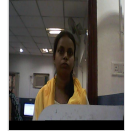


Application No 230510281935  
Roll No WB10209519  
Candidate Name TABASSUM PARWEEN  
Module Name Urdu  
Exam Date 21-Jun-2023  
Exam Batch 15:00-18:00

Registered Photo



Exam Day Photo



1) PART A General Paper

Question No. 1 / Question ID 2155

Marks: 2.00

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio M:F	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The average of the number of females qualified from all the six cities together in 2021 is

1. 320
2. 360
3. 400
4. 440

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियों में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 2021 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2021 में सभी छह शहरों से अर्हक पायी गयी महिलाओं की संख्या का औसत क्या है?

1. 320
2. 360
3. 400
4. 440

1  
1

- 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 2 / Question ID 2152

Marks: 2.00

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio M:F	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The ratio of number of females qualified from City-D in 2020 to that of City-E in 2021 is

1. 23:13
2. 31:27
3. 35:23
4. 38:23

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियों में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 2021 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2020 में शहर -D से अर्हक पाई जानेवाली महिलाएं और वर्ष 2021 में शहर -E से अर्हक पाई जानेवाली महिलाओं की संख्या का अनुपात है:

1. 23:13
2. 31:27
3. 35:23
4. 38:23

- 1  
1  
 2  
2

- 3  
 4 (Chosen Option)  
 4 (Chosen Option)

**Question No. 3 / Question ID 2153**

Marks: 2.00

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio M:F	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The number of females qualified from City-F in 2020 is \_\_\_\_\_% of the number of candidates qualified from City-E in the same year.

1. 60  
 2. 75  
 3. 80  
 4. 100

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियों में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 2021 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2020 में शहर -F से अर्हक पायी गयी महिलाओं की संख्या उसी वर्ष शहर -E से अर्हक पाये गये उम्मीदवारों की संख्या का कितना प्रतिशत है?

1. 60  
 2. 75  
 3. 80  
 4. 100  
 1  
 2  
 3 (Chosen Option)  
 3 (Chosen Option)

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio M:F	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The difference between the number of male candidates qualified from City-B in 2020 and City-A in 2021 is

1. 134
2. 144
3. 168
4. 182

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियों में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 2021 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2020 में शहर -B से अर्हता प्राप्त पुरुष अभ्यर्थियों की संख्या और वर्ष 2021 में शहर -A से अर्हता प्राप्त पुरुष अभ्यर्थियों की संख्या में कितना अंतर है?

1. 134
2. 144
3. 168
4. 182

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio M:F	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The number of females qualified from City-B in 2021 is approximately \_\_\_\_\_% more than the number of males qualified from City-E in the year 2020

1. 71.42
2. 73.68
3. 75.13
4. 77.56

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियों में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 2021 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2021 में शहर -B से अर्हक पाई गई महिलाओं की संख्या वर्ष 2020 में शहर -E से अर्हक पाए गए पुरुषों की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत अधिक है?

1. 71.42
2. 73.68
3. 75.13
4. 77.56

- 1  
 1  
 2  
 2  
 3 (Chosen Option)  
 3 (Chosen Option)

4  
4

Question No. 6 / Question ID 2166

Marks: 2.00

In Communication, metonyms reflect

संप्रेषण में चित्र परावृत्तियों (मेटानिमस) से प्रदर्शित होते/होती हैं:

1. Reality
2. Artificiality
3. Fantasy
4. Hidden secrets

1. वास्तविकता
2. कृत्रिमता
3. भ्रान्ति
4. गुप्त रहस्य

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 7 / Question ID 2189

Marks: 2.00

In case of nuclear energy, the objective of enrichment process is नाभिकीय ऊर्जा के मामले में संवर्धन प्रक्रम का उद्देश्य है:

1. Separation of Uranium from its ores
2. Increasing the concentration of fissile  $^{235}\text{U}$
3. Increasing the concentration of  $^{238}\text{U}$
4. Enhancing the quantity of moderator

1. यूरेनियम का उसके अयस्क से पृथक्करण
2. विखण्डक  $^{235}\text{U}$  का सांद्रण बढ़ाना
3.  $^{238}\text{U}$  का सांद्रण बढ़ाना
4. मंदक की मात्रा बढ़ाना

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 8 / Question ID 2161

Marks: 2.00

One of the characteristics of probability sampling is प्रायिकता प्रतिचयन की विशेषताओं में से एक है:

1. Population bias
2. sampling bias
3. Random selection
4. Accidental selection

1. जनसंख्या पूर्वाग्रह
2. प्रतिचयन पूर्वाग्रह
3. यादृच्छिक चयन
4. अकस्मात चयन

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 9 / Question ID 2174

Marks: 2.00

Find a single discount equivalent to a series discount of 20%, 10% and 5%

1. 30 %
2. 31.6%
3. 30.6%
4. 32%

20%, 10% और 5% की क्रमिक छूट के बराबर एकल छूट ज्ञात कीजिए:

1. 30 %
2. 31.6%
3. 30.6%
4. 32%

- 1  
1
- 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)
- 3  
3
- 4  
4

Question No. 10 / Question ID 2177

Marks: 2.00

Which of the following statements is contrapositive of "All whales are mammals"?

1. Some whales are mammals.
2. All non-mammals are non-whales.
3. Some mammals are whales.
4. All mammals are whales.

निम्नलिखित कौन-सा कथन "सभी व्हेल मछलियाँ स्तनधारी होती है," का प्रतिपरिवर्ती है?

1. कुछ व्हेल मछली स्तनधारी होती हैं।
2. सभी गैर- स्तनधारी, गैर-व्हेल मछली होते हैं।
3. कुछ स्तनाधारी व्हेल मछली होते हैं।
4. सभी स्तनधारी व्हेल मछली होते हैं।

- 1  
1
- 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)
- 3  
3
- 4  
4

Question No. 11 / Question ID 2178

Marks: 2.00

Which of the following is contradictory to the statement- "No birds are mammals"?

1. Some birds are not mammals.
2. Some birds are mammals.
3. All birds are mammals.
4. All mammals are birds.

"कोई भी पक्षी स्तनधारी नहीं है" कथन से निम्नलिखित कौन-सा व्याघाती है?

1. कुछ पक्षी स्तनधारी नहीं है।
2. कुछ पक्षी स्तनधारी हैं।
3. सभी पक्षी स्तनधारी हैं।
4. सभी स्तनधारी पक्षी हैं।

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 4

Question No. 12 / Question ID 2190

Marks: 2.00

International Solar Alliance (ISA) was launched in the year अन्तरराष्ट्रीय सौर संधि (आई एस ए) का शुभारंभ किस वर्ष हुआ:

- 1. 2015
  - 2. 2016
  - 3. 2017
  - 4. 2018
- 1 (Chosen Option)
  - 2
  - 3
  - 4

Question No. 13 / Question ID 2195

Marks: 2.00

According to NEP 2020, match the functions of independence verticals of HECI

Match List I with List II

LIST I (Verticals of HECI)	LIST II (Functions)
A. NHERC	I. Accreditation of institution
B. NAC	II. Academic standard setting
C. HEGC	III. Regulator for higher education
D. GEC	IV. Funding and financing of higher education

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-III, B-II, C-IV, D-I
- 2. A-III, B-IV, C-II, D-I
- 3. A-III, B-I, C-II, D-IV
- 4. A-III, B-I, C-IV, D-II

नई शिक्षा नीति, 2020 के अनुसार एच ई सी आई के स्वतंत्र अंगको के कार्यकरण को समेलित कीजिए

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (एच ई सी आई के अंगक)	सूची II (कार्यकरण)
A. एन. एच. ई. आर. सी.	I. संस्थाओं का प्रत्यापन
B. एन. ए. सी.	II. अकादमिक स्तर निर्धारण
C. एच. ई. जी. सी.	III. उच्च शिक्षा का विनियामक
D. जी. ई. सी.	IV. उच्च शिक्षा का निधियन और वित्त पोषण

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. A-III, B-II, C-IV, D-I
- 2. A-III, B-IV, C-II, D-I
- 3. A-III, B-I, C-II, D-IV
- 4. A-III, B-I, C-IV, D-II

- 1
- 1



- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 14 / Question ID 2176

Marks: 2.00

Which informal fallacy is committed in the following statements- " Your argument that I should stop stealing chocolates from the corner store is no good. You told me yourself just a month ago that you, too, stole chocolates when you were a kid".

1. Red Herring
2. Strawman
3. Missing the point (Ignoratio Elenchi)
4. Ad hominem

निम्नलिखित कथन में कौन-सा अनाकारिक तर्कदोष है-"आपका तर्ककथन कि मुझे कोने पर स्थित दुकान (स्टोर) से चॉकलेट चुराना बंद कर देना चाहिए, अच्छा नहीं है। आपने स्वयं मुझे ठीक एक माह पूर्व बताया था कि आपने भी चॉकलेट तब चुराए थे जब आप बच्चे थे।"

1. रेड हेरिंग
2. घास- पुतला तर्कदोष (स्ट्रॉमैन)
3. बिन्दु से भटक जाना (अर्थान्तर सिद्धिदोष)
4. व्यक्ति विशेष के लिए (एड होमिनेम)

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 15 / Question ID 2187

Marks: 2.00

A 30 dB increase in noise pollution level represents: ध्वनि प्रदूषण के स्तर में 30 डेसिबल की वृद्धि निम्नांकित में से किसका द्योतक है:

1. 30 -fold increase in sound intensity
  2. 100- fold increase in sound intensity
  3. 1000- fold increase in sound intensity
  4. 15- fold increase in sound intensity
1. ध्वनि की तीव्रता में 30 गुणा वृद्धि
  2. ध्वनि की तीव्रता में 100 गुणा वृद्धि
  3. ध्वनि की तीव्रता में 1000 गुणा वृद्धि
  4. ध्वनि की तीव्रता में 15 गुणा वृद्धि

- 1
- 1
- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 16 / Question ID 2156

Marks: 2.00

1. e- content
2. Self-Assessment
3. e-Tutorial
4. Web Resources

एन एम ई-आई सी टी (NME-ICT) प्रोग्राम के अंतर्गत एक पहल में मूक (मैसिव ओपन ऑनलाइन कोर्सेज) में चतुर्थ चतुर्थांश निम्नांकित में से किससे संबंधित है?

1. ई- विषय वस्तु (कंटेंट)
2. स्व- मूल्यांकन
3. ई- ट्यूटोरियल
4. वेब संसाधन (रिसोर्सेज)

- 1  
1
- 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)
- 3  
3
- 4  
4

Question No. 17 / Question ID 2159

Marks: 2.00

A teacher is preparing a course of science. He/She wants to add an exercise that promotes collaboration and problem solving among learners. What kind of group should he/she form?

1. Independent student assignment
2. Teacher-centric groups
3. Student-centric groups
4. Social groups

कोई अध्यापक/अध्यापिका विज्ञान का पाठ्यक्रम तैयार कर रहा/रही है। वह (अध्यापक/ अध्यापिका) कोई ऐसा अभ्यास जोड़ना चाहता है/चाहती है जिससे अधिगमकर्ताओं में सहयोग और समस्या समाधान की भावना को बढ़ावा मिले तो इस दशा में संबंधित अध्यापक/अध्यापिका निम्नांकित में से किस प्रकार का समूह निर्माण करेगा/करेगी ?

1. स्वतंत्र विद्यार्थी समनुदेशन
2. अध्यापक-केन्द्रित समूह
3. विद्यार्थी-केन्द्रित समूह
4. सामाजिक समूह

- 1  
1
- 2  
2
- 3  
3
- 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 18 / Question ID 2160

Marks: 2.00

A teacher divided the students of a class into four small groups and in each group three students are present. They have to complete a project in online mode by adding all the related material. Which tool is most appropriate according to you?

1. Padlet
2. Camera
3. Quizzes
4. Screen-castomatic

किसी शिक्षक ने एक कक्षा के विद्यार्थियों को चार छोटे-छोटे समूहों में विभक्त किया और प्रत्येक समूह में तीन विद्यार्थी उपस्थित हैं। सभी संबंधित सामग्री को जोड़कर उन्हें ऑनलाइन मोड में एक परियोजना को पूरा करना है। तो इस दशा में आपके अनुसार सर्वाधिक उपयुक्त युक्ति क्या है?

1. पैडलेट
  2. कैमरा
  3. क्विज़स
  4. स्क्रीन कास्टोमैटिक
- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)
- 2  
2
- 3  
3
- 4  
4

Question No. 19 / Question ID 2194

Marks: 2.00

National Skill Qualification Framework (NSQF) is a competency based framework related to

1. Knowledge, Skills and Attitude
2. Understanding, Application and Analysis
3. Knowledge, Skills and Aptitude
4. Understanding, Analysis and Synthesis

राष्ट्रीय कौशल अर्हता फ्रेमवर्क (एन एस क्यू एफ) अभिक्षमता आधारित फ्रेमवर्क है, यह निम्नांकित में से किससे संबंधित है?

1. ज्ञान, कौशल और अभिवृत्ति
  2. समझ, अनुप्रयोग और विश्लेषण
  3. ज्ञान, कौशल और अभिरुचि
  4. समझ, विश्लेषण और संश्लेषण
- 1  
1
- 2  
2
- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)
- 4  
4

Question No. 20 / Question ID 2168

Marks: 2.00

माडिया द्वारा उत्तम लोक सेवा संप्रेषण के मानदंड हैं:

The criteria for good public service communication by media are:

- A. Limit on audience action and reaction
- B. Subjective slant
- C. Evenhandedness
- D. Avoidance of rancour
- E. Separating facts from opinion

- A. श्रोताओं की क्रिया और प्रतिक्रिया की सीमा
- B. व्यक्तिनिष्ठ झुकाव
- C. समान व्यवहार
- D. विद्वेष का परिहार
- E. तथ्यों को मत से पृथक करना

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B and C
- 2. B, C and D
- 3. C, E and A
- 4. C, D and E

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, E और A
- 4. केवल C, D और E

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 4

Question No. 21 / Question ID 2162

Marks: 2.00

नृजाति वर्णन में प्रच्छन्न शोध निम्नांकित में से किससे परिपूर्ण है?

Covert research in ethnography is beset with

- 1. Personal issues
- 2. Ethical issues
- 3. Political issues
- 4. Historical issues

- 1. वैयक्तिक मुद्दे
- 2. नैतिक मुद्दे
- 3. राजनीतिक मुद्दे
- 4. ऐतिहासिक मुद्दे

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 4

Question No. 22 / Question ID 2175

Marks: 2.00

A man walks 1km towards east and then turns southwards and walks 5 km. Again he turns to east and walks 2 kms. After this he turns to the north and walks 9 kms. How far is the man from his starting point?

- 1. 5 km
- 2. 6 km
- 3. 6.5 km
- 4. 7 km

एक व्यक्ति पूर्व की ओर 1 किमी चलता है और फिर दक्षिण की ओर मुड़ता है और 5 किमी चलता है। पुनः वह पूर्व की ओर मुड़ता है और 2 किमी चलता है। इसके पश्चात वह उत्तर की ओर मुड़ता है और 9 किमी चलता है। अपने आरंभिक बिन्दु से व्यक्ति कितनी दूर है?

- 1. 5 किमी
  - 2. 6 किमी
  - 3. 6.5 किमी
  - 4. 7 किमी
- 1
  - 2

- 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 23 / Question ID 2171

Marks: 2.00

Find the next term in the series given below: नीचे दी गई श्रृंखला में अगला पद ज्ञात कीजिए:

2, 6, 12, 20.....

2, 6, 12, 20.....

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. 24 | 1. 24 |
| 2. 28 | 2. 28 |
| 3. 30 | 3. 30 |
| 4. 36 | 4. 36 |

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 24 / Question ID 2165

Marks: 2.00

Given below are two statements:

Statement I: Gaining access to a public or social setting is an important issue in ethnographic research.

Statement II: There is no distinction between overt and covert ethnography in terms of access and participation.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : किसी सार्वजनिक या सामाजिक स्थापना का अभिगम प्राप्त करना नृजातीय शोध में एक महत्वपूर्ण विषय है।

कथन II : अभिगम और सहभागिता के संदर्भ में प्रकट और प्रच्छन्न नृजाति वर्णन के मध्य कोई अंतर नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं।
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 25 / Question ID 2184

Marks: 2.00

LIST I (Question)		LIST II (Value)	
A.	If the broadband data download rate is 40 megabits per second, then how many seconds will it takes to download a 60 megabytes file?	I.	64000
B.	Base -10 (denary) value of the binary number: 1000001	II.	12
C.	Number of 8 megabyte files that can be stored on a backup memory device having 500 gigabyte of storage.	III.	17
D.	What hexadecimal value is obtained when the two hexadecimal digits B and C are added together?	IV.	65

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-II, B-I, C-IV, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (प्रश्न)		सूची II (मान)	
A.	यदि ब्रॉड बैंड डाटा डाउनलोड की दर 40 मेगाबिट प्रति सेकेंड है तो 60 मेगाबाइट की फाइल डाउनलोड करने में कितना सेकेंड लगेगा	I.	64000
B.	द्विआधारी संख्या 1000001 का बेस 10- (दशाधारी) मान	II.	12
C.	500 गीगाबाइट संग्रह वाले उपकरण की बैकअप मेमोरी में संग्रहित की जाने के 8 मेगाबाइट वाले फाईलों की संख्या	III.	17
D.	दो षोडष आधारी अंक- B और C को एक साथ जोड़ने पर कौन सा षोडष आधारी मान प्राप्त होता है।	IV.	65

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- 1  
1
- 2  
2
- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)
- 4  
4

Question No. 26 / Question ID 2192

Marks: 2.00

A section of the Muslim Community opened a number of Azad schools in Uttar Pradesh and led by Maulana Mohammad Ali in 1920 established the Jamia Milia Islamia or Muslim National University in which of the following Indian Cities?

1. Delhi
2. Hyderabad
3. Lucknow
4. Aligarh

उत्तरप्रदेश में मुस्लिम समुदाय के एक वर्ग ने बहुत से आजाद स्कूल खोले और मौलाना मोहम्मद अली के नेतृत्व में वर्ष 1920 में जामिया मिलिया इस्लामिया या मुस्लिम राष्ट्रीय विश्वविद्यालय की स्थापना भारत के किस शहर में हुई थी?

1. दिल्ली
  2. हैदराबाद
  3. लखनऊ
  4. अलीगढ़
- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)

- 2
- 3
- 4

Question No. 27 / Question ID 2188

Marks: 2.00

Turbidity, one of the important water quality parameters, is measured in

1. Color units
2. pH units
3. NTU
4. Microgram/m<sup>3</sup>

जल के महत्त्वपूर्ण गुणवत्ता प्राचलों में से एक, अविलता, का मापन किया जाता है:

1. कलर यूनिट में
2. पी एच यूनिट में
3. एन टी यू, में
4. माइक्रोग्राम/ मीटर<sup>3</sup> में

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)

Question No. 28 / Question ID 2191

Marks: 2.00

National Council for Vocational Education and Training (NCVET) is under:

1. Ministry of Education
2. University Grants Commission (UGC)
3. Ministry of Skill Development and Entrepreneurship
4. All India Council for Technical Education

राष्ट्रीय व्यवसायिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण परिषद (एन सी वी ई टी) निम्नांकित में से किसके अधीन है:

1. शिक्षा मंत्रालय
2. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यू जी सी)
3. कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय
4. अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 4

Question No. 29 / Question ID 2169

Marks: 2.00

Given below are two statements:

Statement I: A large portion of mediated cultural transmission involves traditions, language, beliefs, attitudes and values from one generation to another.

Statement II: Such a process will contribute for the unconscious cultural development of individuals in the society.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : व्यवहित सांस्कृतिक पारंपरण के एक बड़े हिस्से में परंपराएं, भाषा, मान्यताएं अभिवृत्तियां और मूल्य का एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में अन्तरण शामिल होता है।

कथन II : इस तरह की प्रक्रिया का समाज में व्यक्तियों के अचेतन सांस्कृतिक विकास में योगदान होगा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1 (Chosen Option)

2

3

4

Question No. 30 / Question ID 2183

Marks: 2.00

Both Wi-Fi and Bluetooth offer wireless communication between devices. Bluetooth is useful when

- A. Transferring data between two or more devices which are less than 30 meters apart.
- B. The speed of data transmission is not critical.
- C. Using high bandwidth applications (for example, sending music files from a mobile phone to a headset).

Choose the most appropriate answer from the questions given below

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C

वाई-फाई (Wi-Fi) और ब्लूटूथ दोनों के माध्यम से विभिन्न उपकरणों के मध्य बेतार का संचार होता है। ब्लूटूथ उस दशा में उपयोगी होता है जब

- A. 30 मीटर से कम दूरी पर रखे गए दो या दो से अधिक उपकरणों के मध्य डाटा अंतरित किया जाना हो
- B. डाटा संरचना की गति महत्वपूर्ण नहीं होती है
- C. उच्च बैंड विड्थ प्रयोग (यथा- किसी मोबाइल फोन से हैड सेट में म्यूजिक फाइल भेजना) का उपयोग करना हो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. A, B और C



- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 31 / Question ID 2173

Marks: 2.00

A batsman has a certain average of runs for 16 innings. In the 17<sup>th</sup> inning he makes a score of 85 runs, thus increasing his average by 3 runs. What is average of the batsman after 17<sup>th</sup> innings?

- 1. 35
- 2. 37
- 3. 45
- 4. 40

एक बल्लेबाज का 16 पारियों के रनों का कुछ औसत है। 17वीं पारी में उसने 85 रन बनाए, जिससे उसका औसत 3 रन बढ़ जाता है। 17वीं पारी के बाद बल्लेबाज का औसत कितना है?

- 1. 35
- 2. 37
- 3. 45
- 4. 40
- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 32 / Question ID 2182

Marks: 2.00

The action of illegally installing malicious code which redirects a person to a fraudulent website with the purpose of obtaining that person's bank details is called

- 1. Phishing
- 2. Pharming
- 3. Spamming
- 4. Smishing

किसी व्यक्ति के बैंककारी व्योरे प्राप्त करने के प्रयोजनार्थ उस व्यक्ति को धोखाघड़ी वाली वेबसाइट पर पुनः निर्देशित करने के लिए अवैध रूप से दुर्भावपूर्ण कोड संस्थापित करने की क्रिया कहलाती है:

- 1. फिशिंग
- 2. फार्मिंग
- 3. स्पैमिंग
- 4. स्मिशिंग
- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 33 / Question ID 2163

Marks: 2.00

Which of the following are characteristics of qualitative interview?

- A. It is less structured.
- B. It reflects researcher's concerns.
- C. The interview is allowed to ramble.
- D. The interview has standardized questions.
- E. It is flexible in approach.

- A. यह अपेक्षाकृत कम संरचनाबद्ध होता है।
- B. इसमें शोधकर्ता के सरोकारों का प्रतिबिंब मिलता है।
- C. इस साक्षात्कार में बेसिर पैर की बातें करने की अनुमति होती है।
- D. इस साक्षात्कार में मानकीकृत प्रश्न होते हैं।
- E. यह दृष्टिकोण में नमनीय होता है।

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, and C only
- 2. B, C, and D only
- 3. C, D, and E only
- 4. A, C, and E only

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल C, D, और E
- 4. केवल A, C, और E

- 1
- 1
- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 34 / Question ID 2164

Marks: 2.00

Which of the following factors must be taken into account in quantitative research?

- A. Measurement
- B. Causality
- C. Replication
- D. Exclusion of statistical analysis
- E. Less importance to standardisation

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

- 1. A, B, and C only
- 2. B, C, and D only
- 3. C, D, and E only
- 4. A, C, and D only

परिमाणात्मक शोध में निम्नांकित में से किन कारकों पर अनिवार्यतः विचार किया जाना चाहिए?

- A. माप
- B. कारणता
- C. प्रतिकृति
- D. सांख्यिकीय विश्लेषण का अपवर्जन
- E. मानकीकरण को कम महत्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल C, D, और E
- 4. केवल A, C, और D

- 1
- 1
- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 35 / Question ID 2170

Marks: 2.00

Given below are two statements:

Statement I: The circular model of communication does not favour feedback.

Statement II: The linear model of communication demands continuity of communication and enables immediate feedback.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : संप्रेषण का चक्रिय प्रतिरूप (मॉडल) प्रतिपुष्टी के पक्ष में नहीं होता है।

कथन II : संप्रेषण के रेखीय मॉडल में संप्रेषण की सातत्यता अपेक्षित होती है और इससे तत्काल प्रतिपुष्टि प्राप्त करने में सुविधा होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1

1

2

2

3

3

4 (Chosen Option)

4 (Chosen Option)

Question No. 36 / Question ID 2180

Marks: 2.00

Given below are two statements:

Statement I: According to Classical Indian School of logic (Nyaya) the middle term must be present in the minor term.

Statement II: According to Nyaya School the middle term must be absent in all negative instances in which the major term is absent.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : तर्क (न्याय) के भारतीय शास्त्रीय मत के अनुसार मध्य पद, लघु पद में अनिवार्यतः रहना चाहिए।

कथन II : न्याय मत के अनुसार मध्य पद उन सभी नकारात्मक उदाहरणों में अवश्य अनुपस्थित होना चाहिए जिनमें मुख्य पद अनुपस्थित होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सही हैं।
2. दोनों कथन I और कथन II गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 37 / Question ID 2193

Marks: 2.00

Which of the following were considered as Vedangas in the ancient education system of India?

- A. Metrics  
B. Grammar  
C. Phonetics  
D. Ritual  
E. Astrology

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

1. A, B and C only  
2. A, B, C and E only  
3. B and C only  
4. A, B, C, D and E

भारत की प्राचीन शिक्षा प्रणाली में निम्नांकित में से किन्हें वेदांग माना जाता था?

- A. छंद शास्त्र (मेट्रिक्स)  
B. व्याकरण (ग्रामर)  
C. शिक्षा (फोनेटिक्स)  
D. कल्प (रिचुअल)  
E. ज्योतिष (एस्ट्रोलोजी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल A, B और C  
2. केवल A, B, C और E  
3. केवल B और C  
4. A, B, C, D और E

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 38 / Question ID 2158

Marks: 2.00

Given below are two statements:

Statement I: In explicit long term memory bits of information may be stored and interrelated in terms of propositional networks.

Statement II: Implicit long term/ memories are out-of-awareness memories that can't affect thinking and behavior.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : साध्यात्मक नेटवर्क के संदर्भ में स्पष्ट दीर्घावधिक स्मृति में सूचनाओं के अंश संग्रहित किये जा सकते हैं और उन्हें परस्पर संबद्ध किया जा सकता है।

कथन II: अस्पष्ट दीर्घावधिक स्मृतियां सचेतता से बाहर की स्मृतियां होती हैं जो चिंतन और व्यवहार को प्रभावित नहीं कर सकती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सही हैं
2. दोनों कथन I और कथन II गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)

2  
2

3  
3

4  
4

Question No. 39 / Question ID 2172

Marks: 2.00

12 Men are assigned a job to be finished in 30 days. After 10 days it is observed that only  $1/6^{\text{th}}$  of the job is completed. How many extra men are required to be deployed to do the rest of the job so that the job is completed within scheduled time?

1. 20
2. 22
3. 18
4. 16

किसी कार्य को 30 दिन में पूर्ण करने के लिए 12 व्यक्तियों को नियत किया जाता है। 10 दिन पश्चात यह पाया जाता है कि कार्य का केवल  $1/6$  भाग ही पूर्ण हुआ है। निर्धारित समय में शेष कार्य को पूर्ण करने के लिए कितने अतिरिक्त व्यक्तियों को नियुक्त करने की आवश्यकता है?

1. 20
2. 22
3. 18
4. 16

1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)

2  
2

3  
3

4  
4

Question No. 40 / Question ID 2167

Marks: 2.00

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 1. Personal Sphere     | 1. वैयक्तिक क्षेत्र में  |
| 2. Bureaucratic Sphere | 2. नौकरशाही क्षेत्र में  |
| 3. Public Sphere       | 3. सार्वजनिक क्षेत्र में |
| 4. Ethical Sphere      | 4. नैतिक क्षेत्र में     |

- 1  
1
- 2  
2
- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)
- 4  
4

Question No. 41 / Question ID 2181

Marks: 2.00

In 1965, Gordon Moore, Co-founder of Intel, made a prediction about the future of computer processing. What does his prediction, known as Moore's Law, say?

1. As technology continues to advance, computer chips will become obsolete.
2. Computer processing power will double every 18 months to two year.
3. There will eventually be no need for transistors in high tech electronics.
4. As the number of transistors increases, computer processing power will be reduced by half every two years.

इंटेल् के सह-संस्थापक गोर्डन मूर ने वर्ष 1965 में कंप्यूटर प्रसंस्करण के भविष्य के बारे में भविष्यवाणी की थी। उनके द्वारा की गई भविष्यवाणी, जो मूर नियम के नाम से विख्यात है, में क्या कहा गया है?

1. जैसे-जैसे प्रौद्योगिकी उन्नत होगी कंप्यूटर के चिप प्रचलन से बाहर हो जायेंगे।
2. प्रत्येक 18 माह से दो वर्ष में कंप्यूटर प्रसंस्करण शक्ति दोगुनी हो जाएगी।
3. अंततः उच्च प्रौद्योगिकी इलेक्ट्रॉनिक्स में ट्रांजिस्टर्स की कोई आवश्यकता नहीं होगी।
4. ट्रांजिस्टर की संख्या बढ़ने की दशा में प्रत्येक दो वर्ष में कंप्यूटर प्रसंस्करण शक्ति घटकर आधी हो जाएगी।

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)
- 2  
2
- 3  
3
- 4  
4

Question No. 42 / Question ID 2179

Marks: 2.00

If the statement "Some animals are birds" is given as true. Which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. No animals are birds.
2. All animals are birds.
3. Some animals are not birds.
4. All animals cannot fly.

यदि कथन "कुछ जानवर पक्षी हैं" सत्य के रूप में दिया गया है। निम्नलिखित में से किस कथन के असत्य होने के बारे में तात्कालिक रूप से अनुमान लगाया जा सकता है?

1. कोई जानवर पक्षी नहीं है।
2. सभी जानवर पक्षी हैं।
3. कुछ जानवर पक्षी नहीं हैं।
4. सभी जानवर उड़ नहीं सकते।

- 1  
1
- 2  
2

- 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 43 / Question ID 2185

Marks: 2.00

Given below are two statements:

Statement I: .mp4 and .gif are two file extensions used with files containing moving images.

Statement II: .rar and .zip are two file extensions used with files containing compressed data.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is true but Statement II is false.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : .mp4 और .gif चलायमान चित्र वाली फाइलों के साथ प्रयुक्त होने वाली दो फाइल विस्तार हैं।

कथन II : .rar और .zip संपीड़ित डाटा वाली फाइलों के साथ प्रयुक्त होने वाली दो फाइल विस्तार हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं।
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 44 / Question ID 2157

Marks: 2.00

Match List I with List II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

LIST I (Type of learning theory)		LIST II (Theorist)	
A.	Behavioral theory of learning	I.	Albert Bandura
B.	Individual constructivist theory of learning	II.	Lev Vygotsky
C.	Social constructivist theory of learning	III.	J. Piaget
D.	Social cognitive theory of learning	IV.	B.F. Skinner

सूची I (अधिगम सिद्धांत का प्रकार)		सूची II (सिद्धांत के प्रतिपादक)	
A.	अधिगम का व्यवहारिक सिद्धांत	I.	अल्बर्ट बंडुरा
B.	अधिगम का वैयक्तिक रचनावादी सिद्धांत	II.	लेव वाइगोत्स्की
C.	अधिगम का सामाजिक रचनावादी सिद्धांत	III.	जे. पियाजे
D.	अधिगम का सामाजिक संज्ञानात्मक सिद्धांत	IV.	बी. एफ. स्किनर

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 45 / Question ID 2186

Marks: 2.00

Which of the following activities has contributed maximum to global warming? वैश्विक तापन में निम्नांकित में से किसका सर्वाधिक योगदान है?

1. Industrial processes
2. Deforestation
3. Agriculture
4. Fossil fuel combustion

1. औद्योगिक प्रक्रम
2. निर्वनीकरण
3. कृषि कार्य
4. जीवश्म ईंधन का दहन

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 46 / Question ID 2198

Marks: 2.00



Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there are very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may also occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among human beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge of the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The diversity of the world is reflected in:

- A. Production of goods and leisure
- B. Collective organisation of life
- C. Conceiving time
- D. Relations among human beings

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

- 1. A and B only
- 2. A, B and C only
- 3. A and C only
- 4. A, B, C and D

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुतः कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है कि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्तर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमतः विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्तर रूपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयतः विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध्य संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ-साथ अवकाश की विधियां समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्तः क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होती हैं। इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रूप में इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

वैश्विक विविधता इनमें परिलक्षित होती है:

- A. माल उत्पादन और अवकाश
- B. जीवन का सामूहिक व्यवस्थापन
- C. काल का संकल्पना निर्माण
- D. मानव के मध्य संबंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
  - 2. केवल A, B और C
  - 3. केवल A और C
  - 4. A, B, C और D
- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there are very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may also occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among human beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge of the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

What is the western reaction to the things happening in Asia, Africa and Latin America?

1. The West is yet to reach their stage.
2. The West has the same issues as theirs.
3. The West does not have the same problems.
4. The West has plenty of alternatives.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुतः कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है कि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्तर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमतः विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्तर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयतः विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध्य संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ-साथ अवकाश की विधियां समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्तः क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होती हैं। इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रूप में इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में घटित होने वाली चीजों के बारे में पश्चिमी देशों की क्या प्रतिक्रिया है?

1. पश्चिमी देशों ने अब तक उनके स्तर को नहीं प्राप्त किया है।
2. पश्चिमी देश उन्हीं समस्याओं का सामना कर रहे हैं, जैसा कि वे।
3. पश्चिमी देशों में समान समस्याएं नहीं हैं।
4. पश्चिमी देशों के पास पर्याप्त विकल्प उपलब्ध हैं।

- 1  
1
- 2  
2
- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)
- 4  
4

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there are very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may also occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among human beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge of the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The West should know that

1. Developing nations need western solutions.
2. The world is more than what the West understands.
3. The West should not share knowledge with others.
4. It is always advisable to keep the world divided.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुतः कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है कि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्तर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमतः विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्तर रूपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयतः विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध्य संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ-साथ अवकाश की विधियां समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्तः क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होती हैं। इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रूप में इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

पश्चिमी देशों को ज्ञात होना चाहिए कि

1. विकासशील राष्ट्रों को पश्चिमी देशों द्वारा उपलब्ध कराए जाने वाले समाधानों की आवश्यकता है।
2. विश्व पश्चिमी देशों की समझ से कहीं अधिक है।
3. पश्चिमी देशों को अन्य देशों के साथ ज्ञान साझा नहीं करना चाहिए।
4. विश्व को विभक्त रखना सदैव श्रेयस्कर है।

- 1  
1
- 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)
- 3  
3
- 4  
4

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there are very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may also occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among human beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge of the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The author of the passage

1. is critical of alternative thinking.
2. favors the recognition of alternative thinking and solution.
3. emphasizes the adoption of Western concepts.
4. suggests uniformity of problems and solutions.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुतः कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है कि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्तर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमतः विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्तर रूपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयतः विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध्य संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ-साथ अवकाश की विधियां समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्तः क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होती हैं। इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रूप में इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

गद्यांश का लेखक

1. वैकल्पिक चिंतन की आलोचना करता है।
2. वैकल्पिक चिंतन और समाधान को मान्यता देने के पक्ष में है।
3. पश्चिमी संकल्पनाओं को अंगीकार करने पर बल देता है।
4. समस्याओं और उनके समाधान की एकरूपता की ओर संकेत करता है।

1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)

2  
2

3  
3

4  
4

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there are very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may also occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among human beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge of the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The Western theories and concepts

1. reject the alternative knowledge.
2. valorize the knowledge of the South.
3. support the creation of single knowledge world.
4. identify the immensity of alternative ways of life and interaction.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुतः कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है कि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्तर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमतः विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्तर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयतः विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध्य संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ-साथ अवकाश की विधियां समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्तः क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होती हैं। इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रूप में इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

पश्चिमी देशों के सिद्धांत और उनकी संकल्पनाओं ने

1. वैकल्पिक ज्ञान को अस्वीकृत कर दिया है।
2. दक्षिण के ज्ञान का मूल्यवर्धन किया है।
3. एकल ज्ञान आधारित विश्व के सृजन का समर्थन किया है।
4. जीवन और अन्तः क्रिया की वैकल्पिक विधियों की व्यापकता को पहचाना है।

1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)

2  
2

3  
3

4  
4

2) PART B Subject Paper

Question No. 1 / Question ID 28062

Marks: 2.00

ذیل میں دو زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- A. جنبش سے میرے خامہ افسوں طراز کی - غالب  
B. زبے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر - ذوق  
C. کچھ انبساط ہوائے چمن سے دور نہیں - سودا  
D. آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں - غالب

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)  
2. (B) اور (D)  
3. (A) اور (C)  
4. (B) اور (C)

ذیل میں دو زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- A. جنبش سے میرے خامہ افسوں طراز کی - غالب  
B. زبے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر - ذوق  
C. کچھ انبساط ہوائے چمن سے دور نہیں - سودا  
D. آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں - غالب

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)  
2. (B) اور (D)  
3. (A) اور (C)  
4. (B) اور (C)

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : اقبال اردو کے عظیم شاعر ہیں۔  
دلیل : کیونکہ انہوں نے فارسی میں بھی شاعری کی۔

1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے۔
3. دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : اقبال اردو کے عظیم شاعر ہیں۔  
دلیل : کیونکہ انہوں نے فارسی میں بھی شاعری کی۔

1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے۔
3. دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

- 1  
1
- 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)
- 3  
3
- 4  
4

درج ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. سوڈا اپنے عہد کے اہم قصیدہ نگار نہیں ہیں۔  
B. ذوق انیسویں صدی عیسوی کے نہایت بلند پایہ قصیدہ نگار ہیں۔  
C. سوڈا اور ذوق نے غزلوں کے علاوہ صرف قصائد لکھے۔  
D. ذوق نے بہادر شاہ ظفر کا بہت عمدہ قصیدہ لکھا ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (D)  
2. (A) اور (C)  
3. (B) اور (C)  
4. (B) اور (D)

درج ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. سوڈا اپنے عہد کے اہم قصیدہ نگار نہیں ہیں۔  
B. ذوق انیسویں صدی عیسوی کے نہایت بلند پایہ قصیدہ نگار ہیں۔  
C. سوڈا اور ذوق نے غزلوں کے علاوہ صرف قصائد لکھے۔  
D. ذوق نے بہادر شاہ ظفر کا بہت عمدہ قصیدہ لکھا ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (D)  
2. (A) اور (C)  
3. (B) اور (C)  
4. (B) اور (D)

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2  
 3  
3  
 4  
4



ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. میر امن کلکتے کے رہنے والے تھے۔  
B. ”فسانہ عجائب“ میں لکھنوی تہذیب و معاشرت کی عکاسی کی گئی ہے۔  
C. ”سلور کنگ“، آغا حشر کاشمیری کا ڈرامہ ہے۔  
D. ”اندر سپہا“، داستان کی کتاب ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (C)
3. (D) اور (C)
4. (A) اور (D)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. میر امن کلکتے کے رہنے والے تھے۔  
B. ”فسانہ عجائب“ میں لکھنوی تہذیب و معاشرت کی عکاسی کی گئی ہے۔  
C. ”سلور کنگ“، آغا حشر کاشمیری کا ڈرامہ ہے۔  
D. ”اندر سپہا“، داستان کی کتاب ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (C)
3. (D) اور (C)
4. (A) اور (D)

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 5 / Question ID 28027

Marks: 2.00

”شعر العجم“ کی کس جلد میں شبلی نعمانی نے شاعری کی تعریف اور اس سے متعلق ضروری مباحث شامل کیے ہیں؟

1. جلد اول
2. جلد دوم
3. جلد سوم
4. جلد چہارم

”شعر العجم“ کی کس جلد میں شبلی نعمانی نے شاعری کی تعریف اور اس سے متعلق ضروری مباحث شامل کیے ہیں؟

1. جلد اول
2. جلد دوم
3. جلد سوم
4. جلد چہارم

- 1  
1  
 2  
2

- 3
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 6 / Question ID 28010

Marks: 2.00

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں  
اس شعر میں کون سی صنعت لائی گئی ہے؟

1. کنایہ
2. مجاز مرسل
3. حسن تعلیل
4. مبالغہ

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں  
اس شعر میں کون سی صنعت لائی گئی ہے؟

1. کنایہ
2. مجاز مرسل
3. حسن تعلیل
4. مبالغہ

- 1
- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 7 / Question ID 28051

Marks: 2.00

- A. فن داستان گوئی، اردو شاعری پر ایک نظر، عملی تنقید  
B. تنقید اور عملی تنقید، ادب اور سماج، ذوق ادب اور شعور  
C. تنقیدی اشارے، نظر اور نظریے، عکس اور آئینے  
D. اعتبار نظر، لفظ و معنی، شعر نو

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (A)  
2. (B) اور (A)  
3. (D) اور (C)  
4. (C) اور (B)

ذیل میں دو زمروں کی صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. فن داستان گوئی، اردو شاعری پر ایک نظر، عملی تنقید  
B. تنقید اور عملی تنقید، ادب اور سماج، ذوق ادب اور شعور  
C. تنقیدی اشارے، نظر اور نظریے، عکس اور آئینے  
D. اعتبار نظر، لفظ و معنی، شعر نو

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (A)  
2. (B) اور (A)  
3. (D) اور (C)  
4. (C) اور (B)

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

- A. بازار حسن - کرشن چندر  
 B. گردش رنگ چمن - قرۃ العین حیدر  
 C. لہو کے پھول - حیات اللہ انصاری  
 D. علی پور کا اہلی - عصمت چغتائی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (C) اور (B)
3. (D) اور (C)
4. (A) اور (D)

ناول اور ناول نگار کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. بازار حسن - کرشن چندر  
 B. گردش رنگ چمن - قرۃ العین حیدر  
 C. لہو کے پھول - حیات اللہ انصاری  
 D. علی پور کا اہلی - عصمت چغتائی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (C) اور (B)
3. (D) اور (C)
4. (A) اور (D)

- 1  
 1  
 2 (Chosen Option)  
 2 (Chosen Option)  
 3  
 3  
 4  
 4

Question No. 9 / Question ID 28075

Marks: 2.00

صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
نشاط امید	I. محمد حسین آزاد
خدا کی صنعت	II. الطاف حسین حالی
صبح امید	III. علامہ اقبال
نوق و شوق	IV. اسماعیل میرٹھی

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
نشاط امید	I. محمد حسین آزاد
خدا کی صنعت	II. الطاف حسین حالی
صبح امید	III. علامہ اقبال
نوق و شوق	IV. اسماعیل میرٹھی

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

- 1 (Chosen Option)  
 1 (Chosen Option)  
 2  
 2  
 3  
 3

Question No. 10 / Question ID 28017

Marks: 2.00

حالیٰ کی نظم ”مناجات بیوہ“ انسانی رشتوں کی رام کہانی سناتی ہے۔  
یہ کس کا قول ہے؟

1. محمد حسین آزاد
2. آل احمد سرور
3. جمیل جالبی
4. کلیم الدین احمد

حالیٰ کی نظم ”مناجات بیوہ“ انسانی رشتوں کی رام کہانی سناتی ہے۔  
یہ کس کا قول ہے؟

1. محمد حسین آزاد
2. آل احمد سرور
3. جمیل جالبی
4. کلیم الدین احمد

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)
- 2  
2
- 3  
3
- 4  
4

Question No. 11 / Question ID 28083

Marks: 2.00

لغت میں درج ذیل الفاظ کی ترتیب کیا ہوگی:

- A. عاشق، معشوق، رقیب، فراق  
B. معشوق، فراق، رقیب، عاشق  
C. فراق، عاشق، معشوق، رقیب  
D. رقیب، عاشق، فراق، معشوق

1. (A)
2. (B)
3. (C)
4. (D)

لغت میں درج ذیل الفاظ کی ترتیب کیا ہوگی:

- A. عاشق، معشوق، رقیب، فراق  
B. معشوق، فراق، رقیب، عاشق  
C. فراق، عاشق، معشوق، رقیب  
D. رقیب، عاشق، فراق، معشوق

1. (A)
2. (B)
3. (C)
4. (D)

- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 12 / Question ID 28077

Marks: 2.00

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. حیات جاوید، غبار خاطر، الفاروق
- B. خواب باقی ہیں، حیات جاوید، جاپان چلو جاپان چلو
- C. سفرنامہ روم و مصر و شام، الفاروق، ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- D. اس آباد خرابے میں، حیات جاوید، خواب باقی ہیں

- 1. (D)
- 2. (C)
- 3. (A)
- 4. (B)

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. حیات جاوید، غبار خاطر، الفاروق
- B. خواب باقی ہیں، حیات جاوید، جاپان چلو جاپان چلو
- C. سفرنامہ روم و مصر و شام، الفاروق، ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- D. اس آباد خرابے میں، حیات جاوید، خواب باقی ہیں

- 1. (D)
- 2. (C)
- 3. (A)
- 4. (B)

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 4

Question No. 13 / Question ID 28086

Marks: 2.00

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں۔ ایک میں دعویٰ کیا گیا ہے اور دوسرے میں دلیل دی گئی ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھنے کے بعد ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : قرۃ العین حیدر اردو کی ممتاز فکشن نگار ہیں۔  
دلیل : کیونکہ انہیں گیان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔

1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔

2. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔

3. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔

4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں۔ ایک میں دعویٰ کیا گیا ہے اور دوسرے میں دلیل دی گئی ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھنے کے بعد ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : قرۃ العین حیدر اردو کی ممتاز فکشن نگار ہیں۔  
دلیل : کیونکہ انہیں گیان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔

1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔

2. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔

3. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔

4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

1 (Chosen Option)

1 (Chosen Option)

2

2

3

3

4

4

ذیل میں سے دو زمرے شعر کی حیثیت سے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. دل کہاں کہ گم کیجے، ہم نے مدعا پایا  
عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
- B. عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا  
درد کی دوا پائی درد لادوا پایا
- C. دوست دار دشمن ہے، اعتماد دل معلوم  
آہ ہے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا
- D. دوست دار دشمن ہے اعتماد دل معلوم  
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)

2. (D) اور (B)

3. (C) اور (B)

4. (A) اور (C)

ذیل میں سے دو زمرے شعر کی حیثیت سے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. دل کہاں کہ گم کیجے، ہم نے مدعا پایا  
عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
- B. عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا  
درد کی دوا پائی درد لادوا پایا
- C. دوست دار دشمن ہے، اعتماد دل معلوم  
آہ ہے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا
- D. دوست دار دشمن ہے اعتماد دل معلوم  
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)

2. (D) اور (B)

3. (C) اور (B)

4. (A) اور (C)

1  
1

2  
2

3  
3

4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)



- A. "ابن بطوطہ کے تعاقب میں" ابن انشا کا سفر نامہ ہے۔  
B. "کندن" کنبرا لال کپور کا خاکہ ہے۔  
C. "چند ہم عصر" مولوی عبد الحق کے لکھے ہوئے خاکوں کا مجموعہ ہے۔  
D. "غبار خاطر" خاکوں کا مجموعہ ہے۔

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (C)
2. (D) اور (B)
3. (B) اور (C)
4. (A) اور (D)

درج ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں اور غلط

- A. "ابن بطوطہ کے تعاقب میں" ابن انشا کا سفر نامہ ہے۔  
B. "کندن" کنبرا لال کپور کا خاکہ ہے۔  
C. "چند ہم عصر" مولوی عبد الحق کے لکھے ہوئے خاکوں کا مجموعہ ہے۔  
D. "غبار خاطر" خاکوں کا مجموعہ ہے۔

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (C)
2. (D) اور (B)
3. (B) اور (C)
4. (A) اور (D)

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2  
 3  
3  
 4  
4

- A. اردو شاعری کا فکری و تہذیبی پس منظر، اردو تنقید پر ایک نظر، تخلیقی عمل  
B. عکس اور آئینے، اعتبار نظر، افکار و مسائل  
C. ادب اور انقلاب، سراج و منہاج، ادب اور نظریہ  
D. نقوش و افکار، ادب اور زندگی، تاریخ جمالیات

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (C)  
2. (C) اور (B)  
3. (B) اور (A)  
4. (D) اور (B)

ذیل میں دو زمروں کے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. اردو شاعری کا فکری و تہذیبی پس منظر، اردو تنقید پر ایک نظر، تخلیقی عمل  
B. عکس اور آئینے، اعتبار نظر، افکار و مسائل  
C. ادب اور انقلاب، سراج و منہاج، ادب اور نظریہ  
D. نقوش و افکار، ادب اور زندگی، تاریخ جمالیات

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (C)  
2. (C) اور (B)  
3. (B) اور (A)  
4. (D) اور (B)

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، مولوی عبد الحق
- B. محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، مولوی عبد الحق
- C. شبلی، حالی، مولوی عبد الحق، محمد حسین آزاد
- D. محمد حسین آزاد، حالی، مولوی عبد الحق، شبلی

- 1. (C)
- 2. (D)
- 3. (B)
- 4. (A)

تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، مولوی عبد الحق
- B. محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، مولوی عبد الحق
- C. شبلی، حالی، مولوی عبد الحق، محمد حسین آزاد
- D. محمد حسین آزاد، حالی، مولوی عبد الحق، شبلی

- 1. (C)
- 2. (D)
- 3. (B)
- 4. (A)

- 1
- 1
- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

شاعر کی نظموں کے لحاظ سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. مرثیہ دلی، برکھاڑت، نشاط امید
- B. لینن خدا کے حضور میں، ساقی نامہ، ذوق و شوق
- C. صبح آزادی، نثار میں تری گلیوں پہ، کسان
- D. ایک لڑکا، یادیں، تاج محل

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (D)
2. (C) اور (D)
3. (A) اور (B)
4. (B) اور (C)

شاعر کی نظموں کے لحاظ سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. مرثیہ دلی، برکھاڑت، نشاط امید
- B. لینن خدا کے حضور میں، ساقی نامہ، ذوق و شوق
- C. صبح آزادی، نثار میں تری گلیوں پہ، کسان
- D. ایک لڑکا، یادیں، تاج محل

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (D)
2. (C) اور (D)
3. (A) اور (B)
4. (B) اور (C)

- 1
- 1
- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 19 / Question ID 28036

Marks: 2.00

”اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے“، یہ قول کس نقاد کا ہے؟

1. الطاف حسین حالی
2. کلیم الدین احمد
3. احتشام حسین
4. شبلی نعمانی

”اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے“، یہ قول کس نقاد کا ہے؟

1. الطاف حسین حالی
2. کلیم الدین احمد
3. احتشام حسین
4. شبلی نعمانی

- 1
- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)

- 3  
3  
 4  
4

Question No. 20 / Question ID 28002

Marks: 2.00

اردو کی پیدائش کس اپ بھرنش سے ہوئی؟

1. شور سینی اپ بھرنش
2. ماگدھی اپ بھرنش
3. اردھ ماگدھی اپ بھرنش
4. مہاراشٹری اپ بھرنش

اردو کی پیدائش کس اپ بھرنش سے ہوئی؟

1. شور سینی اپ بھرنش
2. ماگدھی اپ بھرنش
3. اردھ ماگدھی اپ بھرنش
4. مہاراشٹری اپ بھرنش

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 21 / Question ID 28040

Marks: 2.00

”غبار خاطر“ کے خطوط مولانا آزاد نے کس شہر سے لکھے؟

1. رانچی
2. دہلی
3. سری نگر
4. احمد نگر

”غبار خاطر“ کے خطوط مولانا آزاد نے کس شہر سے لکھے؟

1. رانچی
2. دہلی
3. سری نگر
4. احمد نگر

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 22 / Question ID 28038

Marks: 2.00

”تذکرہ ریختہ گویاں“ کس کی تالیف ہے؟

1. اعظم الدولہ سرور
2. لچھمی نرائن شفیق
3. فتح علی گردیزی
4. قیام الدین قائم

”تذکرہ ریختہ گویاں“ کس کی تالیف ہے؟

1. اعظم الدولہ سرور
2. لچھمی نرائن شفیق
3. فتح علی گردیزی
4. قیام الدین قائم

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 23 / Question ID 28087

Marks: 2.00

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : اُردو طنزو مزاح کے فروغ میں ”اودھ پنچ“ کا نمایاں کردار ہے۔  
دلیل : کیونکہ اُس عہد کے ممتاز مزاح نگاروں کی تخلیقات ’اودھ پنچ‘ میں شائع ہوتی تھیں۔

1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
2. دعویٰ غلط ہے دلیل بھی غلط ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے لیکن دلیل صحیح ہے۔

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : اُردو طنزو مزاح کے فروغ میں ”اودھ پنچ“ کا نمایاں کردار ہے۔  
دلیل : کیونکہ اُس عہد کے ممتاز مزاح نگاروں کی تخلیقات ’اودھ پنچ‘ میں شائع ہوتی تھیں۔

1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
2. دعویٰ غلط ہے دلیل بھی غلط ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے لیکن دلیل صحیح ہے۔

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 24 / Question ID 28076

Marks: 2.00

لسانی شاخ کے لحاظ سے کون سی ترتیب صحیح ہے؟

- A. کھڑی بولی، بریانی، برج بہاشا، فنوجی  
B. کھڑی بولی، برج بہاشا، خاندیشی، گجراتی  
C. کھڑی بولی، راجستھانی، اڑیا، گجراتی  
D. راجستھانی، گجراتی، اڑیا، آسامی

1. (A)  
2. (D)  
3. (C)  
4. (B)

لسانی شاخ کے لحاظ سے کون سی ترتیب صحیح ہے؟

- A. کھڑی بولی، بریانی، برج بہاشا، فنوجی  
B. کھڑی بولی، برج بہاشا، خاندیشی، گجراتی  
C. کھڑی بولی، راجستھانی، اڑیا، گجراتی  
D. راجستھانی، گجراتی، اڑیا، آسامی

1. (A)  
2. (D)  
3. (C)  
4. (B)

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2  
 3  
3  
 4  
4

محقق اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. قاضی عبد الودود - غالب بحیثیت محقق  
B. جمیل جالبی - پنجاب میں اُردو  
C. مولوی عبد الحق - اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیانے کرام کا کام  
D. محمود شیرانی - محمد تقی میر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (D) اور (B)
3. (C) اور (A)
4. (D) اور (C)

محقق اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. قاضی عبد الودود - غالب بحیثیت محقق  
B. جمیل جالبی - پنجاب میں اُردو  
C. مولوی عبد الحق - اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیانے کرام کا کام  
D. محمود شیرانی - محمد تقی میر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (D) اور (B)
3. (C) اور (A)
4. (D) اور (C)

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 26 / Question ID 28028

Marks: 2.00

”بہترین شعر وہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹا ہو“ (احسن الشعر فی کذبہ) یہ کس کا قول ہے؟

1. عبد القابِر جرجانی
2. ابن رشیق
3. قدامہ ابن جعفر
4. ابن خلدون

”بہترین شعر وہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹا ہو“ (احسن الشعر فی کذبہ) یہ کس کا قول ہے؟

1. عبد القابِر جرجانی
2. ابن رشیق
3. قدامہ ابن جعفر
4. ابن خلدون

- 1  
1  
 2  
2



- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 27 / Question ID 28056

Marks: 2.00

ذیل میں دو زمروں صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. ہمت، نظر، غمزہ، عشوہ وغیرہ "سب رس" کے کردار ہیں۔  
B. ٹریا، ڈرامہ "اندر سبھا" کا کردار ہے۔  
C. ڈرامہ "انار کلی" میں بختیار، سلیم کا ہے تکلف دوست ہے۔  
D. جان عالم "باغ و بہار" کا کردار ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (B)  
2. (B) اور (A)  
3. (C) اور (A)  
4. (D) اور (C)

ذیل میں دو زمروں صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. ہمت، نظر، غمزہ، عشوہ وغیرہ "سب رس" کے کردار ہیں۔  
B. ٹریا، ڈرامہ "اندر سبھا" کا کردار ہے۔  
C. ڈرامہ "انار کلی" میں بختیار، سلیم کا ہے تکلف دوست ہے۔  
D. جان عالم "باغ و بہار" کا کردار ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (B)  
2. (B) اور (A)  
3. (C) اور (A)  
4. (D) اور (C)

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 28 / Question ID 28011

Marks: 2.00

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر  
فطرت کا اشارا ہے کہ ہر شب کو سحر کر

یہ شعر کس کی نظم کا حصہ ہے؟

1. چکبست
2. اسماعیل میرٹھی
3. جوش ملیح آبادی
4. علامہ اقبال

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر  
فطرت کا اشارا ہے کہ ہر شب کو سحر کر

یہ شعر کس کی نظم کا حصہ ہے؟

1. چکبست
2. اسماعیل میرٹھی
3. جوش ملیح آبادی
4. علامہ اقبال

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 29 / Question ID 28008

Marks: 2.00

غزل کی ہیئت کس صنفِ سخن سے مطابقت رکھتی ہے؟

1. مرثیہ
2. قصیدہ
3. مثنوی
4. شہر آشوب

غزل کی ہیئت کس صنفِ سخن سے مطابقت رکھتی ہے؟

1. مرثیہ
2. قصیدہ
3. مثنوی
4. شہر آشوب

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 30 / Question ID 28034

Marks: 2.00

1. محمد حسین آزاد
2. شبلی نعمانی
3. احتشام حسین
4. الطاف حسین حالی

شاعری میں سادگی، اصلیت اور جوش کا ہونا ضروری ہے۔ یہ کس کا خیال ہے؟

1. محمد حسین آزاد
2. شبلی نعمانی
3. احتشام حسین
4. الطاف حسین حالی

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 31 / Question ID 28012

Marks: 2.00

نباتات، فلّات، فتوحات اور بخارات جیسے قوافی علامہ اقبال کی کس نظم میں استعمال ہوئے ہیں؟

1. شعاعِ امید
2. لینن خدا کے حضور میں
3. فرشتوں کا گیت
4. نوق و شوق

نباتات، فلّات، فتوحات اور بخارات جیسے قوافی علامہ اقبال کی کس نظم میں استعمال ہوئے ہیں؟

1. شعاعِ امید
2. لینن خدا کے حضور میں
3. فرشتوں کا گیت
4. نوق و شوق

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 32 / Question ID 28043

Marks: 2.00

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. مسدس، مخمس، مربع، مثلث  
B. گیت، چہار بیت، ربوڑتاژ، بیروڈی  
C. شہر آشوب، مثلث، واسوخت، رباعی  
D. مٹمن، مسدس، مخمس، مربع

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (C)
2. (C) اور (B)
3. (B) اور (D)
4. (A) اور (D)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. مسدس، مخمس، مربع، مثلث  
B. گیت، چہار بیت، ربوڑتاژ، بیروڈی  
C. شہر آشوب، مثلث، واسوخت، رباعی  
D. مٹمن، مسدس، مخمس، مربع

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (C)
2. (C) اور (B)
3. (B) اور (D)
4. (A) اور (D)

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 33 / Question ID 28023

Marks: 2.00

”آج شام سورج کی ٹکیہ بہت ہی لال تھی۔“ اس جملے سے کس ناول کا آغاز ہوتا ہے؟

1. گنودان
2. بستی
3. ایک چادر میلی سی
4. آگ کا دریا

”آج شام سورج کی ٹکیہ بہت ہی لال تھی۔“ اس جملے سے کس ناول کا آغاز ہوتا ہے؟

1. گنودان
2. بستی
3. ایک چادر میلی سی
4. آگ کا دریا

- 1  
1  
 2  
2

- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 34 / Question ID 28058

Marks: 2.00

شاعر اور اُن کی نظم کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. نظیر اکبر آبادی - شعر کی طرف خطاب  
B. خواجہ الطاف حسین حالی - شہر آشوب  
C. پنڈت برج نرائن چکبست - خاکِ بند  
D. علامہ اقبال - لالہ صحرائی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (C)  
2. (B) اور (D)  
3. (C) اور (D)  
4. (A) اور (B)

شاعر اور اُن کی نظم کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. نظیر اکبر آبادی - شعر کی طرف خطاب  
B. خواجہ الطاف حسین حالی - شہر آشوب  
C. پنڈت برج نرائن چکبست - خاکِ بند  
D. علامہ اقبال - لالہ صحرائی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (C)  
2. (B) اور (D)  
3. (C) اور (D)  
4. (A) اور (B)

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 35 / Question ID 28037

Marks: 2.00

1. تنقید شعر العجم
2. شعر العجم
3. موازنہ انیس و دبیر
4. رد الموازنہ

اردو میں تقابلی تنقید کا باقاعدہ آغاز کس کتاب سے ہوا؟

1. تنقید شعر العجم
  2. شعر العجم
  3. موازنہ انیس و دبیر
  4. رد الموازنہ
- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 36 / Question ID 28064

Marks: 2.00

ذیل میں دو زمروں سے صحیح ہیں اور دو غلط :

- |                        |   |                       |
|------------------------|---|-----------------------|
| A. مسعود حسین خان      | - | مقدمہ تاریخ زبان اردو |
| B. عبد القادر سروری    | - | زبان اور علم زبان     |
| C. محی الدین قادری زور | - | اردو زبان و لسانیات   |
| D. نصیر الدین ہاشمی    | - | اردو کی کہانی         |

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (A) اور (D)
3. (B) اور (C)
4. (B) اور (D)

ذیل میں دو زمروں سے صحیح ہیں اور دو غلط :

- |                        |   |                       |
|------------------------|---|-----------------------|
| A. مسعود حسین خان      | - | مقدمہ تاریخ زبان اردو |
| B. عبد القادر سروری    | - | زبان اور علم زبان     |
| C. محی الدین قادری زور | - | اردو زبان و لسانیات   |
| D. نصیر الدین ہاشمی    | - | اردو کی کہانی         |

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
  2. (A) اور (D)
  3. (B) اور (C)
  4. (B) اور (D)
- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2

- 3  
3  
○ 4  
4

Question No. 37 / Question ID 28074

Marks: 2.00

نافذ اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. اسلوبیاتِ میر	A. خواجہ الطاف حسین حالی
II. روایت اور بغاوت	B. علامہ شبلی نعمانی
III. موازنہ انیس و دبیر	C. گوپی چند نارنگ
IV. یاد گار غالب	D. احتشام حسین

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

نافذ اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. اسلوبیاتِ میر	A. خواجہ الطاف حسین حالی
II. روایت اور بغاوت	B. علامہ شبلی نعمانی
III. موازنہ انیس و دبیر	C. گوپی چند نارنگ
IV. یاد گار غالب	D. احتشام حسین

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

- 1  
1  
○ 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
○ 3  
3  
○ 4  
4

Question No. 38 / Question ID 28026

Marks: 2.00

کرشن چندر کے افسانوی مجموعے ”ہم وحشی ہیں“ میں کون کون سے افسانے شامل ہیں؟

1. اندھے، لال باغ، جیکسن، کالو بھنگی
2. دوسری موت، امرتسر آزادی سے پہلے، امرتسر آزادی کے بعد، عالیچہ
3. دو فرلانگ لمبی سڑک، مہالکشمی کا پُل، بالکونی، ٹائی ایسری
4. لالہ گھسیٹا رام، دل کا چراغ، دوسری موت، اندھے

کرشن چندر کے افسانوی مجموعے ”ہم وحشی ہیں“ میں کون کون سے افسانے شامل ہیں؟

1. اندھے، لال باغ، جیکسن، کالو بھنگی
2. دوسری موت، امرتسر آزادی سے پہلے، امرتسر آزادی کے بعد، عالیچہ
3. دو فرلانگ لمبی سڑک، مہالکشمی کا پُل، بالکونی، ٹائی ایسری
4. لالہ گھسیٹا رام، دل کا چراغ، دوسری موت، اندھے

- 1  
1  
○ 2  
2  
○ 3  
3  
○ 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 39 / Question ID 28020

Marks: 2.00

1. طبقات الشعرائے ہند
2. گلشن بے خار
3. تذکرہ ہندی
4. گلشن ہند

”کر بل کنھا“ کا ذکر پہلی بار کس تذکرے میں ملتا ہے؟

1. طبقات الشعرائے ہند
  2. گلشن بے خار
  3. تذکرہ ہندی
  4. گلشن ہند
- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)
- 2  
2
- 3  
3
- 4  
4

Question No. 40 / Question ID 28055

Marks: 2.00

صنف کے اعتبار سے ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. آخری تحفہ، واردات، زادراہ  
B. ہم وحشی ہیں، تین غنٹے، شکست  
C. پت جھڑ کی آواز، روشنی کی رفتار، شیشے کا گہر  
D. ٹیڑھی لکیر، ضدی، جوتھی کا جوڑا

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (C)
3. (B) اور (D)
4. (A) اور (C)

صنف کے اعتبار سے ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. آخری تحفہ، واردات، زادراہ  
B. ہم وحشی ہیں، تین غنٹے، شکست  
C. پت جھڑ کی آواز، روشنی کی رفتار، شیشے کا گہر  
D. ٹیڑھی لکیر، ضدی، جوتھی کا جوڑا

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (C)
3. (B) اور (D)
4. (A) اور (C)

- 1  
1
- 2  
2



- 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 41 / Question ID 28006

Marks: 2.00

بقدر ذوق نظر دید حسن کیا ہو مگر

یہ مصرع مندرجہ ذیل میں سے کس مصرع کے ساتھ مل کر صحیح شعر قرار پائے گا؟

1. خرام ناز نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا
2. چمن میں غنچہ گل رنگ لائے ہیں کیا کیا
3. نگاہ شوق میں جلوے سمائے ہیں کیا کیا
4. بہر م نگاہ نے اپنے گنوائے ہیں کیا کیا

بقدر ذوق نظر دید حسن کیا ہو مگر

یہ مصرع مندرجہ ذیل میں سے کس مصرع کے ساتھ مل کر صحیح شعر قرار پائے گا؟

1. خرام ناز نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا
2. چمن میں غنچہ گل رنگ لائے ہیں کیا کیا
3. نگاہ شوق میں جلوے سمائے ہیں کیا کیا
4. بہر م نگاہ نے اپنے گنوائے ہیں کیا کیا

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 42 / Question ID 28024

Marks: 2.00

لطف بے کون سی کہانی میں  
آپ بیٹی کہوں کہ جگ بیٹی

کس تصنیف کے آغاز میں یہ شعر درج ہے؟

1. آگ کا دریا
2. راستہ بند ہے
3. ہم وحشی ہیں
4. امراؤ جان ادا

لطف بے کون سی کہانی میں  
آپ بیٹی کہوں کہ جگ بیٹی

کس تصنیف کے آغاز میں یہ شعر درج ہے؟

1. آگ کا دریا
2. راستہ بند ہے
3. ہم وحشی ہیں
4. امراؤ جان ادا

- 1  
 2  
 3  
 4 (Chosen Option)  
 4 (Chosen Option)

Question No. 43 / Question ID 28007

Marks: 2.00

ان میں سے کس شاعر نے دو تخلص اختیار کیے؟

1. شاد عظیم آبادی
2. مومن
3. خواجہ میر درد
4. مرزا اسد اللہ خاں غالب

ان میں سے کس شاعر نے دو تخلص اختیار کیے؟

1. شاد عظیم آبادی
2. مومن
3. خواجہ میر درد
4. مرزا اسد اللہ خاں غالب

- 1  
 2  
 3  
 4 (Chosen Option)  
 4 (Chosen Option)

Question No. 44 / Question ID 28068

Marks: 2.00

ذیل میں افسانوں اور ان کے مصنفین کے نام درج ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

LIST II	LIST I
I. قرۃ العین حیدر	A. دو مزدور
II. یریم چند	B. پالی پل کی ایک رات
III. اقبال مجید	C. قاتل کی ماں
IV. سپیل عظیم آبادی	D. نو بھنگی آنکھیں

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
2. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

ذیل میں افسانوں اور ان کے مصنفین کے نام درج ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

LIST II	LIST I
I. قرۃ العین حیدر	A. دو مزدور
II. یریم چند	B. پالی پل کی ایک رات
III. اقبال مجید	C. قاتل کی ماں
IV. سپیل عظیم آبادی	D. نو بھنگی آنکھیں

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
2. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

- 1  
 2 (Chosen Option)  
 2 (Chosen Option)  
 3  
 3  
 4  
 4

Question No. 45 / Question ID 28039

Marks: 2.00

سنسکرت شعریات میں دھونی (Dhawani) کے نظریہ کے لئے ان میں سے کس نقاد کو شہرت ملی؟

1. آنند وردھن
2. ابھینوگپت
3. اجارہ شنکک
4. بہامہ

سنسکرت شعریات میں دھونی (Dhawani) کے نظریہ کے لئے ان میں سے کس نقاد کو شہرت ملی؟

1. آنند وردھن
2. ابھینوگپت
3. اجارہ شنکک
4. بہامہ

- 1 (Chosen Option)  
 1 (Chosen Option)  
 2  
 2  
 3  
 3  
 4  
 4

Question No. 46 / Question ID 28069

Marks: 2.00

ذیل میں افسانوں اور ان کے کرداروں کے نام درج ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. شاننا بائی	A. ثوبہ ٹیک سنگھ
II. بشن سنگھ	B. اینے نکھ مجھے دے دو
III. گیا	C. مہا لکشمی کا پُل
IV. اندو	D. گلی ٹنڈا

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

ذیل میں افسانوں اور ان کے کرداروں کے نام درج ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. شاننا بائی	A. ثوبہ ٹیک سنگھ
II. بشن سنگھ	B. اینے نکھ مجھے دے دو
III. گیا	C. مہا لکشمی کا پُل
IV. اندو	D. گلی ٹنڈا

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

- 1  
 1  
 2  
 2

- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 47 / Question ID 28085

Marks: 2.00

سنہ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. بریم چند، قرۃ العین حیدر، عصمت جغتائی، کرشن چندر  
B. کرشن چندر، بریم چند، قرۃ العین حیدر، عصمت جغتائی  
C. بریم چند، عصمت جغتائی، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر  
D. بریم چند، کرشن چندر، عصمت جغتائی، قرۃ العین حیدر

1. (A)  
2. (B)  
3. (C)  
4. (D)

سنہ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. بریم چند، قرۃ العین حیدر، عصمت جغتائی، کرشن چندر  
B. کرشن چندر، بریم چند، قرۃ العین حیدر، عصمت جغتائی  
C. بریم چند، عصمت جغتائی، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر  
D. بریم چند، کرشن چندر، عصمت جغتائی، قرۃ العین حیدر

1. (A)  
2. (B)  
3. (C)  
4. (D)

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 48 / Question ID 28078

Marks: 2.00

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. دلی کالج، فورٹ ولیم کالج، دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ  
B. ترقی پسند تحریک، دلی کالج، فورٹ ولیم کالج  
C. ترقی پسند تحریک، علی گڑھ تحریک، جدیدیت  
D. علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت

1. (A)  
2. (C)  
3. (B)  
4. (D)

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. دلی کالج، فورٹ ولیم کالج، دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ  
B. ترقی پسند تحریک، دلی کالج، فورٹ ولیم کالج  
C. ترقی پسند تحریک، علی گڑھ تحریک، جدیدیت  
D. علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت

1. (A)  
2. (C)  
3. (B)  
4. (D)

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 49 / Question ID 28072

Marks: 2.00

انشائیہ اور انشائیہ نگار کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II	LIST I
مثنوی احمد یوسفی	I .A
احمد جمال پاشا	II .B
رتبید احمد صدیقی	III .C
کتبیا لال کیور	IV .D

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)  
2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)  
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)  
4. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

انشائیہ اور انشائیہ نگار کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II	LIST I
مثنوی احمد یوسفی	I .A
احمد جمال پاشا	II .B
رتبید احمد صدیقی	III .C
کتبیا لال کیور	IV .D

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)  
2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)  
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)  
4. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 50 / Question ID 28073

Marks: 2.00

محققین اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

LIST II		LIST I	
اردو مثنوی شمالی ہند میں	.I	قاضی عبد الودود	.A
روح تنقید	.II	جمیل جالبی	.B
عبد الحق بحیثیت محقق	.III	گیان چند جین	.C
میرا جی : ایک مطالعہ	.IV	محمی الدین قادری زور	.D

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

محققین اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

LIST II		LIST I	
اردو مثنوی شمالی ہند میں	.I	قاضی عبد الودود	.A
روح تنقید	.II	جمیل جالبی	.B
عبد الحق بحیثیت محقق	.III	گیان چند جین	.C
میرا جی : ایک مطالعہ	.IV	محمی الدین قادری زور	.D

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)
- 2  
2
- 3  
3
- 4  
4

Question No. 51 / Question ID 28088

Marks: 2.00

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : حالی اردو کے اہم سوانح نگار ہیں۔  
دلیل : کیونکہ انہوں نے حیات جاوید، یاگار غالب اور حیات سعدی جیسی سوانحی کتابیں لکھیں۔

1. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے دلیل غلط ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے دلیل بھی صحیح ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے دلیل بھی غلط ہے۔

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : حالی اردو کے اہم سوانح نگار ہیں۔  
دلیل : کیونکہ انہوں نے حیات جاوید، یاگار غالب اور حیات سعدی جیسی سوانحی کتابیں لکھیں۔

1. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے دلیل غلط ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے دلیل بھی صحیح ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے دلیل بھی غلط ہے۔

- 1  
1
- 2  
2
- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)
- 4  
4

Question No. 52 / Question ID 28059

Marks: 2.00

شاعر اور اُن کے شعری مجموعے کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. فیض احمد فیض - نقش فریادی  
B. مخدوم محی الدین - یادیں  
C. اختر الایمان - سُرخ سویرا  
D. ن.م. راشد - گماں کا مسکن

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (A) اور (D)
3. (B) اور (C)
4. (C) اور (D)

شاعر اور اُن کے شعری مجموعے کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. فیض احمد فیض - نقش فریادی  
B. مخدوم محی الدین - یادیں  
C. اختر الایمان - سُرخ سویرا  
D. ن.م. راشد - گماں کا مسکن

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (A) اور (D)
3. (B) اور (C)
4. (C) اور (D)

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔ دو غلط ہیں۔

- A. ”آئندہ زمانہ“ سرسید کا مضمون ہے۔  
B. ”حیات جاوید“ خواجہ الطاف حسین حالی کی تصنیف ہے۔  
C. ”چار پائی“ مشتاق احمد یوسفی کا انشائیہ ہے۔  
D. ”غبار خاطر“ میں خطوط کی مجموعی تعداد چوبیس ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (C)
2. (A) اور (C)
3. (D) اور (B)
4. (B) اور (A)

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔ دو غلط ہیں۔

- A. ”آئندہ زمانہ“ سرسید کا مضمون ہے۔  
B. ”حیات جاوید“ خواجہ الطاف حسین حالی کی تصنیف ہے۔  
C. ”چار پائی“ مشتاق احمد یوسفی کا انشائیہ ہے۔  
D. ”غبار خاطر“ میں خطوط کی مجموعی تعداد چوبیس ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (C)
2. (A) اور (C)
3. (D) اور (B)
4. (B) اور (A)

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 54 / Question ID 28018

Marks: 2.00

کشتی مسکین و جان پاک و دیوار یتیم  
علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش  
اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

1. ایہام
2. حسن تعلیل
3. تشبیہ
4. لف و نشر مرتب

کشتی مسکین و جان پاک و دیوار یتیم  
علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش  
اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

1. ایہام
2. حسن تعلیل
3. تشبیہ
4. لف و نشر مرتب



- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 55 / Question ID 28025

Marks: 2.00

ایشر سنگھ کس افسانے کا کردار ہے؟

1. لاجونتی
2. نیا قانون
3. ٹھنڈا گوشت
4. بابا لوگ

ایشر سنگھ کس افسانے کا کردار ہے؟

1. لاجونتی
2. نیا قانون
3. ٹھنڈا گوشت
4. بابا لوگ

- 1
- 1
- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 56 / Question ID 28032

Marks: 2.00

ان میں سے کون سی کتاب رشید حسن خاں کی مرتب کردہ ہے؟

1. دیوان غالب
2. فسانہ عجائب
3. تذکرہ گلشن بند
4. کلیات ولی

ان میں سے کون سی کتاب رشید حسن خاں کی مرتب کردہ ہے؟

1. دیوان غالب
2. فسانہ عجائب
3. تذکرہ گلشن بند
4. کلیات ولی

- 1
- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3

ذیل میں دو بیانات درج ہیں۔ ایک میں دعویٰ پیش کیا گیا ہے اور ایک میں دلیل۔ دونوں بیانات کو غور سے پڑھنے کے بعد ذیل میں دیے گئے جوابات میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ مولوی عبدالحق کی نگرانی میں قائم ہوا۔  
دلیل : اسی لیے وہ بابائے اردو کہلاتے ہیں۔

1. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

ذیل میں دو بیانات درج ہیں۔ ایک میں دعویٰ پیش کیا گیا ہے اور ایک میں دلیل۔ دونوں بیانات کو غور سے پڑھنے کے بعد ذیل میں دیے گئے جوابات میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ مولوی عبدالحق کی نگرانی میں قائم ہوا۔  
دلیل : اسی لیے وہ بابائے اردو کہلاتے ہیں۔

1. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

- 1  
1
- 2  
2
- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)
- 4  
4

یہی کچھ ہے ساقی متاع فقیر  
اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر  
یہ شعر علامہ اقبال کی کس نظم کا ہے؟

1. لالہ صحرائی
2. ساقی نامہ
3. ذوق و شوق
4. شعاع امید

یہی کچھ ہے ساقی متاع فقیر  
اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر  
یہ شعر علامہ اقبال کی کس نظم کا ہے؟

1. لالہ صحرائی
2. ساقی نامہ
3. ذوق و شوق
4. شعاع امید

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 4

Question No. 59 / Question ID 28019

Marks: 2.00

ڈرامہ ”آگرہ بازار“ کی ابتداء نظیر اکبر آبادی کی کس نظم سے ہوئی ہے؟

1. بنجارہ نامہ
2. شہر آشوب
3. آدمی نامہ
4. دیوالی

ڈرامہ ”آگرہ بازار“ کی ابتداء نظیر اکبر آبادی کی کس نظم سے ہوئی ہے؟

1. بنجارہ نامہ
2. شہر آشوب
3. آدمی نامہ
4. دیوالی

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 4

Question No. 60 / Question ID 28001

Marks: 2.00

وہ صنفِ سخن جس میں جلی گئی سنائی جاتی ہے، اُسے کیا کہتے ہیں؟

1. ریختی
2. واسوخت
3. خمریات
4. شہر آشوب

وہ صنفِ سخن جس میں جلی گئی سنائی جاتی ہے، اُسے کیا کہتے ہیں؟

1. ریختی
2. واسوخت
3. خمریات
4. شہر آشوب

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 3

صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II		LIST I	
شوکت سبزواری	.I	ہندوستانی لسانیات	.A
سید احتشام حسین	.II	داستان زبان اردو	.B
سید محی الدین قادری زور	.III	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	.C
مسعود حسین خاں	.IV	مقدمہ تاریخ زبان اردو	.D

1. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II		LIST I	
شوکت سبزواری	.I	ہندوستانی لسانیات	.A
سید احتشام حسین	.II	داستان زبان اردو	.B
سید محی الدین قادری زور	.III	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	.C
مسعود حسین خاں	.IV	مقدمہ تاریخ زبان اردو	.D

1. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

- 1  
1
- 2  
2
- 3  
3
- 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

ان میں سے کس کا شمار مشہور محقق میں ہوتا ہے؟

1. آل احمد سرور
2. کلیم الدین احمد
3. قاضی عبد الودود
4. رشید احمد صدیقی

ان میں سے کس کا شمار مشہور محقق میں ہوتا ہے؟

1. آل احمد سرور
2. کلیم الدین احمد
3. قاضی عبد الودود
4. رشید احمد صدیقی

- 1  
1
- 2  
2
- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)
- 4  
4

1. افلاطون
2. ارسطو
3. ٹی ایس ایلٹ
4. آئی اے رچرٹس

مغربی تصور نقد میں "کنہار سیس" کا نظریہ کس نے پیش کیا تھا؟

1. افلاطون
2. ارسطو
3. ٹی ایس ایلٹ
4. آئی اے رچرٹس

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 64 / Question ID 28004

Marks: 2.00

کس نے اپنی مثنوی کے بارے میں کہا ہے کہ "میں نے اس کہانی میں اپنی عمر صرف کر دی، تب جا کے بڑھاپے میں یہ مثنوی لکھی گئی؟"

1. میر حسن
2. افضل جہنجھانوی
3. ابن نشاطی
4. ملا وجہی

کس نے اپنی مثنوی کے بارے میں کہا ہے کہ "میں نے اس کہانی میں اپنی عمر صرف کر دی، تب جا کے بڑھاپے میں یہ مثنوی لکھی گئی؟"

1. میر حسن
2. افضل جہنجھانوی
3. ابن نشاطی
4. ملا وجہی

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 65 / Question ID 28065

Marks: 2.00

نافذ اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں ۔

- A. انیسویں صدی کی دو داستانی مثنویاں۔ سحر النبیان اور گلزار نسیم بہت مقبول ہوئیں۔  
B. 'سحر النبیان' اسمِ باسمی نہیں ہے۔  
C. 'گلزار نسیم' دہلی کی مشہور مثنویوں میں نہایات اہم ہے۔  
D. نجم النساء مثنوی سحر النبیان کا سب سے متحرک اور فعال کردار ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (C)  
2. (A) اور (B)  
3. (A) اور (D)  
4. (C) اور (D)

نافذ اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں ۔

- A. انیسویں صدی کی دو داستانی مثنویاں۔ سحر النبیان اور گلزار نسیم بہت مقبول ہوئیں۔  
B. 'سحر النبیان' اسمِ باسمی نہیں ہے۔  
C. 'گلزار نسیم' دہلی کی مشہور مثنویوں میں نہایات اہم ہے۔  
D. نجم النساء مثنوی سحر النبیان کا سب سے متحرک اور فعال کردار ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (C)  
2. (A) اور (B)  
3. (A) اور (D)  
4. (C) اور (D)

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

درج ذیل شعر میں صحیح قافیہ کی نشاندہی کیجئے؟  
کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات

کلی نے یہ سن کر \_\_\_\_\_ کیا

1. تکلم
2. تبسم
3. ترجم
4. توبخ

درج ذیل شعر میں صحیح قافیہ کی نشاندہی کیجئے؟  
کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات

کلی نے یہ سن کر \_\_\_\_\_ کیا

1. تکلم
2. تبسم
3. ترجم
4. توبخ

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

ذیل میں دو زمروں سے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا - میر  
B. اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا - جگر  
C. عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا - حسرت موہانی  
D. عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا - غالب

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (A)
2. (C) اور (B)
3. (D) اور (B)
4. (D) اور (C)

ذیل میں دو زمروں سے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا - میر  
B. اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا - جگر  
C. عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا - حسرت موہانی  
D. عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا - غالب

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (A)
2. (C) اور (B)
3. (D) اور (B)
4. (D) اور (C)

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2  
 3  
3  
 4  
4



نافذ اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط:

- A. کلیم الدین احمد - اردو تنقید پر ایک نظر  
B. امداد امام اثر - اردو شاعری کا مزاج  
C. شبلی نعمانی - ادب اور زندگی  
D. وزیر آغا - نظم جدید کی کروتیں

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (C)
3. (C) اور (D)
4. (A) اور (D)

نافذ اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط:

- A. کلیم الدین احمد - اردو تنقید پر ایک نظر  
B. امداد امام اثر - اردو شاعری کا مزاج  
C. شبلی نعمانی - ادب اور زندگی  
D. وزیر آغا - نظم جدید کی کروتیں

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (C)
3. (C) اور (D)
4. (A) اور (D)

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

- A. سر سید 1890، شبلی 1955، مولانا آزاد 1960 میں فوت ہوئے۔  
B. غالب 1797، سر سید 1817، حالی 1837 میں پیدا ہوئے۔  
C. حالی 1916، شبلی 1899، مولانا آزاد 1920 میں فوت ہوئے۔  
D. سر سید 1898، شبلی 1994، مولانا آزاد 1958 میں فوت ہوئے۔

1. (A)  
2. (B)  
3. (C)  
4. (D)

صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. سر سید 1890، شبلی 1955، مولانا آزاد 1960 میں فوت ہوئے۔  
B. غالب 1797، سر سید 1817، حالی 1837 میں پیدا ہوئے۔  
C. حالی 1916، شبلی 1899، مولانا آزاد 1920 میں فوت ہوئے۔  
D. سر سید 1898، شبلی 1994، مولانا آزاد 1958 میں فوت ہوئے۔

1. (A)  
2. (B)  
3. (C)  
4. (D)

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

Question No. 70 / Question ID 28082

Marks: 2.00

تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. وزیر آغا، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ  
B. احتشام حسین، کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ وزیر آغا  
C. کلیم الدین احمد، احتشام حسین، وزیر آغا، گوپی چند نارنگ  
D. کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ، وزیر آغا، احتشام حسین

1. (B)  
2. (C)  
3. (D)  
4. (A)

تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. وزیر آغا، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ  
B. احتشام حسین، کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ وزیر آغا  
C. کلیم الدین احمد، احتشام حسین، وزیر آغا، گوپی چند نارنگ  
D. کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ، وزیر آغا، احتشام حسین

1. (B)  
2. (C)  
3. (D)  
4. (A)

- 1  
1

2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)

3

3

4

4

Question No. 71 / Question ID 28071

Marks: 2.00

کتاب اور مصنف کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II		LIST I	
شمس الرحمن فاروقی	.I	اصول فارسی	.A
سجاد ظہیر	.II	نگارستان	.B
نیاز فتحپوری	.III	یگھلا نیلم	.C
مولانا الطاف حسین حالی	.IV	عروض، آہنگ اور بیان	.D

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

کتاب اور مصنف کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II		LIST I	
شمس الرحمن فاروقی	.I	اصول فارسی	.A
سجاد ظہیر	.II	نگارستان	.B
نیاز فتحپوری	.III	یگھلا نیلم	.C
مولانا الطاف حسین حالی	.IV	عروض، آہنگ اور بیان	.D

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)

2

2

3

3

4

4

Question No. 72 / Question ID 28015

Marks: 2.00

نظیر اکبر آبادی کی نظم ’’مفلسی‘‘ کس ہیئت میں لکھی گئی ہے؟

1. مثلث

2. مخمس

3. مسدس

4. ترجیع بند

نظیر اکبر آبادی کی نظم ’’مفلسی‘‘ کس ہیئت میں لکھی گئی ہے؟

1. مثلث

2. مخمس

3. مسدس

4. ترجیع بند

1

1

2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)

3

3

4

4

Question No. 73 / Question ID 28052

Marks: 2.00

محقق اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. محی الدین قادری زور - تذکرہ مخطوطات  
B. امتیاز علی خاں عرشی - اردو کی نثری داستانیں  
C. گیان چند جین - اردو میں پشتو کا حصہ  
D. رشید حسن خاں - ادبی تحقیق : مسائل اور تجزیہ

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)

2. (B) اور (C)

3. (D) اور (C)

4. (A) اور (D)

محقق اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. محی الدین قادری زور - تذکرہ مخطوطات  
B. امتیاز علی خاں عرشی - اردو کی نثری داستانیں  
C. گیان چند جین - اردو میں پشتو کا حصہ  
D. رشید حسن خاں - ادبی تحقیق : مسائل اور تجزیہ

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)

2. (B) اور (C)

3. (D) اور (C)

4. (A) اور (D)

1

1

2

2

3

3

4 (Chosen Option)

4 (Chosen Option)

- A. ترقی پسند ادبی تحریک کی پہلی کانفرنس رفاہ عام کلب لکھنؤ میں ہوئی۔  
 B. ترقی پسند ادبی تحریک کے بانی علی سردار جعفری تھے۔  
 C. قیوم نظر کا تعلق حلقہ ارباب ذوق سے تھا۔  
 D. سر سید کی وفات دہلی میں ہوئی۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (D)
3. (D) اور (C)
4. (A) اور (C)

درج ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. ترقی پسند ادبی تحریک کی پہلی کانفرنس رفاہ عام کلب لکھنؤ میں ہوئی۔  
 B. ترقی پسند ادبی تحریک کے بانی علی سردار جعفری تھے۔  
 C. قیوم نظر کا تعلق حلقہ ارباب ذوق سے تھا۔  
 D. سر سید کی وفات دہلی میں ہوئی۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (D)
3. (D) اور (C)
4. (A) اور (C)

- 1  
 1  
 2  
 2  
 3  
 3  
 4 (Chosen Option)  
 4 (Chosen Option)

Question No. 75 / Question ID 28035

Marks: 2.00

”شاعری اصل میں دو چیزوں کا نام ہے، محاکات اور تخیل“۔ یہ کس کا قول ہے؟

1. کلیم الدین احمد
2. الطاف حسین حالی
3. شبلی نعمانی
4. شمس الرحمن فاروقی

”شاعری اصل میں دو چیزوں کا نام ہے، محاکات اور تخیل“۔ یہ کس کا قول ہے؟

1. کلیم الدین احمد
2. الطاف حسین حالی
3. شبلی نعمانی
4. شمس الرحمن فاروقی

- 1  
 1  
 2  
 2

- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 76 / Question ID 28021

Marks: 2.00

ایسر جنسی کے پس منظر میں کون سا ڈرامہ لکھا گیا؟

1. اندھیرا اجالا
2. مٹی کا بلاوا
3. انار کلی
4. ضحاک

ایسر جنسی کے پس منظر میں کون سا ڈرامہ لکھا گیا؟

1. اندھیرا اجالا
2. مٹی کا بلاوا
3. انار کلی
4. ضحاک

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 77 / Question ID 28003

Marks: 2.00

علم نحو میں زبان کے کس پہلو کا مطالعہ کیا جاتا ہے؟

1. لفظوں کے اسلا اور الفاظ
2. لفظوں کے معنی اور تلفظ
3. جملوں کے معنی اور مفہوم
4. جملوں کی ساخت اور اجزائے کلام

علم نحو میں زبان کے کس پہلو کا مطالعہ کیا جاتا ہے؟

1. لفظوں کے اسلا اور الفاظ
2. لفظوں کے معنی اور تلفظ
3. جملوں کے معنی اور مفہوم
4. جملوں کی ساخت اور اجزائے کلام

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 78 / Question ID 28066

Marks: 2.00

درج ذیل اصناف کو اُن کے معروف شعرا سے جوڑیے :

LIST II		LIST I	
حالیؔ	.I	قصیدہ	.A
امجد حیدر آبادی	.II	واسوخت	.B
سوداؔ	.III	رباعی	.C
میر تقی میرؔ	.IV	مسنس	.D

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

درج ذیل اصناف کو اُن کے معروف شعرا سے جوڑیے :

LIST II		LIST I	
حالیؔ	.I	قصیدہ	.A
امجد حیدر آبادی	.II	واسوخت	.B
سوداؔ	.III	رباعی	.C
میر تقی میرؔ	.IV	مسنس	.D

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

- 1  
1
- 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)
- 3  
3
- 4  
4

Question No. 79 / Question ID 28029

Marks: 2.00

کتاب ”العمدہ“ کس کی تصنیف ہے؟

1. قدامہ ابن جعفر
2. ابن رشیق الفیروانی
3. ابن قتیبہ
4. عبد الفاہر جرجانی

کتاب ”العمدہ“ کس کی تصنیف ہے؟

1. قدامہ ابن جعفر
2. ابن رشیق الفیروانی
3. ابن قتیبہ
4. عبد الفاہر جرجانی

- 1  
1
- 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)
- 3  
3

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. "اس آباد خرابے میں" اختر الایمان کی خود نوشت ہے۔  
 B. "تہذیب الاخلاق" کے علاوہ سرسید کے مضامین علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں بھی شائع ہوئے تھے۔  
 C. "نیرونگ خیال" غالب کے خطوط کا مجموعہ ہے۔  
 D. "گزرا ہوا زمانہ" حالی کا مضمون ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (A)
2. (A) اور (D)
3. (D) اور (C)
4. (C) اور (A)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. "اس آباد خرابے میں" اختر الایمان کی خود نوشت ہے۔  
 B. "تہذیب الاخلاق" کے علاوہ سرسید کے مضامین علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں بھی شائع ہوئے تھے۔  
 C. "نیرونگ خیال" غالب کے خطوط کا مجموعہ ہے۔  
 D. "گزرا ہوا زمانہ" حالی کا مضمون ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (A)
2. (A) اور (D)
3. (D) اور (C)
4. (C) اور (A)

- 1 (Chosen Option)  
 1 (Chosen Option)  
 2  
 2  
 3  
 3  
 4  
 4



پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی  
ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی  
اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

1. ایہام
2. حسن تعلیل
3. تشبیہ
4. لف و نشر مرتب

پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی  
ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی  
اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

1. ایہام
2. حسن تعلیل
3. تشبیہ
4. لف و نشر مرتب

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 82 / Question ID 28013

Marks: 2.00

بہی تھری جو شرط وصل لیلی  
تو استغفی مرا با حسرت ویاس  
یہ شعر کس کی نظم سے ماخوذ ہے؟

1. جوش ملیح آبادی
2. اکبر الہ آبادی
3. ساحر لدھیانوی
4. فیض احمد فیض

بہی تھری جو شرط وصل لیلی  
تو استغفی مرا با حسرت ویاس  
یہ شعر کس کی نظم سے ماخوذ ہے؟

1. جوش ملیح آبادی
2. اکبر الہ آبادی
3. ساحر لدھیانوی
4. فیض احمد فیض

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3

نعت میں درج ذیل شعرا کے تخلص کی ترتیب کیا ہوگی:

- A. کلیم عاجز، عرفان صدیقی، شاد عظیم آبادی، شہر یار  
B. شہر یار، عرفان صدیقی، کلیم عاجز، شاد عظیم آبادی  
C. عرفان صدیقی، شہر یار، کلیم عاجز، شاد عظیم آبادی  
D. شاد عظیم آبادی، شہر یار، عرفان صدیقی، کلیم عاجز

1. (A)  
2. (B)  
3. (C)  
4. (D)

نعت میں درج ذیل شعرا کے تخلص کی ترتیب کیا ہوگی:

- A. کلیم عاجز، عرفان صدیقی، شاد عظیم آبادی، شہر یار  
B. شہر یار، عرفان صدیقی، کلیم عاجز، شاد عظیم آبادی  
C. عرفان صدیقی، شہر یار، کلیم عاجز، شاد عظیم آبادی  
D. شاد عظیم آبادی، شہر یار، عرفان صدیقی، کلیم عاجز

1. (A)  
2. (B)  
3. (C)  
4. (D)

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3  
 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

تحریک ور جحان اور اس سے وابستہ شخص کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II		LIST I	
مخدوم محی الدین	.I	جدیدیت	.A
اختر شیرانی	.II	علی گڑھ تحریک	.B
شمس الرحمن فاروقی	.III	رومانی تحریک	.C
مولوی سمیع اللہ	.IV	ترقی پسند تحریک	.D

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)  
2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)  
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)  
4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

تحریک ور جحان اور اس سے وابستہ شخص کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II		LIST I	
مخدوم محی الدین	.I	جدیدیت	.A
اختر شیرانی	.II	علی گڑھ تحریک	.B
شمس الرحمن فاروقی	.III	رومانی تحریک	.C
مولوی سمیع اللہ	.IV	ترقی پسند تحریک	.D

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)  
2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)  
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)  
4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

- 1  
1  
 2  
2  
 3  
3

- 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

Question No. 85 / Question ID 28005

Marks: 2.00

درج ذیل شعر کس مرثیے سے لیا گیا ہے؟  
تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و ستد کے  
کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

1. والدہ مرحومہ کی یاد میں
2. مرثیہ غالب
3. مرثیہ عارف
4. مرثیہ داغ

درج ذیل شعر کس مرثیے سے لیا گیا ہے؟  
تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و ستد کے  
کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

1. والدہ مرحومہ کی یاد میں
2. مرثیہ غالب
3. مرثیہ عارف
4. مرثیہ داغ

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 86 / Question ID 28022

Marks: 2.00

افسانہ 'فوٹو گرافر' کس کی تصنیف ہے؟

1. اقبال مجید
2. غیاث احمد گدڑی
3. قرۃ العین حیدر
4. خواجہ احمد عباس

افسانہ 'فوٹو گرافر' کس کی تصنیف ہے؟

1. اقبال مجید
2. غیاث احمد گدڑی
3. قرۃ العین حیدر
4. خواجہ احمد عباس

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)

تاریخ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. اسمعیل میرٹھی، ن.م. راشد، اکبر الہ آبادی، سرور جہان آبادی  
B. اکبر الہ آبادی، اسمعیل میرٹھی، سرور جہان آبادی، ن.م. راشد  
C. سرور جہان آبادی، اسمعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، ن.م. راشد  
D. اکبر الہ آبادی، سرور جہان آبادی، اسمعیل میرٹھی، ن.م. راشد

1. (C)  
2. (B)  
3. (A)  
4. (D)

تاریخ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. اسمعیل میرٹھی، ن.م. راشد، اکبر الہ آبادی، سرور جہان آبادی  
B. اکبر الہ آبادی، اسمعیل میرٹھی، سرور جہان آبادی، ن.م. راشد  
C. سرور جہان آبادی، اسمعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، ن.م. راشد  
D. اکبر الہ آبادی، سرور جہان آبادی، اسمعیل میرٹھی، ن.م. راشد

1. (C)  
2. (B)  
3. (A)  
4. (D)

- 1 (Chosen Option)  
1 (Chosen Option)  
 2  
2  
 3  
3  
 4  
4

کسی متن کے قلمی اور غیر مطبوعہ نسخے کو کیا کہتے ہیں؟

1. کشکول  
2. مخطوطہ  
3. لوح  
4. تحشیہ

کسی متن کے قلمی اور غیر مطبوعہ نسخے کو کیا کہتے ہیں؟

1. کشکول  
2. مخطوطہ  
3. لوح  
4. تحشیہ

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)

- 3  
3  
 4  
4

Question No. 89 / Question ID 28044

Marks: 2.00

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. اردو میں دو داستانی مثنویوں، سحر البیان اور گلزار نسیم کو قبول عام کا شرف حاصل ہے۔  
B. داستانی مثنویوں میں گلزار نسیم کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔  
C. مثنوی سحر البیان، اسم باسلی ہے۔  
D. میر حسن نے صرف ایک مثنوی، سحر البیان، لکھی۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (D)  
2. (A) اور (B)  
3. (C) اور (A)  
4. (A) اور (D)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. اردو میں دو داستانی مثنویوں، سحر البیان اور گلزار نسیم کو قبول عام کا شرف حاصل ہے۔  
B. داستانی مثنویوں میں گلزار نسیم کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔  
C. مثنوی سحر البیان، اسم باسلی ہے۔  
D. میر حسن نے صرف ایک مثنوی، سحر البیان، لکھی۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (D)  
2. (A) اور (B)  
3. (C) اور (A)  
4. (A) اور (D)

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

Question No. 90 / Question ID 28054

Marks: 2.00

صنف کے اعتبار سے ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. میلہ گھومنی، بتک، چلا وطن، بچھو پھوپھی  
B. کفن، حُسن اور حیوان، ایک چادر میلی سی، آگ کا دریا  
C. فائر ایریا، بستی، اداس نسلیں، گنودان  
D. صرف ایک سگریٹ، پان شاپ، بڑے گھر کی بیٹی، ٹیڑھی لکیر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (B)  
2. (D) اور (C)  
3. (C) اور (A)  
4. (B) اور (A)

صنف کے اعتبار سے ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. میلہ گھومنی، بتک، چلا وطن، بچھو پھوپھی  
B. کفن، حُسن اور حیوان، ایک چادر میلی سی، آگ کا دریا  
C. فائر ایریا، بستی، اداس نسلیں، گنودان  
D. صرف ایک سگریٹ، پان شاپ، بڑے گھر کی بیٹی، ٹیڑھی لکیر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (B)  
2. (D) اور (C)  
3. (C) اور (A)  
4. (B) اور (A)

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4

سوالات کے جواب ذیل میں دینے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :  
 بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دینس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

مذکورہ بالا اقتباس میں پادشاہ زادی شہر نیم روز کا حال کس سے پوچھتی ہے؟

1. پادشاہ سے
2. بہرور سے
3. وزیر سے
4. سوداگروں سے

سوالات کے جواب ذیل میں دینے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :  
 بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دینس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

مذکورہ بالا اقتباس میں پادشاہ زادی شہر نیم روز کا حال کس سے پوچھتی ہے؟

1. پادشاہ سے
2. بہرور سے
3. وزیر سے
4. سوداگروں سے

- 1  
1
- 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)
- 3  
3
- 4  
4

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :  
 بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

مذکورہ بالا اقتباس کے حوالے سے یہ بتائیں کہ بہرور کس کا غلام تھا؟

1. وزیر کا
2. پادشاہ کا
3. پادشاہ زادی کا
4. سوداگروں کا

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :  
 بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

مذکورہ بالا اقتباس کے حوالے سے یہ بتائیں کہ بہرور کس کا غلام تھا؟

1. وزیر کا
2. پادشاہ کا
3. پادشاہ زادی کا
4. سوداگروں کا
  - 1
  - 2
  - 3 (Chosen Option)
  - 4



سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :  
 بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

مذکورہ بالا اقتباس میں ”خانہ زاد“ کے کیا معنی ہیں؟

1. گھر کا مالک
2. گھر سے بھاگا ہوا
3. گھر کا پلا ہوا
4. باہر کا پلا ہوا

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :  
 بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

مذکورہ بالا اقتباس میں ”خانہ زاد“ کے کیا معنی ہیں؟

1. گھر کا مالک
2. گھر سے بھاگا ہوا
3. گھر کا پلا ہوا
4. باہر کا پلا ہوا

- 1  
1
- 2  
2
- 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)
- 4  
4

سوالات کے جواب ذیل میں دینے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :  
 بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دینس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

مذکورہ بالا اقتباس میں پادشاہ زادی مختلف دیسوں کا احوال کس سے پوچھتی ہے؟

1. سوداگروں سے
2. میدان میں جمع لوگوں سے
3. پادشاہ سے
4. بہرور سے

سوالات کے جواب ذیل میں دینے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :  
 بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دینس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

مذکورہ بالا اقتباس میں پادشاہ زادی مختلف دیسوں کا احوال کس سے پوچھتی ہے؟

1. سوداگروں سے
2. میدان میں جمع لوگوں سے
3. پادشاہ سے
4. بہرور سے

- 1  
1
- 2  
2
- 3  
3
- 4 (Chosen Option)  
4 (Chosen Option)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :  
 بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

مذکورہ بالا اقتباس کی روشنی میں بادشاہ قطار میں کہاں کھڑا تھا؟

1. بازار میں
2. میدان میں
3. محل میں
4. دربار میں

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :  
 بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

مذکورہ بالا اقتباس کی روشنی میں بادشاہ قطار میں کہاں کھڑا تھا؟

1. بازار میں
  2. میدان میں
  3. محل میں
  4. دربار میں
- 1  
 2 (Chosen Option)  
 3  
 4

تذابی سے اگھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	متل ہے کہ بے جانندی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تنوں کو جو جس پر آمنگ
کھنچی چادر ایک اُس یہ تینم کی صاف	کہ ہو جانندی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس یہ تکیے، کٹی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ چہوں میں تھے جس کے موٹی لگے
سراسر ادقجے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

”کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ“ اس مصرعے میں لفظ ”وہ“ سے کس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟

1. فیروز شاہ
2. مسعود شاہ
3. بے نظیر
4. پرستان کے باغ کا مالی

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تذابی سے اگھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	متل ہے کہ بے جانندی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تنوں کو جو جس پر آمنگ
کھنچی چادر ایک اُس یہ تینم کی صاف	کہ ہو جانندی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس یہ تکیے، کٹی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ چہوں میں تھے جس کے موٹی لگے
سراسر ادقجے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

”کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ“ اس مصرعے میں لفظ ”وہ“ سے کس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟

1. فیروز شاہ
2. مسعود شاہ
3. بے نظیر
4. پرستان کے باغ کا مالی

- 1  
1  
○ 2  
2  
○ 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
○ 4  
4

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تذابی سے اٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ ہے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے دہر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مئل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تنوں کو ہو جس پر آمنگ
کھنچی چادر ایک اُس یہ تینم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس یہ تکیے، کٹی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے ترم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس یہ کسے وہ مقبض کے	کہ چہوں میں تھے جس کے موٹی لگے
سراسر اندھے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جوتھے رشک ماہ	کہ پر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کیھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں لفظ ”سیمیں تن“ کا کیا مفہوم ہے؟

1. حسین و جمیل
2. بد صورت
3. ظالم و جابر
4. دانش مند

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تذابی سے اٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ ہے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے دہر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مئل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تنوں کو ہو جس پر آمنگ
کھنچی چادر ایک اُس یہ تینم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس یہ تکیے، کٹی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے ترم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس یہ کسے وہ مقبض کے	کہ چہوں میں تھے جس کے موٹی لگے
سراسر اندھے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جوتھے رشک ماہ	کہ پر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کیھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں لفظ ”سیمیں تن“ کا کیا مفہوم ہے؟

1. حسین و جمیل
2. بد صورت
3. ظالم و جابر
4. دانش مند

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

تذابی سے اٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلانی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی پہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مئل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان پہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سوئے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تتوں کو جو جس پر اُمنگ
کھنچی چادر ایک اُس پہ تینم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس پہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے شرم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس پہ کسے وہ مقیش کے	کہ چہلوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر ادقجے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں "بلندی پہ آیا بے ماہ تمام" سے کیا مراد ہے؟

1. چودھویں کا چاند
2. بے نظیر کا محل کی چہت پر سو جانا
3. بدر منیر کا محل کی چہت پر سیر کرنا
4. ماہ رخ پری کا محل کی چہت پر آنا

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تذابی سے اٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلانی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی پہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مئل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان پہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سوئے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تتوں کو جو جس پر اُمنگ
کھنچی چادر ایک اُس پہ تینم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس پہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے شرم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس پہ کسے وہ مقیش کے	کہ چہلوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر ادقجے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں "بلندی پہ آیا بے ماہ تمام" سے کیا مراد ہے؟

1. چودھویں کا چاند
2. بے نظیر کا محل کی چہت پر سو جانا
3. بدر منیر کا محل کی چہت پر سیر کرنا
4. ماہ رخ پری کا محل کی چہت پر آنا

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

تنتابی سے اٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مئل ہے کہ بے جانندی چار دن
اگر سے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا خڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تئوں کو بو جس پر اُمتگ
کہنچی چادر ایک اُس یہ شبیم کی صاف	کہ بو جانندی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس یہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو بو جس کے دیکھے سے سترم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھا، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ جھلوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر انقجے زری باف کے	کہ تھے رشک اُتینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کیہی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں ”آنکھوں کو آرام آنا“ سے کیا مراد ہے؟

1. آنکھ بند کر کے سو جانا
2. دل کو سکون اور چین میسر ہونا
3. آنکھوں کی تعریف کرنا
4. آنکھوں کو دیر تک بند رکھنا

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تنتابی سے اٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مئل ہے کہ بے جانندی چار دن
اگر سے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا خڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تئوں کو بو جس پر اُمتگ
کہنچی چادر ایک اُس یہ شبیم کی صاف	کہ بو جانندی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس یہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو بو جس کے دیکھے سے سترم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھا، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ جھلوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر انقجے زری باف کے	کہ تھے رشک اُتینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کیہی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں ”آنکھوں کو آرام آنا“ سے کیا مراد ہے؟

1. آنکھ بند کر کے سو جانا
2. دل کو سکون اور چین میسر ہونا
3. آنکھوں کی تعریف کرنا
4. آنکھوں کو دیر تک بند رکھنا

- 1  
1  
 2 (Chosen Option)  
2 (Chosen Option)  
 3  
3  
 4  
4

تنتابی سے اٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مئل ہے کہ بے جانندی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تتوں کو جو جس پر امانگ
کہنچی چادر ایک اُس یہ تہنم کی صاف	کہ ہو جانندی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس یہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ جھلوں میں تھے جس کے موٹی لگے
سراسر ادقچے زری باف کے	کہ تھے رشک اُٹینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کہی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں شہنم کی صاف چادر سے کیا مراد ہے؟

1. شہنم نام کی لڑکی کا دوپٹہ
2. ململ کی سفید اور صاف چادر
3. ایسی چادر جو رات میں اوس سے بھیک گئی ہو
4. گلابی رنگ کی چادر

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تنتابی سے اٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مئل ہے کہ بے جانندی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تتوں کو جو جس پر امانگ
کہنچی چادر ایک اُس یہ تہنم کی صاف	کہ ہو جانندی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس یہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ جھلوں میں تھے جس کے موٹی لگے
سراسر ادقچے زری باف کے	کہ تھے رشک اُٹینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کہی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں شہنم کی صاف چادر سے کیا مراد ہے؟

1. شہنم نام کی لڑکی کا دوپٹہ
2. ململ کی سفید اور صاف چادر
3. ایسی چادر جو رات میں اوس سے بھیک گئی ہو
4. گلابی رنگ کی چادر

- 1  
1  
 2  
2  
 3 (Chosen Option)  
3 (Chosen Option)  
 4  
4