Test Paper : **II**	Test Booklet Serial No. : **254691**
Test Subject : **URDU**	OMR Sheet No. : ____________
Test Subject Code : **K-2217**	Roll No. ____________ (Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ______________________

Name : ______________________

Paper : II
Subject : URDU

Time : 1 Hour 15 Minutes | Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **50**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ **OMR** ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
12. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
13. ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
14. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

Total Number of Pages : 12

URDU
Paper – II

نوٹ : یہ پرچہ پچاس **(50)** معروضی سوالات پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لئے دو **(2)** نمبر مختص ہیں۔ تمام سوالات لازمی ہیں۔

درج ذیل اشار پڑھیے اور اس پر مشتمل 1, 2, 3 اور 4 سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

نطق کو سو ہیں تیرے لب اعجاز پر
محو حیرت ہے ثریا رفعت پرواز پر
شاہد مضمون تصدق ہے ترے انداز پر
خندہ زن ہے غنچہ دلی گل شیراز پر
آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے
گلشن و یمر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

1. اِن اشعار کا خالق کون ہے؟

A) نظیر B) جوش

C) حالی D) اقبال

2. "گل شیراز" سے مراد کون ہے؟

A) سعدی B) حافظ

C) عمر خیام D) انوری

3. آخری شعر میں رُوئے سخن کس کی طرف ہے؟

A) گوئٹے B) ملٹن

C) کالرج D) شیلی

4. یہ بند کس نظم سے لیا گیا ہے؟

A) خفتگان خاک سے استفسار B) داغ

C) مرزا غالب D) نالۂ فراق

5. "دوسرے آدمی کا ڈرائینگ روم" اور "بجوکا" کس افسانہ نگار کی تخلیق ہیں؟

A) بلراج مین را B) سریندر پرکاش

C) عیاث احمد گدی D) اقبال مجید

6. "جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے" یہ مرثیہ کس کی تصنیف ہے؟

A) میر ضمیر B) مرزا دبیر

C) میر مونس D) میر انیس

7. "چائے کے باب میں شاہدانِ ہند کا نہیں، خوبان چین کا معتقد ہوں" یہ قول کس کا ہے؟

A) شبلی نعمانی B) ڈپٹی نذیر احمد

C) سرسید D) مولانا ابوالکلام آزاد

8. کس شاعر نے اردو شاعری کا رشتہ "دل کی دنیا" سے ہٹ کر "دماغ کی دنیا" سے استوار کیا؟

A) آتش B) ناسخ

C) مرزا غالب D) میر درد

9. مندرجہ ذیل مجرعوں کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

1) مایل سوزِ غم کرے نہانی دیکھتے جاؤ

الف) زبان حال کی جادو بیانی دیکھتے جاؤ

2) ابھی کیا ہے کسی دن خوں رُلائے گی یہ خاموشی

ب) بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ

3) غرورِ حسن کا صدقہ کوئی جاتا ہے دنیا سے

ج) کفن سرکاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

4) سنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے

د) کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ

	1	2	3	4
(A	ب	الف	د	ج
(B	الف	ج	ب	د
(C	د	ج	ب	الف
(D	ج	ب	د	الف

10. "کتھارس" کا نظریہ کس مغربی نقاد نے پیش کیا تھا؟

A) ارسطو B) آئی۔ اے۔ رچرڈس

C) لان جائنس D) ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ

11. پہنچے قریب تو گھبرا کے رہ گئے

چاہا کریں سوال پہ شرما کے رہ گئے

غیرت سے رنگ فق ہوا تھرا کے رہ گئے

چادر پسر کے چہرے سے سرکا کے رہ گئے

آنکھیں جھکا کے بولے کہ یہ ہم کو لائے ہیں

اصغر تمہارے پاس غرض لے کے آئے ہیں

مرثیے کے اس بند کا خالق کون ہے؟

A) میر انیس B) مرزا دبیر

C) میر خلیق D) مولانا حالی

12. قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے والا شاعر کون ہے؟

A) حسرت موہانی B) مجاز لکھنوی

C) میراجی D) اکبر الہ آبادی

13. ان میں وہ کونسا شاعر ہے جس نے دو تخلص اختیار نہیں کیئے

A) فانی بدایونی B) جوش ملیح آبادی

C) میر انیس D) ذوق

14. ان میں کلیم الدین احمد کی تصنیف کونسی ہے ؟

(A) تنقید اور تنقید

(B) تنقیدی نظریات

(C) عملی تنقید

(D) تنقید جدید

15. ذیل میں کچھ مصنفین اور ان کی تصانیف کے نام دیے گئے ہیں ان کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

1) خواجہ حسن نظامی — الف) یادگارِ غالب

2) محمد حسین آزاد — ب) آشفتہ بیانی میری

3) الطاف حسین حالی — ج) نیرنگِ خیال

4) رشید احمد صدیقی — د) سی پارۂ دل

	1	2	3	4
(A)	ب	ج	د	الف
(B)	د	ج	الف	ب
(C)	ج	ب	د	الف
(D)	د	الف	ب	ج

16. جدید غزل کے عنام اربعہ کے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے۔

(A) یگانہ ، حسرت ، اصغر ، فانی

(B) جگر ، اصغر ، فانی ، حسرت

(C) مجروح ، یماب ، فراق ، یگانہ

(D) جگر ، فانی ، فراق ، حسرت

17. ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل دی گئی ہے۔ ان کی روشنی میں صحیح جواب کی نشان دہی کیجئے۔

دعویٰ ۔رشید احمد صدیقی کی مزاح نگاری سے لطف اندوز ہونے کے لیے قاری کو پڑھا لکھا ہونا چاہیے۔

دلیل ۔ رشید احمد صدیقی کی تحریروں میں ادبی اور شخصی تلمیحات بکثرت ہوتی ہیں ۔

(A) دعویٰ صحیح ، دلیل صحیح

(B) دعویٰ غلط ، دلیل صحیح

(C) دعویٰ صحیح ، دلیل غلط

(D) دعویٰ غلط ، دلیل غلط

18. اردو ادب کی تاریخ میں ولی کا امتیاز یہ ہے کہ

الف) وہ جنوب اور شمال کے درمیان پُل کی حیثیت رکھتا ہے۔

ب) ولی نے تلاش معاش میں دلی کا سفر اختیار کیا تھا

ج) ولی نے شمالی ہند میں دکنی شاعری کو فروغ دینے کے لئے دلی کا سفر اختیار کیا تھا

د) شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز ولی کی بدولت ہوا

(A) ج اور الف　(B) الف اور د

(C) ج اور ب　(D) د اور ب

19. ذیل میں تنقید سے متعلق کتابوں کے جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

الف) لفظ و معنی ، نظر اور نظریے

ب) کتب کا کفن ، چہرہ چہرہ روبرو

ج) مقدمہ تاریخ زبان اردو ، یا دیں

د) نئے اور پُرانے چراغ ، روایت اور بغاوت

(A) ب ، د　(B) الف ، ج

(C) ج ، د　(D) الف ، د

20. ذیل میں مثنویوں اور کرداروں کے نام دیے گے ہیں صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

1) گلزارِ نسیم　الف) کنور منوہر

2) گلشن عشق　ب) دلبر

3) قطب مشتری　ج) سمن بر

4) پھول بن　د) عطارد

	1	2	3	4
(A	الف	د	ج	ب
(B	ب	الف	د	ج
(C	د	ب	ج	الف
(D	ج	د	الف	ب

21. اشتراکی نظریے پر مبنی تنقید کا تعلق کس دبستان سے ہے ؟

(A) تاثراتی　(B) اسلوبیاتی

(C) مارکسی　(D) سائنٹی فک

22. حیدر آباد سے تعلق رکھنے والے شعراء کی نشاندہی کیجئے۔

(A) شاذ ـ مخدوم ـ وحید اختر

(B) مخدوم ـ جذبی ـ مجروح

(C) جگر ـ مجاز ـ وحید اختر

(D) ندا فاضلی ـ شاذ ـ محمود ایاز

23. ذیل میں شعری مجموعوں اور ان کے شاعروں کے نام دئے گئے ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

(A) آتش گل — الف) جذبی
(B) گل نغمہ — ب) جگر مراد آبادی
(C) فروزاں — ج) شاذ تمکنت
(D) تراشیدہ — د) فراق گورکھپوری

	1	2	3	4
(A)	د	ج	ب	الف
(B)	ج	د	الف	ب
(C)	د	الف	ب	ج
(D)	ب	د	الف	ج

24. " غیر مشبب قصیدہ" کس قصیدے کو کہتے ہیں۔

(A) جس میں دعا نہ ہو
(B) جس میں گریز نہ ہو
(C) جس میں تمہید نہ ہو
(D) جس میں ردیف نہ ہو

25. "اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستاں سے عمل" یہ قصیدہ کس کی شان میں ہے؟

(A) شاہ عالم
(B) اورنگ زیب
(C) حضرت علیؓ
(D) سعادت یار خاں

26. کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) شاذ تمکنت
(B) ندا فاضلی
(C) اختر الایمان
(D) ناصر کاظمی

27. کس شاعر نے نیچرل شاعری کا نظریہ پیش کیا؟

(A) شبلی
(B) حالی
(C) فراقؔ
(D) کلیم الدین احمد

28. " پر مجسٹن" کا قصہ کس داستان میں شامل ہے؟

(A) باغ و بہار
(B) فسانہ عجائب
(C) سب رس
(D) درنی کیتکی کی کہانی

29. کس شاعر کے رع ل میرؔ کے لہجے کی بازیافت کا احساس ہوتا ہے؟

(A) حسن نعیم
(B) محمد ایاز
(C) ناصر کاظمی
(D) مجروح

30. ذیل میں تذکرہ نگاروں اور ان کے تذکروں کے نام درج ہیں۔ صحیح ترتیب کی نشان دہی کیجئے۔

1) میر تقی میر — الف) گلشن بے خار

2) مولوی کریم الدین — ب) نکات الشعرا

3) مرزا علی لطف — ج) طبقات الشعرائے ہند

4) مصطفٰے خاں شیفتہ — د) گلشن ہند

	1	2	3	4
(A	ب	ج	د	الف
(B	الف	ب	ج	د
(C	ج	د	ب	الف
(D	د	ج	الف	ب

31. ذیل میں ایک بیان اور اس کی توجیہ دی گئی ہے ان کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

بیان ۔ ماہ رخ پری نے شہزادہ بے نظیر کو کنویں میں قید کرنے کا حکم دیا

توجیہ ۔ کیونکہ شہزادہ بے نظیر اس کے باپ کا قاتل تھا۔

A) بیان غلط ، توجیہ صحیح

B) بیان صحیح ، توجیہ غلط

C) بیان غلط ، توجیہ غلط

D) بیان صحیح ، توجیہ صحیح

32. ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل دی گئی ہے ۔ ان کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

دعویٰ ۔ خواجہ حسن نظامی کو "مصورِ غم" کہا جاتا ہے۔

دلیل ۔ وہ زندگی کے المیوں کو نہایت پر درد انداز میں بیان کرتے ہیں۔

A) دعویٰ صحیح ، دلیل غلط ہے

B) دعویٰ غلط ، دلیل صحیح ہے

C) دعویٰ غلط ، دلیل غلط

D) دعویٰ صحیح ، دلیل صحیح

33. ذیل میں شعرا اور ان کی نظموں کے نام دیے گئے ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

1) مجاز — الف) قید

2) جذبی — ب) رات اور ریل

3) اختر الایمان — ج) موت

4) مخدوم — د) پگڈنڈی

	1	2	3	4
(A	ج	د	الف	ب
(B	ب	ج	د	الف
(C	د	ج	لف	ب
(D	الف	ب	ج	د

34. "دیا جلے ساری رات" کس ادیب کے افسانوں کے مجموعے کا نام ہے؟

A) قرۃ العین حیدر B) سریندر پرکاش

C) خواجہ احمد عباس D) خیات اللہ انصاری

35. زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

A) پالی ، پراکرت ،شور سینی اپ بھرنش مغربی ہندی

B) پراکرت ، پالی ،مغربی ہندی ، شور سینی اپ بھرنش

C) شور سینی اپ بھرنش ، پالی ، پراکرت ، مغربی ہندی

D) پالی ،شور سینی اپ بھرنش ، مغربی ہندی ،پراکرت

36. مخدوم محی الدین کے شعری مجموعوں کی زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کیا ہے؟

A) سرخ سویرا ، باط رقص ، گلِ تر

B) باطِ رقص ، گل تر ، سرخ سویرا

C) گل تر ، سرخ سیرا ، رقص

D) سرخ سویرا ، گل تر ، باطِ رقص

37. پریم چند ذیل کے ناولوں کے مصنف ہیں۔

الف) بیوہ ، چوگانِ ہستی

ب) چارہ گر ، معصومہ

ج) سونے کا سنار ، سودائی

د) گوشۂ عافیت ، پردۂ مجاز

A) ج ب B) الف ب

C) الف د D) ج د

38. ذیل میں شاعروں کے تخلص اور ان کے اصل نام دیے گئے ہیں
صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

1) نظیر اکبر آبادی الف) سید حیدر علی

2) نظم طباطبائی ب) شیخ ولی محمد

3) چکبست ج) اسرار الحق

4) مجاز د) برج نارائن

	1	2	3	4
A)	ب	الف	د	ج
B)	ج	د	الف	ب
C)	ب	ج	د	الف
D)	د	الف	ب	ج

39. کونسا ناول عزیز احمد کا نہیں ہے۔

A) ایسی بلندی ایسی پستی B) گریز

C) لندن کی ایک رات D) شبنم

40. نظم ''ہنس نامہ'' کس کی تخلیق ہے؟

(A حالی   (B اسمٰعیل میرٹھی

(C چکبست   (D نظیر اکبرآبادی

41. ڈراما "کہرے کا چاند" میں محمد حسن نے کس شاعر کی زندگی کو موضوع بنایا ہے۔

(A میر   (B غالب

(C داغ   (D نظیر

42. زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

1) پھول بن   2) قطب مشتری

3) گلزارِ نسیم   4) سحر البیان

(A 2 1 4 3

(B 1 2 3 4

(C 1 3 4 2

(D 2 1 3 4

43. ڈراما نگاروں کی زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(A محمد حسن ، آغا حشر ، امتیاز علی تاج ، امانت

(B امتیاز علی تاج ، محمد حسن ، امانت ، آغا حشر

(C آغا حشر ، امانت ، امتیاز علی تاج ، محمد حسن

(D امانت ، آغا حشر ، امتیاز علی تاج ، محمد حسن

44. اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف محققین کے نام اور ان کے نظریات درج ہیں، صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

1) محمد شیرانی   الف) دکن سے

2) سلیمان ندوی   ب) دہلی اور نواحِ دہلی سے

3) نصیرالدین ہاشمی   ج) سندھ سے

4) مسعود حسین خاں   د) پنجاب سے

	1	2	3	4
(A	د	ب	الف	ج
(B	ب	الف	ج	د
(C	د	ج	الف	ب
(D	ج	د	ب	الف

45. ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل دی گئی ہے۔ ان کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

دعویٰ ـ انشائیہ مصنف کے ذہن کی آزاد ترنگ ہوتا ہے۔

دلیل ـ انشائیے میں مصنف ایک ہی موضوع کی پابندی کرتا ہے۔

(A دعویٰ صحیح ، دلیل غلط

(B دعویٰ غلط ، دلیل صحیح

(C دعویٰ صحیح ، دلیل صحیح

(D دعویٰ غلط ، دلیل غلط

46. رانی کیتکی کی کہانی کا امتیاز یہ ہے کہ

الف) اس میں عربی اور فارسی کے الفاظ بکثرت ہیں۔

ب) اس میں صرف ہندوستانی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

ج) یہ سنسکرت داستان کا ترجمہ ہے۔

د) یہ انشا کی طبع زاد داستان ہے۔

A) الف د B) ب ج

C) الف ج D) ب د

47. ذیل میں ایک بیان اور اس کی توجیہ کی گئی ہے۔ اسے غور سے پڑھیے اور صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

بیان ـ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔

توجیہ ـ اردو کے تمام بڑے شاعر غزل گو رہے ہیں۔

A) بیان صحیح ہے اور توجیہ بھی صحیح

B) بیان غلط ہے اور توجیہ بھی غلط

C) بیان صحیح ہے اور توجیہ غلط

D) بیان غلط ہے اور توجیہ صحیح

48. بھلاتا لکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

الٰہی ترکِ ______ پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں

مندرجہ بالا شعر کو ذیل کے مناسب لفظ سے مکمل کیجئے۔

A) محبت B) الفت

C) صحبت D) مروت

49. ذیل میں قصیدوں اور قصیدہ نگاروں کے نام دیے گئے ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

1) درمدح بہادر شاہ ظفر — الف) سودا

2) تضحیک روزگار — ب) غالب

3) درشانِ حمید الدولہ — ج) محسن کاکوروی

4) مدح خیر المرسلین — د) ذوق

	1	2	3	4
A)	ج	ب	د	الف
B)	د	ج	ب	الف
C)	ب	الف	د	ج
D)	الف	ج	ب	د

50. کس مثنوی کا پیرو علسم میں پھنس کر مرد سے عورت بن جاتا ہے؟

A) سحر البیان B) گلزارِ نسیم

C) زہر عشق D) خواب و خیال

Space for Rough Work

Space for Rough Work

KSET - 2017

Subject: **URDU** **Code: 22**

KEY - Paper - II

Q.No	Ans	Q.No	Ans	Q.No	Ans
1	D	21	C	41	B
2	B	22	A	42	A
3	A	23	D	43	D
4	C	24	C	44	C
5	B	25	C	45	A
6	D	26	D	46	D
7	D	27	B	47	C
8	C	28	B	48	B
9	A	29	C	49	C
10	A	30	A	50	B
11	B	31	B		
12	A	32	C		
13	D	33	B		
14	C	34	C		
15	B	35	A		
16	B	36	D		
17	A	37	C		
18	B	38	A		
19	D	39	C		
20	B	40	D		