

Option 2 ID : 5362286350

Option 3 ID : 5362286351

Option 4 ID : 5362286352

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.84

ذیل میں سے کس صنف میں قافیہ نہیں ہوتا؟

قصیدہ (2)

غزل (1)

قطعہ (4)

ہائیکو (3)

Options 1. 1

2. 2

✓/3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281594

Option 1 ID : 5362286205

Option 2 ID : 5362286206

Option 3 ID : 5362286207

Option 4 ID : 5362286208

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.85

”جب انصاف اندھا ہو جائے تو نا انصافی قانون بن جاتی ہے“ یہ مکالمہ ڈرامہ شہناک میں کس کردار نے ادا کیا ہے؟

شاعر (2)

استاد (1)

نوٹاریہ (4)

رقاصہ (3)

Options 1. 1

2. 2

✓/3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281613

Option 1 ID : 5362286281

Option 2 ID : 5362286282

Option 3 ID : 5362286283

Option 4 ID : 5362286284

Status : Answered

Chosen Option : 3

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (A) شاد عظیم آبادی : قاصد کو چلتے وقت قسم دی رسول کی
- (B) مجروح سلطانپوری : سر اٹھائے بزم جاناں میں بھلا کس کی مجال
- (C) شہریار : دیار دل نہ رہا بزم دوستان نہ رہی
- (D) عرفان صدیقی : نگاہ ساقی نامہرباں یہ کیا جانے

- (A) اور (D) (1)
- (A) اور (C) (2)
- (B) اور (D) (3)
- (B) اور (C) (4)

Options 1. 1

- ✓ 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281644

Option 1 ID : 5362286405

Option 2 ID : 5362286406

Option 3 ID : 5362286407

Option 4 ID : 5362286408

Status : Answered

Chosen Option : 2

ذیل کی آوازوں کو اُن کے لسانی نام سے جوڑیے :

دوبلی (i)	ب (a)
تالوی (ii)	ک (b)
غشائی (iii)	غ (c)
حلقی (iv)	ج (d)

صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

- (ii) (d)·(iv) (c)·(iii) (b)·(i) (a) (1)
- (iv) (d)·(iii) (c)·(i) (b)·(ii) (a) (2)
- (i) (d)·(iv) (c)·(ii) (b)·(iii) (a) (3)
- (iii) (d)·(ii) (c)·(i) (b)·(iv) (a) (4)

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281658

Option 1 ID : 5362286461

Option 2 ID : 5362286462

Option 3 ID : 5362286463

Option 4 ID : 5362286464

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.88

بال جبریل کی نظموں کی صحیح ترتیب بتائیے :

(1) مسجد قرطبہ، فرشتوں کا گیت، دعا، لینن

(2) دعا، مسجد قرطبہ، لینن، فرشتوں کا گیت

(3) فرشتوں کا گیت، دعا، مسجد قرطبہ، لینن

(4) لینن، دعا، مسجد قرطبہ، فرشتوں کا گیت

Options 1. 1

✓ 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281673

Option 1 ID : 5362286521

Option 2 ID : 5362286522

Option 3 ID : 5362286523

Option 4 ID : 5362286524

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.89

مصنفین کے نام جوڑیے :

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (i) نہال چند لاہوری | (a) قصہ مہر و ماہ |
| (ii) میرامن | (b) باغ اردو |
| (iii) حیدر بخش حیدری | (c) گنج خوبی |
| (iv) شیر علی افوس | (d) مذہب عشق |

- (1) (ii) (d) · (i) (c) · (ii) (b) · (iv) (a)
- (2) (i) (d) · (ii) (c) · (iv) (b) · (iii) (a)
- (3) (ii) (d) · (iii) (c) · (iv) (b) · (i) (a)
- (4) (iii) (d) · (iv) (c) · (i) (b) · (ii) (a)

Options 1. 1

- ✓/2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281659

Option 1 ID : 5362286465

Option 2 ID : 5362286466

Option 3 ID : 5362286467

Option 4 ID : 5362286468

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.90

ولی کی شاعری میں کیا نہیں ہے؟

- | | |
|-------------|------------|
| (1) تخلیقیت | (2) تصوف |
| (3) قنوطیت | (4) رجاتیت |

Options 1. 1

2. 2
✓/3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281632

Option 1 ID : 5362286357

Option 2 ID : 5362286358

Option 3 ID : 5362286359

Option 4 ID : 5362286360

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیکھئے :

”قلعہ التمونٹ کے پچانک پر حمین کو روکا گیا۔ اور چونکہ اندر داخل ہونے کا اجازت نامہ نہیں پیش کر سکا۔ لہذا وہی خط جو شیخ علی وجودی نے لکھ دیا تھا، اس سے لے کر قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا۔ پھر رکن الدین خورشاہ کا ہنوز عنفوان شباب تھا مگر چونکہ ان لوگوں کے عقیدے میں امام پیدا ہوتے ہی امام ہوتا ہے لہذا ان کی تقدس و وجاہت میں نوعمری سے کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ ان کے نزدیک اگر رتبہ امامت حاصل ہو تو ایک چھ برس کا بچہ اور ساٹھ برس کا بوڑھا دونوں یکساں معصوم ہیں۔ اور دونوں کے احکام یکساں طریقے سے واجب التعمیل ہیں۔ یہ سلطنت اور یہ مذہب دونوں حسن بن صباح کی بے نظیر کوششوں سے قائم ہوئے تھے جس کو اب ڈیڑھ سو برس گزر چکے تھے۔ اور باوجودیکہ دنیا میں بڑے بڑے انقلاب ہو گئے مگر اس فائدہ کا وہی دور دورہ رہا۔ بعض دلیر اور الوالعزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں کی پولیٹیکل قوت کو ضرر پہنچایا مگر مذہبی اثرات پہلے سے زیادہ ترقی پر ہیں اور التمونٹ کا قلعہ اسی طرح مامون و محفوظ چلا آتا ہے جس پر مخالفت کے ساتھ کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔“

SubQuestion No : 91

Q.91

دئے گئے اقتباس کی روشنی میں درست جواب کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) رتبہ امامت میں عمر سے بڑا فرق پڑتا ہے۔
- (2) رتبہ امامت میں چھ برس کے بچے اور ساٹھ برس کے بوڑھے میں معصومیت کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں ہوتا۔
- (3) رتبہ امامت پر فائز چھ (6) برس کا بچہ اور ساٹھ (60) برس کا بوڑھا یکساں معصوم نہیں ہوتے۔
- (4) رتبہ امامت پر فائز ہونے کے لئے ایک خاص عمر مخصوص ہے۔

Options 1. 1

- ✓ 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281687

Option 1 ID : 5362286573

Option 2 ID : 5362286574

Option 3 ID : 5362286575

Option 4 ID : 5362286576

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیکھئے :

”قلعہ التمونٹ کے پچانک پر حمین کو روکا گیا۔ اور چونکہ اندر داخل ہونے کا اجازت نامہ نہیں پیش کر سکا۔ لہذا وہی خط جو شیخ علی وجودی نے لکھ دیا تھا، اس سے لے کر قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا۔ پھر رکن الدین خورشاہ کا ہنوز عنفوان شباب تھا مگر چونکہ ان لوگوں کے عقیدے میں امام پیدا ہوتے ہی امام ہوتا ہے لہذا ان کی تقدس و وجاہت میں نوعمری سے کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ ان کے نزدیک اگر تہ امتام حاصل ہو تو ایک چھ برس کا بچہ اور ساٹھ برس کا بوڑھا دونوں یکساں معصوم ہیں۔ اور دونوں کے احکام یکساں طریقے سے واجب التعمیل ہیں۔ یہ سلطنت اور یہ مذہب دونوں حسن بن صباح کی بے نظیر کوششوں سے قائم ہوئے تھے جس کو اب ڈیڑھ سو برس گزر چکے تھے۔ اور باوجودیکہ دنیا میں بڑے بڑے انقلاب ہو گئے مگر اس خاندان کا وہی دور دورہ رہا۔ بعض دلیر اور الوالعزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں کی پولیٹیکل قوت کو ضرر پہنچایا مگر مذہبی اثرات پہلے سے زیادہ ترقی پر ہیں اور التمونٹ کا قلعہ اسی طرح مامون و محفوظ پلا آتا ہے جس پر مخالفت کے ساتھ کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔“

SubQuestion No : 92

Q.92

درج بالا اقتباس کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) بعض دلیر اور الوالعزم حملہ آوروں نے یہاں کی پولیٹیکل قوت کو فائدہ ضرر پہنچایا۔
- (2) بعض دلیر اور الوالعزم حملہ آوروں نے یہاں کی پولیٹیکل قوت کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔
- (3) بعض دلیر اور الوالعزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں کی پولیٹیکل قوت کو ضرر پہنچایا۔
- (4) بعض دلیر اور الوالعزم حملہ آوروں نے یہاں کی پولیٹیکل قوت کو دو ایک مرتبہ سنبھال لیا۔

Options 1. 1

2. 2

✓ 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281686

Option 1 ID : 5362286569

Option 2 ID : 5362286570

Option 3 ID : 5362286571

Option 4 ID : 5362286572

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیکھئے :

”قلعہ التمونٹ کے پچانک پر حمین کو روکا گیا۔ اور چونکہ اندر داخل ہونے کا اجازت نامہ نہیں پیش کر سکا۔ لہذا وہی خط جو شیخ علی و جودی نے لکھ دیا تھا، اس سے لے کر قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا۔ پھر رکن الدین خورشاہ کا ہنوز عنفوان شباب تھا مگر چونکہ ان لوگوں کے عقیدے میں امام پیدا ہوتے ہی امام ہوتا ہے لہذا ان کی تقدس و وجاہت میں نوعمری سے کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ ان کے نزدیک اگر تہ امتام حاصل ہو تو ایک چھ برس کا بچہ اور ساٹھ برس کا بوڑھا دونوں یکساں معصوم ہیں۔ اور دونوں کے احکام یکساں طریقے سے واجب التعمیل ہیں۔ یہ سلطنت اور یہ مذہب دونوں حسن بن صباح کی بے نظیر کوششوں سے قائم ہوئے تھے جس کو اب ڈیڑھ سو برس گزر چکے تھے۔ اور باوجودیکہ دنیا میں بڑے بڑے انقلاب ہو گئے مگر اس خاندان کا وہی دور دورہ رہا۔ بعض دلیر اور الواعزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں کی پولیٹیکل قوت کو ضرر پہنچایا مگر مذہبی اثرات پہلے سے زیادہ ترقی پر ہیں اور التمونٹ کا قلعہ اسی طرح مامون و محفوظ چلا آتا ہے جس پر مخالفت کے ساتھ کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔“

SubQuestion No : 93

Q.93

مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے :

- (1) قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا خط شیخ علی و جودی نے لکھ دیا تھا۔
- (2) شیخ علی و جودی کا لکھا ہوا خط رکن الدین کے پاس بھیجا گیا تھا۔
- (3) حسن بن صباح کا لکھا ہوا خط شیخ علی و جودی کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔
- (4) رتبہ امامت پر فائز ہونے کے لئے ایک خاص عمر مخصوص ہے۔

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281688

Option 1 ID : 5362286577

Option 2 ID : 5362286578

Option 3 ID : 5362286579

Option 4 ID : 5362286580

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیکھئے :

”قلعہ التمونٹ کے پھانگ پر حسین کو روکا گیا۔ اور چونکہ اندر داخل ہونے کا اجازت نامہ نہیں پیش کر سکا۔ لہذا وہی خط جو شیخ علی وجودی نے لکھ دیا تھا، اس سے لے کر قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا۔ پھر رکن الدین خورشاہ کا ہنوز عنفوان شباب تھا مگر چونکہ ان لوگوں کے عقیدے میں امام پیدا ہوتے ہی امام ہوتا ہے لہذا ان کی تقدس و وجاہت میں نوعمری سے کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ ان کے نزدیک اگر تہ امتام حاصل ہو تو ایک چھ برس کا بچہ اور ساٹھ برس کا بوڑھا دونوں یکساں معصوم ہیں۔ اور دونوں کے احکام یکساں طریقے سے واجب التعمیل ہیں۔ یہ سلطنت اور یہ مذہب دونوں حسن بن صباح کی بے نظیر کوششوں سے قائم ہوئے تھے جس کو اب ڈیڑھ سو برس گزر چکے تھے۔ اور باوجودیکہ دنیا میں بڑے بڑے انقلاب ہو گئے مگر اس ناندان کا وہی دور دورہ رہا۔ بعض دلیر اور الوالعزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں کی پولیٹیکل قوت کو ضرر پہنچایا مگر مذہبی اثرات پہلے سے زیادہ ترقی پر ہیں اور التمونٹ کا قلعہ اسی طرح مامون و محفوظ پلا آتا ہے جس پر مخالفت کے ساتھ کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔“

SubQuestion No : 94

Q.94

درج بالا اقتباس کی روشنی میں بتائیے کہ قلعہ التمونٹ کے پھانگ پر حسین کو کیوں روکا گیا؟

- (1) وہ دشمن کا آدمی تھا
- (2) وہ اجازت نامہ نہیں پیش کر سکا
- (3) وہ ایک خطرناک بیماری میں مبتلا تھا
- (4) وہ کم صورت تھا

Options 1. 1

✓/2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281684

Option 1 ID : 5362286561

Option 2 ID : 5362286562

Option 3 ID : 5362286563

Option 4 ID : 5362286564

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیکھئے :

”قلعہ التمونٹ کے پھانگ پر حسین کو روکا گیا۔ اور چونکہ اندر داخل ہونے کا اجازت نامہ نہیں پیش کر سکا۔ لہذا وہی خط جو شیخ علی وجودی نے لکھ دیا تھا، اس سے لے کر قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا۔ پھر رکن الدین خورشاہ کا ہنوز عنفوان شباب تھا مگر چونکہ ان لوگوں کے عقیدے میں امام پیدا ہوتے ہی امام ہوتا ہے لہذا ان کی تقدس و وجاہت میں نوعمری سے کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ ان کے نزدیک اگر تہ امتامت حاصل ہو تو ایک چھ برس کا بچہ اور ساٹھ برس کا بوڑھا دونوں یکساں معصوم ہیں۔ اور دونوں کے احکام یکساں طریقے سے واجب التعمیل ہیں۔ یہ سلطنت اور یہ مذہب دونوں حسن بن صباح کی بے نظیر کوششوں سے قائم ہوئے تھے جس کو اب ڈیڑھ سو برس گزر چکے تھے۔ اور باوجودیکہ دنیا میں بڑے بڑے انقلاب ہو گئے مگر اس خاندان کا وہی دور دورہ رہا۔ بعض دلیر اور الوالعزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں کی پولیٹیکل قوت کو ضرر پہنچایا مگر مذہبی اثرات پہلے سے زیادہ ترقی پر ہیں اور التمونٹ کا قلعہ اسی طرح مامون و محفوظ چلا آتا ہے جس پر مخالفت کے ساتھ کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔“

SubQuestion No : 95

Q.95

مندرجہ بالا اقتباس کے حوالے سے صحیح واقعہ کی نشاندہی کیجئے :

- (1) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانگ کے باہر روکا گیا تھا
- (2) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانگ پر روکا گیا
- (3) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانگ کے اندر روکا گیا تھا
- (4) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانگ تک پہنچنے سے پہلے روکا گیا تھا

Options 1. 1

✓/2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281685

Option 1 ID : 5362286565

Option 2 ID : 5362286566

Option 3 ID : 5362286567

Option 4 ID : 5362286568

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

96-100 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

اُدھر آسماں پر درخشندہ قد
پڑا عکس دونوں کا جوں نہر میں
نظر آئے اتنے جو ہک بار چاند
عجب طرح کا حُسن تھا جاں فزا
کہوں اُس کی پوشاک کا کیا بیاں
ز بس موتیوں کی تھی سخاوت گل
اور اک اوڑھنی جوں ہوا میں حجاب
صباحت، صفا اُس میں جھلکی ہوئی
گریباں میں تکمہ اک الماس کا
وہ کرتی، وہ انگیا جواہر نگار
وہ چھب تھتی اور اس کی کرتی کا چاک
وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن
ادھر یہ زمیں پر مہ چارہ
لگا لوٹنے چاند ہر لہر میں
زمانے کے منہ کو لگے چار چاند
کہ مہ رو برو جس کے تھا ٹھیکرا
لفظ ایک پشواز آب رواں
کہے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل
جسے دیکھ شبنم کو آوے حجاب
پڑی سر سے کاندھے پہ ڈھلکی ہوئی
تارہ سا مہتاب کے پاس کا
نیا باغ اور ابتداء کی بہار
تڑاقتے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک
وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نورتن

SubQuestion No : 96

Q.96

ان اشعار میں کس کے حُسن کی تعریف کی گئی ہے؟

(2) بدر منیر

(1) ماہِ رُخ

(4) بے نظیر

(3) نجم النساء

Options 1. 1

✓/2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281691

Option 1 ID : 5362286585

Option 2 ID : 5362286586

Option 3 ID : 5362286587

Option 4 ID : 5362286588

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

96-100 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

ادھر آسماں پر درخشندہ قد
پڑا عکس دونوں کا جوں نہر میں
لگا لوٹنے چاند ہر لہر میں
نظر آئے اتنے جو ہک بار چاند
کہ مہ رو برو جس کے تھا ٹھیکرا
عجب طرح کا حُسن تھا جاں فزا
فقط ایک پشواز آب رواں
کہوں اُس کی پوشاک کا کیا بیاں
کہے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل
اور اک اوڑھنی جوں ہوا میں حجاب
جسے دیکھ شبنم کو آوے حجاب
صباح، صفا اُس میں جھلکی ہوئی
پڑی سر سے کاندھے پہ ڈھلکی ہوئی
تارہ سا مہتاب کے پاس کا
گریاں میں تکمہ اک الماس کا
نیا باغ اور ابتداء کی بہار
وہ کرتی، وہ انگیا جواہر نگار
تڑاقتے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک
وہ چھب تختی اور اس کی کرتی کا پاک
وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نورتن
وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن

SubQuestion No : 97

Q.97

سجاف، گریباں، کرتی، انگیا کا تعلق کس سے ہے؟

(2) زیورات

(1) مشروبات

(4) سنگار

(3) لباس

Options 1. 1

2. 2

✓/3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281693

Option 1 ID : 5362286593

Option 2 ID : 5362286594

Option 3 ID : 5362286595

Option 4 ID : 5362286596

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

96-100 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

ادھر آسماں پر درخشندہ قد
پڑا عکس دونوں کا جوں نہر میں
نظر آئے اتنے جو بک بار چاند
عجب طرح کا حُسن تھا جاں فزا
کہوں اُس کی پوشاک کا کیا بیاں
ز بس موتیوں کی تھی سخاوت گل
اور اک اوڑھنی جوں ہوا میں حجاب
صباح، صفا اُس میں جھلکی ہوئی
گریاں میں تکمہ اک الماس کا
وہ کرتی، وہ انگیا جواہر نگار
وہ چھب تختی اور اس کی کرتی کا چاک
وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن

ادھر یہ زمیں پر مہ چارہ
لگا لوٹنے چاند ہر لہر میں
زمانے کے منہ کو لگے چار چاند
کہ مہ رو برو جس کے تھا ٹھیکرا
فقط ایک پشواز آب رواں
کہے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل
جسے دیکھ شبنم کو آوے حجاب
پڑی سر سے کاندھے پہ ڈھلکی ہوئی
تارہ سا مہتاب کے پاس کا
نیا باغ اور ابتداء کی بہار
تڑاقتے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک
وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نورتن

SubQuestion No : 98

Q.98

ان اشعار کی روشنی میں بتائیے کہ یکا یک بہت سارے چاند ایک ساتھ کیسے نظر آتے؟

(1) چاند کا عکس پانی کی لہروں میں نظر آیا

(2) شیش محل پر چاند کا عکس پڑا

(3) دیکھنے والوں کے تصور پر چاند حاوی ہو گیا

(4) تاروں نے چاند کی صورت اختیار کی

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281690

Option 1 ID : 5362286581

Option 2 ID : 5362286582

Option 3 ID : 5362286583

Option 4 ID : 5362286584

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

96-100 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

ادھر آسماں پر درخشندہ قد
پڑا عکس دونوں کا جوں نہر میں
لگا لوٹنے چاند ہر لہر میں
نظر آئے اتنے جو ہک بار چاند
کہ مہ رو برو جس کے تھا ٹھیکرا
عجب طرح کا حُسن تھا جاں فزا
فقط ایک پشوازِ آبِ رواں
کہوں اُس کی پوشاک کا کیا بیاں
کہے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل
ز بس موتیوں کی تھی سخبات گل
جسے دیکھ شبنم کو آوے حجاب
اور اک اوڑھنی جوں ہوا میں حجاب
پڑی سر سے کاندھے پہ ڈھلکی ہوئی
صباح، صفا اُس میں جھلکی ہوئی
تارہ سا مہتاب کے پاس کا
گریاں میں تکمہ اک الماس کا
نیا باغ اور ابتداء کی بہار
وہ کرتی، وہ انگیا جواہر نگار
تڑاقتے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک
وہ چھب تختی اور اس کی کرتی کا پاک
وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نورتن
وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن

SubQuestion No : 99

Q.99

اس اقتباس میں آبِ رواں کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟

(2) بہتا ہوا پانی

(1) ایک قسم کا کپڑا

(4) فوارہ

(3) بہتی ہوئی ندی

Options ✓ 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281692

Option 1 ID : 5362286589

Option 2 ID : 5362286590

Option 3 ID : 5362286591

Option 4 ID : 5362286592

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

96-100 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

ادھر آسماں پر درخشندہ قد
پڑا عکس دونوں کا جوں نہر میں
نظر آئے اتنے جو ہک بار چاند
عجب طرح کا حُسن تھا جاں فزا
کہوں اُس کی پوشاک کا کیا بیاں
ز بس موتیوں کی تھی سخاوت گل
اور اک اوڑھنی جوں ہوا میں حجاب
صباحت، صفا اُس میں جھلکی ہوئی
گریباں میں تکمہ اک الماس کا
وہ کرتی، وہ انگلیا جواہر نگار
وہ چھب تھتی اور اس کی کرتی کا پاک
وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن

ادھر یہ زمیں پر مہ چارہ
لگا لوٹنے چاند ہر لہر میں
زمانے کے منہ کو لگے چار چاند
کہ مہ رو برو جس کے تھا ٹھیکرا
فقط ایک پشواز آب رواں
کہے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل
جسے دیکھ شبنم کو آوے حجاب
پڑی سر سے کاندھے پہ ڈھلکی ہوئی
تارہ سا مہتاب کے پاس کا
نیا باغ اور ابتداء کی بہار
تڑاقتے کی انگلیا کسی ٹھیک ٹھاک
وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نورتن

SubQuestion No : 100

Q.100

اس اقتباس میں چاند کس کے سامنے ٹھیکرا لگنے لگا؟

- (1) بدرمنیر کے حسن کے سامنے
(2) باغ کے پھولوں کے رنگ کے سامنے
(3) زمانے کے منہ کو چار چاند لگنے سے
(4) بازو پہ بندھے نورتن کے سبب سے

Options ✓ 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 5362281694

Option 1 ID : 5362286597

Option 2 ID : 5362286598

Option 3 ID : 5362286599

Option 4 ID : 5362286600

Status : Answered

Chosen Option : 1