تیسری زبان کی درسی کتاب

دُور پاس

ساتویں جماعت کے لیے

© NCERT not to be republished

© NCERT
not to be republished

تیسری زبان کی درسی کتاب

دُور پاس

ساتویں جماعت کے لیے

4721

विद्यया ऽमृतमश्नुते

एन सी ई आर टी
NCERT

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ

© NCERT not to be republished

4721-Door Paas, Urdu L3
For Class VII

ISBN 978-93-5007-044-4

پہلا ایڈیشن

اپریل 2010 چیتر 1932

دیگر طباعت

دسمبر 2012 اگھن 1934
جنوری 2019 ماگھ 1940
اکتوبر 2019 کارتک 1941
اپریل 2021 چیتر 1943 (NTR)

PD NTR SPA

© نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ، 2010

قیمت : ₹65.00

این سی ای آر ٹی واٹر مارک 80 جی ایس ایم کاغذ پر شائع شدہ

سکریٹری، نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ، شری اروندو مارگ، نئی دہلی نے

میں چھپوا کر پبلی کیشن

ڈویژن سے شائع کیا۔

جُملہ حقوق محفوظ

- ناشر کی پہلے سے اجازت حاصل کیے بغیر، اس کتاب کے کسی بھی حصے کو دوبارہ پیش کرنا، یاد داشت کے ذریعے بازیافت کے سسٹم میں اس کو محفوظ کرنا یا برقیاتی، میکانیکی، فوٹو کاپینگ، ریکارڈنگ کے کسی بھی وسیلے سے اس کی ترسیل کرنا منع ہے۔
- اس کتاب کو اس شرط کے ساتھ فروخت کیا جا رہا ہے کہ اسے ناشر کی اجازت کے بغیر، اس شکل کے علاوہ جس میں کہ یہ چھاپی گئی ہے یعنی، اس کی موجودہ جلد بندی اور سرورق میں تبدیلی کر کے، تجارت کے طور پر نہ تو مستعار دیا جا سکتا ہے، نہ دوبارہ فروخت کیا جا سکتا ہے، نہ کرایہ پر دیا جا سکتا ہے اور نہ ہی تلف کیا جا سکتا ہے۔
- کتاب کے صفحہ پر جو قیمت درج ہے وہ اس کتاب کی صحیح قیمت ہے۔ کوئی بھی نظر ثانی شدہ قیمت چاہے وہ ربر کی مہر کے ذریعے یا چِپّی یا کسی اور ذریعے ظاہر کی جائے تو وہ غلط متصوّر ہوگی اور ناقابل قبول ہوگی۔

این سی ای آر ٹی کے پبلی کیشن ڈویژن کے دفاتر

این سی ای آر ٹی کیمپس
شری اروندو مارگ
نئی دہلی - 110016 **فون** 011-26562708

108,100 فِٹ روڈ ہوسڈے کیرے ہیلی
ایکسٹینشن بناشنکری III اسٹیج
بینگلورو - 560085 **فون** 080-26725740

نوجیون ٹرسٹ بھون
ڈاک گھر، نوجیون
احمد آباد - 380014 **فون** 079-27541446

سی ڈبلیو سی کیمپس
بمقابل ڈھانکل بس اسٹاپ، پانی ہاٹی
کولکاتا - 700114 **فون** 033-25530454

سی ڈبلیو سی کامپلیکس
مالی گاؤں
گواہاٹی - 781021 **فون** 0361-2674869

اشاعتی ٹیم

ہیڈ پبلی کیشن ڈویژن : انوپ کمار راجپوت
چیف ایڈیٹر : شویتا اُپّل
چیف پروڈکشن آفیسر : ارون چتکارا
چیف بزنس منیجر (انچارج) : وپن دیوان
ایڈیٹر : سید پرویز احمد
پروڈکشن آفیسر : عبدالنعیم

سرورق اور آرٹ
وی۔ منیشا

© NCERT not to be republished

پیش لفظ

'قومی درسیات کا خاکہ — 2005 ' میں سفارش کی گئی ہے کہ بچّوں کی اسکولی زندگی، ان کی باہر کی زندگی سے ہم آہنگ ہونی چاہیے۔ یہ زاویۂ نظر کتابی علم کی اُس روایت کی نفی کرتا ہے جس کے باعث آج تک ہمارے نظام میں اسکول، گھر اور سماج کے درمیان فاصلے حائل رہے ہیں۔ نئے قومی درسیات پر مبنی نصاب اور درسی کتابوں کی تیاری اسی بنیادی مقصد پر عمل آوری کی ایک کوشش کہی جاسکتی ہے۔ اس کوشش میں مختلف مضامین کو ایک دوسرے سے الگ رکھنے اور رٹ کر پڑھنے کے طریقۂ کار کی حوصلہ شکنی بھی شامل ہے۔ ہمیں امّید ہے کہ ان اقدامات سے قومی تعلیمی پالیسی (1986) میں مذکور تعلیم کے 'طفل مرکوز نظام' کی طرف مزید پیش رفت ہوگی۔

اس کوشش کی کامیابی کا انحصار ان اقدامات پر ہے کہ اسکولوں کے پرنسپل اور اساتذہ اپنے تاثرات خود ظاہر کرنے اور ذہنی سرگرمیوں اور سوالوں کے ذریعے سیکھنے کے سلسلے میں بچوں کی ہمّت افزائی کریں۔ ہمیں یہ ضرور تسلیم کرنا چاہیے کہ بچّوں کو اگر موقع، وقت اور آزادی دی جائے تو وہ بڑوں سے حاصل شدہ معلومات کی بنیاد پر نئی معلومات مرتب کرتے ہیں۔ آموزش کے دوسرے ذرائع اور محلِ وقوع کو نظر انداز کرنے کے بنیادی اسباب میں سے ایک اہم سبب، مجوّزہ نصابی کتاب کو امتحان کے لیے واحد ذریعہ بنانا ہے۔ بچّوں کے اندر تخلیقی صلاحیت اور پیش قدمی کے رجحان کو فروغ دینا اُسی وقت ممکن ہے جب ہم آموزشی عمل میں بچّوں کو بہ حیثیت شریک کار قبول کریں اور ان سے اُسی طرح پیش آئیں۔ انھیں محض مقرّرہ معلومات کا جانکار نہ سمجھیں۔

یہ مقاصد اسکول کے نظام الاوقات (Time-Table) اور طریقۂ کار میں معقول تبدیلی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ روزمرّہ معمولات میں نرمی کی اتنی ہی اہمیت یا ضرورت ہے جتنی کہ سالانہ کیلینڈر کے نفاذ اور محنت کی، تاکہ تدریس کے لیے دستیاب مدّت کو حقیقتاً تدریس کے لیے وقف کیا جاسکے۔ تدریس اور اندازِ قدر کے طریقوں سے بھی اس امر کا تعیّن ہوگا کہ یہ نصابی کتاب بچّوں میں ذہنی تناؤ اور اکتاہٹ پیدا کرنے کے بجائے ان کی اسکولی زندگی کو خوش گوار بنانے میں کس حد تک موثر ثابت ہوتی ہے۔ نصابی بوجھ کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے نصاب سازوں نے مختلف سطحوں پر معلومات کی تشکیلِ نو اور اُسے نیا رخ دینے کی غرض سے بچّوں کی نفسیات اور تدریس کے لیے دستیاب وقت پر زیادہ سنجیدگی کے ساتھ توجّہ دی ہے۔ اس مخلصانہ کوشش کو مزید بہتر بنانے کے لیے

یہ نصابی کتاب سوچنے اور حیرتوں کو جگائے رکھنے، چھوٹے گروپوں میں بحث و مباحثہ کو فروغ دینے اور عملاً انجام دی جانے والی سرگرمیوں کو زیادہ اوّلیت دیتی ہے۔

این سی ای آر ٹی اس کتاب کے لیے تشکیل دی جانے والی ''کمیٹی برائے درسی کتاب'' کی مخلصانہ کوششوں کی شکرگزار ہے۔ کونسل زبانوں کی مشاورتی کمیٹی برائے زبان کے چیئرمین پروفیسر نامور سنگھ اور اس کتاب کے خصوصی صلاح کار پروفیسر شمیم حنفی کی ممنون ہے۔ اس درسی کتاب کی تیاری میں جن اساتذہ نے حصّہ لیا، ہم ان کے متعلقہ اداروں کے بھی شکرگزار ہیں۔ ہم ان سبھی اداروں اور تنظیموں کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جنھوں نے اپنے وسائل، مآخذ اور عملے کی فراہمی میں فراخ دلی کا ثبوت دیا۔ ہم وزارت برائے فروغ انسانی وسائل، حکومتِ ہند کے شعبے برائے ثانوی اور اعلیٰ ثانوی تعلیم کی جانب سے پروفیسر مرنال مری اور پروفیسر جی۔ پی۔ دیش پانڈے کی سربراہی میں تشکیل شدہ نگراں کمیٹی (مانیٹرنگ کمیٹی) کے اراکین کا بھی خصوصی شکریہ ادا کرتے ہیں جنھوں نے اپنا قیمتی وقت اور تعاون ہمیں دیا۔ باضابطہ اصلاح اور اپنی اشاعت کے معیار کو مسلسل بہتر بنانے کے مقصد کی پابند ایک تنظیم کے طور پر این سی ای آر ٹی تمام مشوروں اور آرا کا خیر مقدم کرتی ہے تاکہ کتاب کو مزید غور وفکر کے بعد اور زیادہ کارآمد اور بامعنی بنایا جاسکے۔

نئی دہلی

ڈائریکٹر

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ

© NCERT not to be republished

اِس کتاب کے بارے میں

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ کے زیرِ اہتمام تیار کردہ یہ نئی کتاب یعنی 'دوُر پاس' ساتویں جماعت کے طالب علموں کو اردو بہ حیثیت تیسری زبان پڑھانے کے لیے ہے۔ تیسری زبان کی تعلیم کا آغاز اسکولوں میں چونکہ ساتویں جماعت سے تجویز کیا گیا ہے اس لیے یہ درسی کتاب اردو پڑھانے کے اس سلسلے کی پہلی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کتاب کا خاص مقصد طلبا کو زبان سے واقف کرانا اور مختلف قسم کی معلومات فراہم کرانا ہے۔ موجودہ تعلیمی ضروریات کے علاوہ قومی اور سماجی اقدار کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے تیسری زبان کے طور پر طلبا میں اردو میں اتنی مہارت پیدا کرلیں کہ زندگی کی عملی ضرورتوں میں سماجی طور پر اس زبان کا استعمال کرسکیں۔ اس نئی درسی کتاب کو تیار کرتے وقت اس بات کا بھی خیال رکھا گیا ہے کہ طلبا میں زبان کی مہارت کے ساتھ ساتھ قومی یکجہتی حب الوطنی اردو اور ہندوستان میں بولی جانے والی دوسری زبانوں سے محبت کا جذبہ بھی پیدا ہو جائے۔

مذکورہ کتاب کی تیاری کے لیے تدریسِ اردو کے روایتی طریقوں کے علاوہ نئے طریقوں کو بھی مدنظر رکھا گیا ہے حروفِ تہجّی کو روایتی طریقے سے نہیں بلکہ غیر متصل نو حروف کی مدد سے سکھایا گیا ہے۔ حروف کو سائنسی طریقے سے پیش کیا گیا ہے۔ کتاب میں پہلے وہ حروف لیے گئے ہیں جو کسی کے ساتھ ملا کر نہیں بنتے مثلاً آ ا ر ڑ ز ژ سبق میں انھی حروف سے لفظوں کو بنایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ حروف کو ان کی بنیادی اور ذیلی شکلوں میں یکسانیت کے پیشِ نظر مختلف گروپ میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر ب پ ت ٹ ث کی بنیادی شکل ''ب'' ہے۔ اس کے ساتھ ن ہ ی ے کی بنیادی شکل گرچہ مختلف ہے لیکن ان کی ذیلی شکلیں ''ب'' گروپ کی ذیلی شکلوں جیسی ہیں۔ اس لیے ''ب'' گروپ کے فوراً بعد ن ہ ی ے کو متعارف کرایا گیا ہے۔ اسی طرح ''ذ'' گروپ میں ''وٗ'' کو بھی شامل کیا گیا ہے۔

ہر سبق کی ترتیب میں پہلے حرف کی شناخت اور بعد میں اس حرف سے بننے والے الفاظ کی ابتدائی درمیانی اور آخری شکل کی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ ان مثالوں کو پیش کرتے وقت ترتیب کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔

جیسے 'ب' گروپ میں پہلے 'ب' گروپ سے بننے والے الفاظ اور پھر پ ت وغیرہ سے بننے والے الفاظ لیے گئے ہیں اور اس بات کا بطورِ خاص خیال رکھا گیا ہے کہ جو حرف سکھایا نہیں گیا ہے اُسے کسی لفظ میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ مثلاً 'ج

© NCERT not to be republished

چ ح خ'' سے قبل جو حرف سکھانے ہیں انھیں ج چ ح خ والے حروف کے ساتھ جوڑ کر لفظ بنائے گئے ہیں۔ تاکہ طالب علموں کو ان لفظوں کی مشق آسانی سے ہو جائے۔

ہر سبق میں ہر گروپ کے حروف میں امتیاز قائم کرنے کے لیے انھیں ایک لکیر کے ذریعے علاحدہ کر کے پیش کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بعد میں آنے والے اسباق میں الفاظ کے ساتھ چھوٹے چھوٹے اور آسان جملے بھی دیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں نثری اسباق اور شعری انتخابات اس نظر سے شامل کیے گئے ہیں کہ طلبا میں آزادانہ غور و فکر کی عادت پیدا ہو۔

اس کتاب میں بعض جگہ اسباق کی مناسبت سے تدریسی اشارے بھی دیے گئے ہیں۔ رسم الخط کے یہ اصول صرف اساتذہ کے لیے ہیں تاکہ وہ اشاروں کی مدد سے تدریس کے درمیان سبق کی ترتیب و تدریج کا خیال رکھیں۔

مشقوں میں پہلے متعارف کیے جانے والے حروف پھر ان حرف سے بننے والے الفاظ کو لکھنے کی مشق کرائی گئی ہے۔ کہیں تصویر کی مدد سے کہیں چارٹ کی مدد سے اور کہیں حرف نقطوں کے استعمال سے متعلق مشقی سوال وضع کیے گئے ہیں۔ بعض اسباق میں لفظ و معنی سوالوں کے جواب خالی جگہوں کو بھرنا اور غور کرنے کی بات کو بھی مشقوں میں شامل کیا گیا ہے۔ ہر سبق کے بعد مشقوں کو بناتے وقت تعمیری رویّے (Constructive Approach) کو مدِنظر رکھا گیا ہے۔ مشقیں اس طرح وضع کی گئی ہیں کہ طلبا کو نئے الفاظ اور ان کے مطالب و مفاہیم ذہن نشین ہو جائیں۔

اس بات کا بھی خیال رکھا گیا ہے کہ کثیر لسانی عمل نیز ہندوستانی سماج اور ہندوستانی تہذیب کا مکمل عکس بھی ابھر کر سامنے آجائے۔

حروف کو لکھنے کی مشق تیر کے نشان کے ذریعے واضح کی گئی ہیں تاکہ طالب حروف کو صحیح طور پر لکھنا سیکھ سکیں۔ ہر گروپ میں صرف پہلے حرف کو ہی تیر کے ذریعے واضح کیا گیا ہے اساتذہ سے گذارش ہے کہ وہ طلبا کو بتائیں کہ اسی طرح دوسرے حروف بھی لکھے جائیں گے۔

امید یہ کی جاتی ہے کہ دسویں جماعت تک اردو تیسری زبان کے طور پر اردو پڑھنے والے طالب علموں کی استعداد مادری زبان اردو کی تعلیم کے کم و بیش آٹھویں درجے کے معیار تک ہونی چاہیے۔

ہمیں یقین ہے کہ یہ کتاب طالب علموں میں اردو زبان سے محبت پیدا کرنے میں معاون ہوگی اور وہ اپنے درجے کے معیار کے مطابق اردو کی درسی کتابوں میں بھی دل چسپی لینے لگیں گے اساتذہ اور ماہرین سے درخواست ہے کہ وہ اس کتاب سے متعلق اپنے عملی اور تدریسی تجربات کی روشنی میں ہمیں مشوروں سے نوازیں تاکہ آئندہ اسے مزید بہتر بنایا جاسکے۔

کمیٹی برائے درسی کتاب

چیئرمین، مشاورتی کمیٹی برائے زبان

نامور سنگھ، پروفیسر ایمریٹس، ہندوستانی زبانوں کا مرکز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

خصوصی صلاح کار

شمیم حنفی، پروفیسر ایمریٹس، شعبۂ اردو، جامعہ ملّیہ اسلامیہ، نئی دہلی

چیف کوآرڈی نیٹر

رام جنم شرما، سابق پروفیسر اور ہیڈ، ڈپارٹمنٹ آف ایجوکیشن اِن لینگویجز، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی

اراکین

ابنِ کنول، پروفیسر، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

احمد محفوظ، ریڈر، شعبہ اردو، جامعہ ملّیہ اسلامیہ، نئی دہلی

ارتضیٰ کریم، پروفیسر اور صدر، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

افتخار عالم، ٹی جی ٹی، اردو، جواہر نودّیہ ودّیالیہ، اٹاوا، یوپی

آفاق حسین صدیقی، ریٹائرڈ پروفیسر، شعبہ اردو، مادھو کالج، اُجین، مدھیہ پردیش

خالد اشرف، ریڈر، شعبہ اردو، کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی

خالد محمود، پروفیسر، شعبہ اردو، جامعہ ملّیہ اسلامیہ، نئی دہلی

زبیدہ حبیب، ریڈر، ٹی ٹی آئی کالج، جامعہ ملّیہ اسلامیہ، نئی دہلی

سلیم اختر، ٹی جی ٹی، اردو، جامعہ سینئر سیکنڈری اسکول، فرسٹ شفٹ، نئی دہلی

شگفتہ پروین، پی جی ٹی، اردو، جامعہ سینئر سیکنڈری اسکول، سیکنڈ شفٹ، نئی دہلی

© NCERT not to be republished

عبدالرشید، لیکچرر، **اردو خط کتابت کورس، جامعہ ملّیہ اسلامیہ، نئی دہلی**

فخرِ عالم، ٹی جی ٹی، **اردو، جواہر نودّیہ ودّیالیہ، گورکھ پور، یو پی**

مجتبیٰ حسین، ریٹائرڈ ایڈیٹر، **این سی ای آر ٹی، مافارر ایجینسی، اے سی گارڈ، حیدر آباد، آندھرا پردیش**

وجیب الرحمٰن، ٹی جی ٹی، **اردو، جواہر نودّیہ ودّیالیہ، دربھنگہ، بہار**

ممبر کوآرڈی نیٹر

چمن آرا خاں، ایسوسی ایٹ پروفیسر، **ڈپارٹمنٹ آف ایجوکیشن اِن لینگویجز، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی**

© NCERT not to be republished

اظہارِ تشکّر

اس کتاب کی تیاری میں کاپی ایڈیٹر ارشاد نیّر، ڈی ٹی پی آپریٹر ساجد خلیل فلاحی، صائمہ، ابوطلحہ اور کمپیوٹر اسٹیشن انچارج پرش رام کوشک نے حصہ لیا، کونسل ان سبھی حضرات کی شکرگزار ہے۔

© NCERT not to be republished

بھارت کا آئین

تمہید

ہَم بھارت کے عوام متانت وسنجیدگی سے عزم کرتے ہیں کہ بَھارَت کو ایک مقتَدر، سمَاج وَادی، غیر مَذھبی عوامی جَمھُوریَه بنائیں اور اس کے تمام شہریوں کے لیے حاصل کریں۔

انصاف سماجی، معاشی اور سیاسی

آزادی خیال، اظہار، عقیدہ، دین اور عبادت

مساوات بہ اعتبار حیثیت اور موقع اور ان سب میں

اخوت کو ترقی دیں جس سے فرد کی عظمت اور قوم کے اتحاد اور سالمیت کا تیقن ہو۔

اپنی آئین ساز اسمبلی میں آج چھبیس نومبر 1949ء کو یہ آئین ذریعہ ہذا اختیار کرتے ہیں، وضع کرتے ہیں اور اپنے آپ پر نافذ کرتے ہیں۔

1۔ آئینی (بیالیسویں ترمیم) ایکٹ، 1976 کے سیکشن 2 کے ذریعہ ''مقتدر عوامی جمہوریہ'' کی جگہ (3-1-1977 سے)

2۔ آئینی (بیالیسویں ترمیم) ایکٹ، 1976 کے سیکشن 2 کے ذریعہ ''قوم کے اتحاد'' کی جگہ (3-1-1977 سے)

© NCERT not to be republished

ترتیب

	پیش لفظ	*v*
	اس کتاب کے بارے میں	*vii*
.1	آ ا ر ڑ ز ژ	01-04
.2	د ڈ ذ و	05-08
.3	ب پ ت ٹ ث	09-15
.4	ن ہ ی ے	16-21
.5	زَبر زِیر پیش جزم	22-25
.6	ج چ ح خ	26-32
.7	س ش	33-39
.8	تشدید	40-43
.9	ص ض ط ظ	44-50
.10	ع غ ف ق	51-57
.11	ک گ	58-63

© NCERT not to be republished

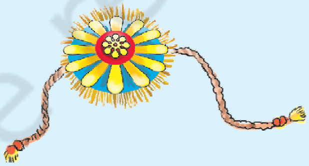
.12	ل م ں			64-70
.13	ہمزہ ء			71-74
.14	بھ پھ تھ ٹھ			75-81
.15	جھ چھ			82-88
.16	دھ ڈھ ڑھ			89-95
.17	کھ گھ			96-101
.18	حروفِ تہجّی			102-106
.19	انمول خزانے	(کہانی)	ماخوذ	107-113
.20	کرکٹ کا شوق	(مضمون)	یوسف ناظم	114-119
.21	بچّے کی دعا	(نظم)	علّامہ اقبال	120-124
.22	حضرت خدیجہ	(مضمون)	ادارہ	125-130
.23	صحت کی عدالت	(ڈرامہ)	ماخوذ	131-138
.24	پیامِ عمل	(نظم)	محمد فاروق دیوانہ	139-143
.25	جگنو	(مضمون)	ادارہ	144-149
.26	گِنتی			150-153

© NCERT not to be republished

4721CH01

سبق 1

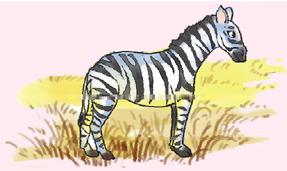
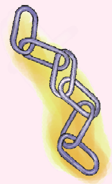
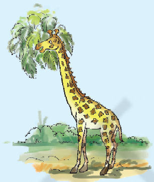
آ ا ر ڑ ز ژ

آ		
ا		
ر		

تدریسی اشارے

- آپ جانتے ہیں کہ (الف) تحریری علامت ہے۔ اس کی اپنی کوئی آواز نہیں ہے۔ جب تک اس پر اعراب نہ لگایا جائے۔ اس سبق میں طالب علموں کو صرف اس حرف کا نام ''الف'' بتایا جائے اور تصویروں کے ذریعے حرف کی پہچان کرائی جائے۔
- طالب علموں کو بتایا جائے اس نشان آ کو (مد) کہتے ہیں۔ اس کا استعمال حرف الف پر ہوتا ہے اور ''آ'' کی آواز دیتا ہے۔
- ہر سبق میں متعارف کرائے جانے والے حرف کو بار بار پڑھوایا جائے اور لکھنے کی مشق کرائی جائے۔

not to be republished © NCERT

ڑ	ڑ	ڑ
ز		
ژ		

آرا　　آڑ　　آڑا　　راز　　ژاژ

مشق

ان حروف کو لکھوائیے

ر　ر　.................. ....

ڑ　ڑ　.................. ....

ز　ز　.................. ....

ژ　ژ　.................. ....

© NCERT not to be republished

خوش خط لکھوایئے

آرا ....

آڑ ....

آڑا ....

راز ....

راڑ ....

ژاژ ....

خالی جگہوں کو صحیح حرف سے بھروایئے اور پورا لفظ لکھوایئے

آ + ... + ا = ...

آ + ڑ + ... = ...

ر + ... + ز = ...

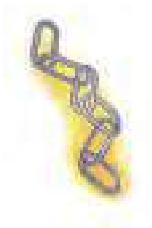
ر + ا + ... = ...

ژ + ا + ... = ...

...... + ڑ = ...

© NCERT not to be republished

نیچے دی ہوئی تصویروں کا پہلا حرف لکھوایئے



ان لفظوں کو بلند آواز سے پڑھوایئے اور لکھوایئے

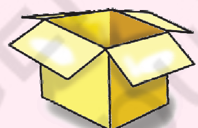
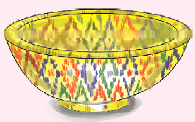
آڑ　　راز　　آرا　　آڑا

© NCERT not to be republished

4721CH02

سبق 2

د ڈ ذ و

د		
ڈ		
ذ		

© NCERT not to be republished

تدریسی اشارے

- سبق میں پہلے 'د' گروپ کے حروف متعارف کرائے گئے ہیں اور ان سے الفاظ بنائے گئے ہیں۔
- حروف 'و' کو 'د' گروپ سے مشابہت کی بنا پر اس سبق میں شامل کیا گیا ہے۔
- 'و' کی تین مصوتی آوازیں 'اوٗ' 'اُو' اور 'اَو' بتائی گئی ہیں۔ انھیں اصطلاحاً بالترتیب واوٗ معروف، واوٗ مجہول اور واوٗ ماقبل مفتوح کہتے ہیں۔

و

دارا   دادا   داد   دوڑ

ڈور   ڈار   روڈ

دو   آواز   اور   وار   آڑو   آرزو

مشق

ان حروف کو لکھوایئے

د   د   ....

ڈ   ڈ   ....

ذ   ذ   ....

و   و   ....

ان لفظوں کو پڑھوایئے اور لکھوایئے

دادا   ڈور   ذرا   آواز   وار   اور   دوا

ان حروف کو ملا کر لکھوایئے

مثال: آ + و + ا + ز = آواز

د + ا + ر + ا = ...

د + و + ڑ = ...

ر + ا + ڈ + ا + ر = ...

آ + ڑ + و = ...

آ + ر + ز + و = ...

آ + ز + ا + د = ...

د + ر + ا + ز = ...

خالی جگہوں کو بھروایئے

و .... ر

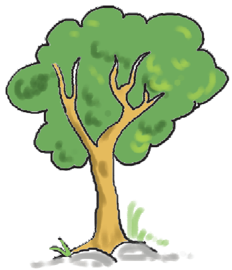
.... و ر

آ .... ا

آ .... ا ....

© NCERT not to be republished

نیچے دی ہوئی تصویروں کا پہلا حرف لکھیے



ان حروف کو بلند آواز سے پڑھوایئے اور ترتیب سے لکھوایئے

و   ذ   ڈ   د   ا   ز   ڑ   ژ   ر

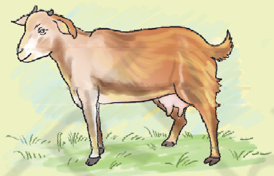
© NCERT not to be republished

4721CH03

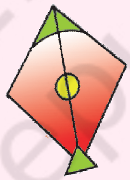
سبق 3

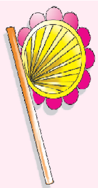
ب پ ت ٹ ث

ب

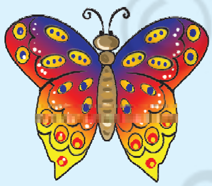


پ





ت



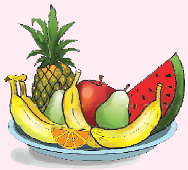
تدریسی اشارے

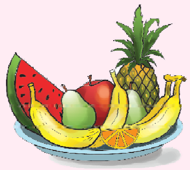
- اس سبق میں 'ب' گروپ کے حروف کو الف سے جوڑ کر الفاظ بنانے سکھائے گئے ہیں اور انھیں نمایاں کرنے کے لیے بچوں میں دلچسپی پیدا کرنے کے لیے رنگین چاک کی مدد لی جاسکتی ہے۔

© NCERT not to be republished

ٹ

ث





ب

بابا باب بار باڑ باٹ باپ بات

بارات بازار باز

آب تاب آداب

پ

پاپا پارا پاٹ

آپا

آپ تاپ

ت

تارا تاڑ تار آتا بات رات ذات

بارات

© NCERT not to be republished

ٹ

ٹاٹا ٹاٹ ٹاپ آٹا باٹا ڈاٹ باٹ

ث

ثروت اثر آثار

وارث

مشق

ان حروف کو لکھوائیے

ب	ب	....	....	....	....
پ	پ	....	....	....	....
ت	ت	....	....	....	....
ٹ	ٹ	....	....	....	....
ث	ث	....	....	....	....

© NCERT not to be republished

ان حروف کو ملا کر لفظ بنوائیے

مثال :

ب + ا + ر = بار

ب + ا + ٹ =

ب + ا + ت =

ٹ + ا + ٹ + ا =

ب + ا + ز + ا + ر =

آ + ث + ا + ر =

ب + ا + ر + ا + ت =

نیچے دیے ہوئے لفظوں کے حروف الگ الگ لکھوائیے

باز				
باٹا				
ٹاٹا				
باب				

© NCERT not to be republished

پات

بات

آداب

آباد

آثار

آزاد

آزار

آواز

ان لفظوں کو لکھوائیے

باز	باڑ	بار	تاپ	ٹاپ
آزاد	آباد	آزار	پات	آثار
آواز	بارات	بازار	آداب	

© NCERT not to be republished

نیچے دی ہوئی تصویروں کا پہلا حرف لکھوایئے

بلند آواز سے پڑھوایئے

آپا   آٹا   بابا   آباد   آثار   بازار

آداب   بارات   آزاد   وارث   آباد

© NCERT not to be republished

ان جملوں کو پڑھوایئے اور لکھوایئے

بابا آداب

پاپا باٹ دو

آپا آٹا دو

پاپا ٹاٹا

© NCERT
not to be republished

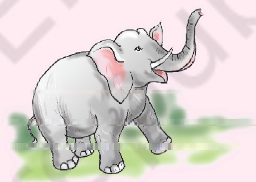
4721CH04

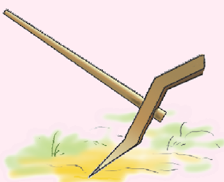
سبق 4

ن ہ ی ے

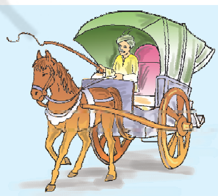
ن

ہ





ی



تدریسی اشارے

- 'ب'، 'ن' اور 'ی' کے گروپ کی ذیلی شکلیں ایک جیسی ہیں اس لیے ان حروف کو 'ب' گروپ کے بعد متعارف کرایا گیا ہے۔

© NCERT not to be republished

ے ے ے

ن

ناز نار نادار ناپ

آنا دانا رانا ہارنا

نان دان پان تان ران نادان

ہ

ہار ہاٹ ہارنا ہاہا

آہا

آہ راہ واہ

ی

یاد یار یاور

آیا رویا تایا پاپا

روزی ڈوری دادی

ے

تارے وارے

رانا بازار آیا

آپا پان دو

ناز دو ہار دو

© NCERT not to be republished

دادا تار دو

نانا دان دو

مشق

ان حروف کو لکھوائیے

ن ن ....

ہ ہ ....

ی ی ....

ے ے ....

حروف کو ملا کر لفظ بنوائیے

آ + ن + ا = آنا

ن + ا + پ = ...

د + ا + ن = ...

د + ا + ن + ا = ...

© NCERT not to be republished

ہ + ا + ر = ...

ہ + ا + ر + ن + ا = ...

ن + ا + د + ا + ن = ...

دیے ہوئے لفظوں کے حروف الگ الگ لکھوائیے

بان			
ناز			
دانا			
ناتا			
نادان			
ہاہا			

ان لفظوں کو خوش خط لکھوائیے

پان   دان   آنا   بانا   تانا   رانا

نادان   نادار   ہارنا

© NCERT not to be republished

بلند آواز سے پڑھوایئے

آہا ہاہا نادار آیا تایا

بازار ہارنا

خالی جگہوں کو مناسب حرف سے بھروایئے

پ .... ن

.... ا ز

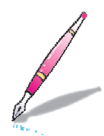
آ ن ....

د .... ا

ن .... ت ا

.... ا .... ا ر

ب ا .... ا ت



ان جملوں کو پڑھوایئے اور لکھوایئے

رانا بازار آیا

آپا پان دو

پاپا دو ہار دو

© NCERT not to be republished

دادا تار دو

نانا دان دو

© NCERT not to be republished

4721CH05

سبق 5

زبر زیر پیش جزم

زبر	زیر	پیش	جزم

زبر

اَب اَدب اَدا اَنار

رَب دَب دَر دَوا دَوات

ڈَر ذَرا زَر

دَراز دربار دَربان

زیر

اِن دِن رِدا وِرد

© NCERT not to be republished

پیش

ُ

اُڑان　　اُڑنا　　اُن　　اُردو　　اُڑ

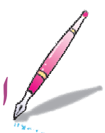
اُتار　　اُتارنا

جزم

ْ

وزْن　　دردْ　　زردْ

مشق



ان لفظوں کو لکھوائیے

اب ....

ادب ....

دِل ....

رِدا ....

اُڑان ....

اُتار ....

اُردو ....

درد ....

وزن ....

© NCERT not to be republished

نیچے دیے ہوئے لفظوں پر زبر، زیر، پیش اور جزم کا استعمال کروایئے

انار　　دن　　اڑان　　دوات　　درد

ان　　دربان　　ورد　　اڑ　　دراز

ادب　　وزن　　اتار

ان جملوں کو بلند آواز سے پڑھوایئے

زبان　　دراز　　ڈر

ذرا　　ڈر

زبان　　دراز　　ذرا　　ڈر

رِدا　　اتار

تارا　　دوات　　دو

دارا　　ذرا　　دوڑو

درزی　　وردی　　دو

نیچے دیے ہوئے لفظوں سے جملے بنوایئے

وردی　　دوات　　ردا　　زرد　　ڈر　　انار

1. ....

2. ....

© NCERT not to be republished

.3 ....

.4 ....

.5 ....

.6 ....

نیچے دیے ہوئے لفظوں پر زبر، زیر، پیش اور جزم لگا کر خالی خانوں میں لکھوائیے

دوات	ذرا	رب
دن	ورد	ردا
اڑان	اتارنا	اردو
درد	وزن	زرد

زبر			
زیر			
پیش			
جزم			

© NCERT not to be republished

4721CH06

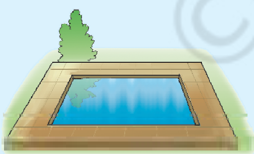
سبق 6

ج چ ح خ

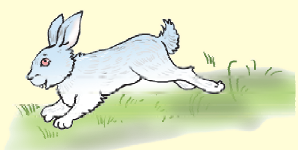
ج

چ

ح



خ



© NCERT not to be republished

ج

جان جادو جانا جاپان جیب جیت

جینا جب

جوڑ جوان جون جواہر

راجا بَجا حاجت تاجر تجوری

راج جج حج بیج آج تاج

چ

چار چاچا چادر چارٹ چرواہا چوہا

چونا چوڑی چیز چیتا

بچنا بچانا چچا چچی نچوڑ بچپن

ناچ ٹارچ خرچ پیچ

ح

حاجی حرج حجاز حجاب

حیران حِنا حد حدود حدیث حبیب

حیثیت حُور حیوان حرارت حِرا

اَحد احباب ریحان تحریر بحر

© NCERT not to be republished

واحد وحدت وحید روح جرح

خ

خار خَر خراب خبر خریدنا خدا خوب

آخر آخرت اخبار تخت دختر

اختر بخت

تاریخ رُخ دوزخ چیخ

اچار خرید

خبر دے دو

چاچا جاپان جا

رجنی جواب دو

چار آم دو

راجا باجا بجا

چٹنی اور چپاتی دو

خُدا خُدا کر

اخبار خرید

چیخ مت

© NCERT not to be republished

مشق

ان حروف کو لکھوایئے

ج	ج	....	....	....	....
چ	چ	....	....	....	....
ح	ح	....	....	....	....
خ	خ	....	....	....	....

دیے ہوئے لفظوں کے پہلے حرف لکھوایئے

جاپان	جوڑا	جواب	جواہر	جدید	
چادر	چوڑی	چونا	چپاتی	چرخا	چنا
حاجی	حجاب	حباب	حیران	حدیث	حرارت
خبر	خنجر	خدا	خار	خراب	خبر

نیچے دیے ہوئے لفظوں کو بلند آواز سے پڑھوایئے

جاپان	جیت	جاڑا	جواہر	
چرواہا	چوراہا	چپاتی	چرخا	
حدیث	حجاب	حیثیت	حرارت	
خار	خراب	خواب	خوبی	خوب

© NCERT not to be republished

ان لفظوں کو خوش خط لکھوائیے

جانب	جاری	جوتا	جڑ	جوار
جرح	جُدا			
چاچا	چوہا	چتون	چُپ	چپاتی
چنا	چونا			
حاجی	حباب	حد	حُور	حرارت
حرا	حدود			
خار	خر	خبر	خدا	خوب
خوبانی	خاندان			

نقطوں کی مدد سے لفظ بنوائیے

حانا	حانور	حوانی	حدید	
حیب	حوتا			
حادر	حڑیا	حبانا	حپاتی	حبانا
حرحا	حابی			
حباب	حدیث			
حار	حواب	حون	حنحر	
حوبانی	حدا			

© NCERT not to be republished

مثال کے مطابق لفظ بنوائیے

ج .... ر = جار

ج .... ن = ☐

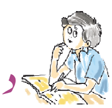
چ .... ٹ = ☐

خ .... ر = ☐

چ .... ر = ☐

جار ....

....



دیے ہوئے حروف میں مناسب حرف لگا کر لفظ مکمّل کرائیے

ج ...... د ...... = ☐

ج ...... ن ...... = ☐

...... و ...... ا = ☐

خ ...... ب = ☐

چ ...... چ ...... = ☐

© NCERT not to be republished

خ ...... ر = ☐

پ ...... ت = ☐

نیچے دیے ہوئے لفظوں سے جملے بنوائیے

جاپان : ....

حاجی : ....

خراب : ....

چڑیا : ....

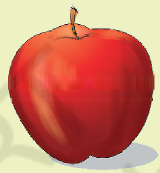
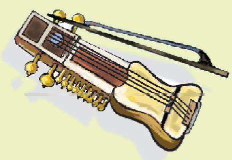
جواب : ....

© NCERT not to be republished

7
سبق

4721CH07

س　　　ش

س	 
ش	

س

سارا	سات	ساون	سورج	
سجاوٹ	سجانا	سج	سیج	سرد
سَدا	سردار	سرحد		
ستانا	سنانا	سننا	سنو	سَحر
سوچو	سوچ	سستا	سپاری	

© NCERT not to be republished

سپاہی اسرار آسرا بستر آسان
پست برسات حسرت احسان
احساس درست سست استاد جَست
تندرست درمیانی رسید
حسد حِس
جِس دَس
بَس رَس حاسد
نرس نرسری

ش

شاخ شاد شاداب شرر شرارت شریر
شور شوخ شَب شباب شجر
شدید شیر شرح
شان حشر بشر نشر روشن
دشت روشنی درشن رِشی شیشی
راشد رشید ارشاد ارشد
بارش شاباش تراش دیلش
آدرش خراش خارش دانش

© NCERT not to be republished

ساون آیا

سورج روشن ہے

دس آم دو

آج سخت سردی ہے

راشد بستر پر ہے

نرس نے دوا دی

سردار نے سزا دی

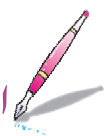
شاباش ! ارشاد شاباش !

سات سپاہی سرحد سے آئے

دانش استاد بنے

© NCERT not to be republished

مشق



ان حروف کو لکھوائیے

س س ....

ش ش ....

حروف ملا کر لفظ بنوائیے

س + ا + ر + ا = ...

س + ا + و + ن = ...

س + و + ر + ج = ...

س + ر + د + ا + ر = ...

آ + س + ا + ن = ...

ن + ر + س = ...

ش + ا + خ = ...

ش + ر + ا + ر + ت = ...

ر + و + ش + ن = ...

د + ش + ت = ...

ب + ا + ر + ش = ...

ش + ا + ب + ا + ش = ...

نیچے دیے ہوئے لفظوں کے حروف الگ الگ لکھوایئے

سات ....

سردی ....

بستر ....

احساس ....

شاد ....

© NCERT not to be republished

درشن ....

دلیش ....

نیچے دی گئی تصویروں کے نام لکھوایئے

....

....

خالی جگہوں میں صحیح حرف بھروایئے

ش + ... + د + ا + ب =

س + ا + ... + ی =

© NCERT not to be republished

س + ... + ا + و + ٹ =

...... + پ + ا + ہ + ی =

...... + س + ت + ا + د =

ش + ا + د + ی =

...... + ر + ا + ر + ت =

آ + د + ... + ش =

ان لفظوں کو خوش خط لکھوائیے

سَدا	....	....	....	....	....
سورج	....	....	....	....	....
آسمان	....	....	....	....	....
سارس	....	....	....	....	....
دوست	....	....	....	....	....
شرارت	....	....	....	....	....
شان	....	....	....	....	....
روشنی	....	....	....	....	....

ان جملوں کو پڑھوائیے اور لکھوائیے

ساون آیا

© NCERT not to be republished

سورج روشن ہے

دس آم دو

آج سخت سردی ہے

راشد بستر پر ہے

نرس نے دوا دی

سردار نے سزا دی

شاباش ! ارشاد شاباش !

سات سپاہی سرحد سے آئے

دانش استاد بنے

© NCERT not to be republished

4721CH08

سبق 8

تشدید

ّ

اَبّا ڈَبّا سَچّا حِدّت شِدّت

جَنّت بَطّا ٹَٹّو رَسّی تیّار پَٹّی

بَچّے خَچّر رَدّی بَتّی پَتّا اَبّو

ٹَٹّو تیز دوڑتا ہے

خَچّر نے رَسّی توڑی

عَبّاس ہرا ڈَبّا دو

اَبّا ردّی بیچ دو

صابر سَچّا دوست ہے

اَبّو شربت تیّار ہے

© NCERT not to be republished

درخت سے پتّا ٹوٹا

ہندوستان اپنی جنّت ہے

مشق

ان لفظوں کو بلند آواز سے پڑھوائیے اور لکھوائیے

ابّا	سچّا	شدّت	حدّت	ردّی
ٹٹّو	رسّی	پتّا	جنّت	بتّی

مثال کے مطابق خالی خانوں میں حرف لکھ کر لفظ مکمل کرائیے

سچّا	س............	چ............	چ............	ا............
جنّت	....	....	....	....
خچّر	....	....	....	....
پٹّی	....	....	....	....
شدّت	....	....	....	....
ابّو	....	....	....	....
تیّار	....	....	....	....

مثال کے مطابق خالی خانوں میں حرف لکھ کر لفظ مکمل کرائیے

چنّو = نّ..................................

© NCERT not to be republished

شدّت = ...

خچّر = ...

پٹّی = ...

بچّے = ...

نیچے دیے ہوئے حروف کو ملا کر لفظ بنوایئے اور ان پر تشدید لگوایئے

ب + چ + ... + ا = ...

ڈ + ب + ... + ا = ...

ت + ی + ... + ا + ر = ...

ح + ... + د + ت = ...

ج + ن + ... + ت = ...

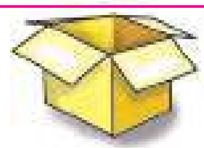
پ + ... + ت + ا = ...

نیچے دی ہوئی تصویروں کے نام لکھوایئے

....

....

....



....

© NCERT not to be republished

نیچے لکھے ہوئے جملوں کو پڑھوایئے اور لکھوایئے

صابر سچّا دوست ہے

ہندوستان اپنی جنّت ہے

خچّر نے رسّی توڑی

عبّاس ہرا ڈبّا دے دو

درخت سے پتّا ٹوٹا

ابّو شربت تیار ہے

خچّر کی سواری تیّار ہے

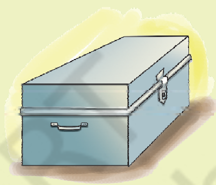
© NCERT not to be republished

4721CH09

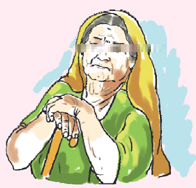
سبق 9

ص ض ط ظ

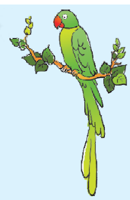
ص



ض



ط



ظ

© NCERT not to be republished

ص

صابر	صاحب	صدا	صبر	صبا
صبح	صحن	صمد	صحبت	صحت
صحرا	صدر	صدارت	صورت	بصارت
خوبصورت	تصویر	خاص	خواص	

ض

ضد	ضرورت	ضروری
رضا	راضی	رضی

ط

طاری

طرح	طوطا	طب	طوطی	طور
خط	شرط	ضبط		
خطا	خاطر	خطاب	وطن	

ظ

ناظر	نظر	انتظار
ظاہر	ظہور	

خدا صبر دے

© NCERT not to be republished

صحت ضروری ہے

صابر صحرا سے آیا

آج خاص دن ہے

بری صحبت سے بچو

رضی صاحب سے خدا راضی ہے

تصویر پیاری ہے

طوطا پیڑ پر ہے

خط دے دو

وطن پیارا ہے

ناظر نے شرط توڑی

بری نظر سے بچو

وہ طوطی ہے

راشد اس طرح سے دوڑو

© NCERT not to be republished

مشق

ان حروف کو لکھوائیے

ص ص ....

ض ض ....

ط ط ....

ظ ظ ....

ان لفظوں کو خوش خط لکھوایئے

صحن : ....

صاحب : ....

خطا : ....

صورت : ....

تصویر : ....

خاص : ....

ضد : ....

ناظر : ....

ظہور : ....

خالی جگہوں کو صحیح حروف سے بھروایئے

ص + ... + ر = صبر

ص + ... + ب + ت = ...

ص + ... + ... + ح = ...

© NCERT not to be republished

ب + ... + ا + ر + ت = ...

ت + ص + و + ... + ر = ...

خ + ... + ب + ... + و + ... + ت = ...

ت + ... + ا + و + ... = ...

ر + ا + ... + ی = ...

نیچے دیے ہوئے لفظوں کا پہلا حرف لکھوایئے

ضد ....

صبا ....

صبح ....

صورت ....

ظاہر ....

صحن ....

وطن ....

طرح ....

ان لفظوں کو بلند آواز سے پڑھوایئے اور لکھوایئے

راضی ....

صاحب ....

صابر ....

© NCERT not to be republished

ناظر ....

رضا ....

صراحت ....

ظہور ....

حروف ملا کر لفظ بنوائیے

ش + ر + ط = ...

ص + ب + ا = ...

ط + و + ط + ا = ...

خ + و + ا + ب = ...

ر + ا + ض + ی = ...

خالی جگہوں کو صحیح حروف سے بھروائیے

ب .... ط .... = باطن

خ .... ص = ...

ط .... ط .... = ...

ن .... ظ .... = ...

ص .... ب .... = ...

© NCERT not to be republished

نیچے دیے ہوئے جملوں کو پڑھوائیے اور لکھوائیے

صابر صحرا سے آیا

آج خاص دن ہے

خط دے دو

صبا خوبصورت ہے

طوطا پیڑ پر ہے

بُری صحبت سے بچو

ناظر نے شرط توڑی

رضی صاحب سے خدا راضی ہے

بری نظر سے بچو

خدا صبر دے

صحت ضروری ہے

راشد اس طرح سے دوڑو

وہ طوطی ہے

وطن پیارا ہے

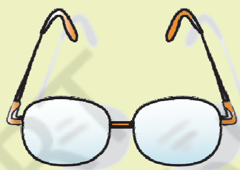
© NCERT not to be republished

4721CH10

10
سبق

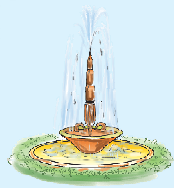
ع غ ف ق

ع

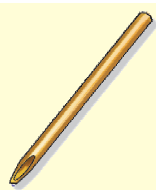


غ

ف



ق



© NCERT not to be republished

ع

عادت	عابد	عبادت	عرب	عدد
عورت	دعا	دعوت	عزیز	بعد
بعض	نعت	شعر	شاعر	وداع
وسیع	سعید	شعاع	سعد	ساعت

غ

غار	غذا	غور	غریب
روغن	بغیر	بغداد	
باغ	داغ	چراغ	

ف

فرض	فوٹو	فوج	
دفتر	سفر	افطار	
شفیق	خوف	فدا	
ظفر	شریف	طرف	برف

ق

قادر	قانون	قاضی

© NCERT not to be republished

رفیق نقصان فرقان

عرق ورق فرق طاق

آج دعوت ہے

رفیق برف دو

سعید بازار جاتا ہے

شفیق دفتر جاتا ہے

عابد باغ سے آیا

غیبت سے بچو

ظفر وقت پر سونا

عزیز دوڑا دوڑا آیا

غزل غور سے سنو

عورت نے دو عدد سیب خریدے

اردو شاعری شوق سے سنو

شاعر داغ سے شعر سنو

عابد بہت شریف ہے

چراغ روشن ہے

© NCERT not to be republished

مشق

ان حروف کو لکھوائیے

ع ع ....

غ غ ....

ف ف ....

ق ق ....

نیچے دیے ہوئے حروف کو ملا کر لفظ بنوائیے

ع + د + د =

د + ف + ت + ر =

ع + ا + د + ت =

ع + ب + ا + د + ت =

ا + ف + ط + ا + ر =

ق + ا + د + ر =

ش + و + ق =

نیچے دیے ہوئے لفظوں کے حروف الگ الگ لکھوائیے

عرب : ....

© NCERT not to be republished

عابد : ....

دعا : ....

دعوت : ....

فوج : ....

قرض : ....

فرقان : ....

شفیق : ....

بغداد : ....

خالی جگہوں میں صحیح حرف بھروا کر لفظ مکمل کروائیے

ع + ز + ی + ز

ع + ا + ... +

.... + ع + و + ...

ش + ... + + ف

غ + ب + ... + ر

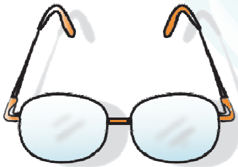
چ + ... + ا + ...

ف + و + ... + و

غ + ... + ا

© NCERT not to be republished

نیچے دی ہوئی تصویروں کے نام لکھوائیے



....

....

نیچے دیے ہوئے لفظوں کو خوش خط لکھوائیے

دعا : ....

عورت : ....

عبادت : ....

دعوت : ....

قانون : ....

رفیق : ....

شعاع : ....

© NCERT not to be republished

عزیز : ....

غذا : ....

افطار : ....

تیغ : ....

ان جملوں کو پڑھوایئے اور لکھوایئے

عابد باغ سے آیا

رفیق برف دو

آج دعوت ہے

سعید بازار جاتا ہے

آج فرقان نے شعر سنایا

عزیز دوڑا دوڑا آیا

عورت نے دو عدد سیب خریدے

عابد بہت شریف ہے

شاعر سے شعر سنو

چراغ روشن ہے

اردو شاعری شوق سے سنو

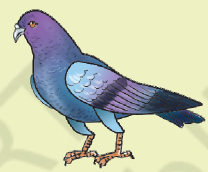
© NCERT not to be republished

4721CH11

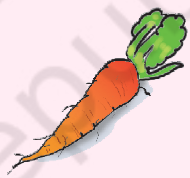
سبق 11

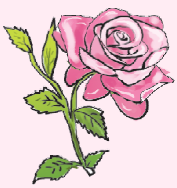
ک گ

ک



گ





ک

کاکا	کاج	کاش	کار	کاپی	کبوتر
کتاب	کچّا	افکار	دکان	تکان	چکور
چکّی	نوکر	جوکر	شکار	بکرا	بکری
شکر	چاک	ناک	خاک	ایک	بے باک
شک	سڑک				

© NCERT not to be republished

گ

گانا	گاجر	گاڑی	گز	گُزرنا	گتّا
گُڑ	گجرا	جاگا	اگر	نگر	آگ
جاگ	راگ	ساگ			

سڑک پر نوکر ہے

گجرا عفّت کو دے دو

سبزی باریک کاٹو

گاجر کاٹ دو

دکان بند ہے

کبوتر اُڑ رہا ہے

خدا کا شکر اَدا کرو

بکری نے بچّہ دیا

ستیا گانا گاتی ہے

سَعِید تکرار سے بچو

شفیق اپنا قرض چکا دو

© NCERT not to be republished

مشق

ان حروف کو پڑھوایئے اور لکھوایئے

ک ک ....

گ گ ....

حروف ملا کر لفظ پڑھوایئے

ک + ا + پ + ی = ...

ک + ب + و + ت + ر = ...

ش + ک + ا + ر = ...

چ + ک + و + ر = ...

ب + ا + ر + ی + ک = ...

گ + ا + ج + ر = ...

گ + ا + ڑ + ی = ...

گ + ڑ + ی + ا = ...

ج + گ + ا + ن + ا = ...

نیچے لکھے ہوئے الفاظ کو بلند آواز سے پڑھوایئے اور لکھوایئے

کاپی کبوتر مکان دکان تکان

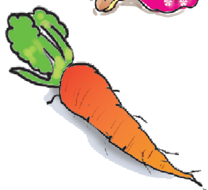
بکری خاک ناک سَڑک

© NCERT not to be republished

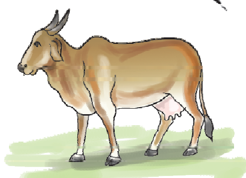
نیچے دی ہوئی تصویروں کو ان کے نام سے ملایئے

گاجر

کوّا



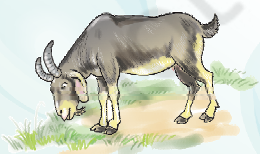
کتاب



کبوتر

بکرا

گڑیا



گائے

© NCERT not to be republished

نیچے دیے ہوئے لفظوں کے حروف الگ الگ کر کے خانوں میں لکھوائیے

کاش ....

گڑیا ....

پکوان ....

گاجر ....

کبوتر ....

خالی جگہوں میں صحیح حرف بھروا کر لفظ مکمل کروائیے

ک + ... + و + ت + ر

ا + ف + ... + ا + ر

ب + ک + ... + ی

گ + ... + ی + ا

ت + ک + ... + ن

چ + م + ... + ا + د + ڑ

ان جملوں کو پڑھوائیے اور لکھوائیے

خُدا کا شکر ادا کرو

سیتا گانا گاتی ہے

© NCERT not to be republished

سَعید تکرار سے بچو
سبزی باریک کاٹو
گجرا عفّت کو دے دو

© NCERT not to be republished

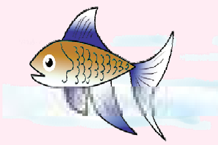
4721CH12

سبق 12

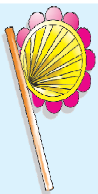
ل   م   ں*

ل

م



ں



تدریسی اشارے

- حرف نون کی شناخت اور اس کی آواز سبق نمبر 4 میں بتائی جا چکی ہے۔ یہاں پر نون غنہ کی آواز کا استعمال بتایا گیا ہے۔

* نون غنّہ

not to be republished © NCERT

ل

لالا لاٹ لاڈ لادنا لب

لالچ لبالب لاج لذیذ

لرزنا لرزش لوٹنا لُٹنا لذّت لڈّو

لیلا چلنا والد حالت

جلانا بدلنا چلاّنا حالات جَلن چلن

آل لال بال دَال ڈَال جَال

جلال ہِلال بِلال

خِلال جلیل سوال اپریل حامد

م

مَاما مال مالا مان مارچ مِرچ

مزاج مزدور

محنت محبّت مرادآباد مسّرت ملیح آباد

مسرور مور مسجد مندر مساوات

جامن حَمد امرود ثمر جمنا امرت

نام آرام بادام رام امام آسام

شام شیام انجام

© NCERT not to be republished

ں

چانْد	اونْٹ	جنْگل	رنگ	جنگ	پتنگ
گیند	کنگن	بنْگال	آنگن	گنْگا	
سماں	وہاں	جہاں	آسماں	مَیں	ہیں
ماں	ہاں	ہوں	کنواں		

لالہ آم دو

لالچ بری بلا ہے

قلم میز پر ہے

ملیح آباد کا آم مشہور ہے

چانْد نکلا

مزدور کام پر ہے

جامن کالی ہے

کتاب کہاں ہے

برے کام کا انجام برا ہوتا ہے

ماں سب سے پیاری

مسافر منزل سے دوٗر ہے

مسّرت آج بہت مسرور ہے

© NCERT not to be republished

شیر جنگل کا راجا ہے

جہاں تم ہو وہاں ہم ہیں

بنارس گنگا کے کنارے آباد ہے

یہاں کا سماں سہانا ہے

کنواں گہرا ہے

دلّی کی رام لیلا مشہور ہے

مشق

ان حروف کو لکھوائیے

ل	ل	....	....	....	....
م	م	....	....	....	....
ں	ں	....	....	....	....

ان لفظوں کو پڑھوائیے اور لکھوائیے

لالچ	لاٹ	بلال	گیند	آسماں
دال	جنگل	مال	چاند	حمد
ثمر	جمنا	جامن	اپریل	رحم
کنگن	گنگا	محبّت		

© NCERT not to be republished

ان حروف کو ملا کر الفاظ لکھوایئے

ل + ب + ا + ل + ب = لبالب

ح + ا + ل + ت = ...

ج + ل + ا + ل = ...

م + ز + ا + ج = ...

م + ح + ن + ت = ...

م + ح + م + و + د = ...

م + س + ج + د = ...

ح + ا + م + د = ...

ا + ن + ج + ا + م = ...

نیچے دیے گئے الفاظ کے حروف الگ الگ لکھوایئے

لرزش = ل + ر + ز + ش

مالا مال = ...+...........+...........+...........+...........+...........+...........

مندر = ...+...........+...........+...........

مزدور = ...+...........+...........+...........+...........

شلجم = ...+...........+...........+...........+...........

بادام = ...+...........+...........+...........+...........

© NCERT not to be republished

نیچے دیے ہوئے لفظوں میں نقطوں کی مدد سے نون غنہ ظاہر کیجیے

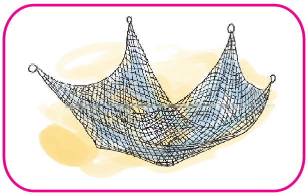
اونٹ　　چاند　　جنگ　　گیند　　مینڈک

دس ایسے الفاظ لکھیے جن میں 'ل' اور 'م' کا استعمال کیا گیا ہو

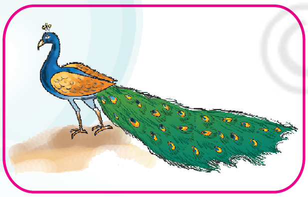
....

....

نیچے دی ہوئی تصویروں کے نام لکھوائیے



....



....

نیچے دیے ہوئے جملوں کو خوش خط لکھوائیے

ماں سب سے پیاری ہے

© NCERT not to be republished

لالچ بری بلا ہے

مزدور کام پر ہے

یہاں کا سماں سہانا ہے

مسافر منزل سے دور ہے

قلم میز پر ہے

لالہ آم دو

شیر جنگل کا راجا ہے

© NCERT not to be republished

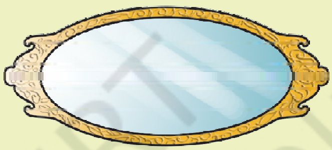
سبق 13

4721CH13

ہمزہ

ء

ء



آؤ　جاؤ　لاؤ　گاؤ　سناؤ　ناؤ

آئے　لائے　جائے　گائے　رائے

چائے　پائے　پرائے　نئے　گئے

آئی　لائی　گئی　مئی　رائی

آئینہ　خدائی　جدائی　حلوائی　نئی

آئیے　جائیے　کھائیے　گائیے　لائیے

لکھنؤ　آؤں　لاؤں　دائیں　بائیں

چٹائی　صفائی　بڑائی　اجوائن　آئس کریم

© NCERT not to be republished

اسکول جلدی جاؤ

کوئی نئی کہانی سناؤ

تم ممبئی کب جاؤ گے

اپنے پرائے سب کا خیال کرو

آئس کریم زیادہ مت خریدو

ناؤ دریا کے کنارے آگئی ہے

گائے کے لیے اور چارا لاؤ

صفائی کو اپنایئے

اپریل مئی جون گرمی کے مہینے ہیں

چاہو اگر بڑائی کہنا بڑوں کا مانو

مشق

ان لفظوں کو پڑھوایئے اور لکھوایئے

آؤ آئے آیئے آئی آگئی آگئے آؤں آئیں

جاؤ جائے جایئے

© NCERT not to be republished

ان حروف کو ملا کر الفاظ لکھوایئے

ج + د + ا + ء + ی = جدائی

کھ + د + ا + ء + ی = ...

ب + چ + ا + ء + و = ...

ب + ن + ا + ء + و = ...

ب + ن + ا + ء + ے = ...

چ + ٹ + ا + ء + ی = ...

ن + ء + ی = ...

ان لفظوں کے حروف الگ الگ کر کے لکھوایئے

کوئی = ک + و + ء + ی

رضائی = ... + ... + ... + ... + ...

سنائے = ... + ... + ... + ... + ...

بتائے = ... + ... + ... + ... + ...

بنائیں = ... + ... + ... + ... + ... + ...

سجائیں = ... + ... + ... + ... + ... + ...

نئی = ... + ... + ...

حلوائی = ... + ... + ... + ... + ...

© NCERT not to be republished

ایسے پانچ الفاظ لکھیے جس میں ہمزہ کا استعمال کیا گیا ہو

....

نیچے دیے ہوئے لفظوں پر ہمزہ لگایئے

دوالی	=	دوائی
روشنالی	=	....
پاوں	=	....
سجایں	=	....
گایے	=	....
فرمایے	=	....

ان جملوں کو پڑھوایئے اور لکھوایئے

اسکول جلدی جاؤ

اپریل مئی جون گرمی کے مہینے ہیں

آئس کریم زیادہ مت خریدو

ناؤ دریا کے کنارے آ گئی ہے

چاہو اگر بڑائی کہنا بڑوں کا مانو کہنا

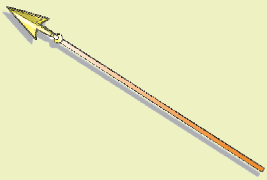
© NCERT not to be republished

4721CH14

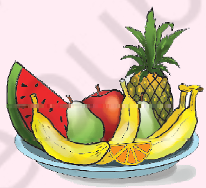
سبق 14

بھ　　پھ　　تھ　　ٹھ

بھ



پھ



تھ

تدریسی اشارے

- اس کتاب میں دوچشمی 'ھ' کی علامت کو علاحدہ سے نہیں بتایا گیا ہے اس لیے کہ اردو میں کچھ آوازیں ایسی ہیں جو تحریری صورت میں 'ھ' سے مل کر بنتی ہیں۔ لیکن ان کی آوازیں ایک ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر اردو میں ہکاری آوازوں کے لیے بعض حروف اپنی ابتدائی شکل کے ساتھ 'ھ' سے ملا کر لکھے گئے ہیں جیسے 'بھ، جھ، دھ ڑھ، کھ' وغیرہ

© NCERT not to be republished

ٹھ

بھ

بھارت	بھاپ	بھولا	بھوکا
بھول	بھوک	بھوت	بُھٹّا
ابھی	سبھی	کبھی	گوبھی
سبھا	لبھانا	لابھ	

پھ

پھل	پھول	پھاوڑا	پھلی	پھلنا
پھولنا	پھلواری	پھٹنا	پھوار	بپھرنا
گپھا	پھوپھا	پھوپھی		

تھ

تھاپ	تھان	تھامنا	تھرمامیٹر	
تھکاوٹ	تھوڑا	تھوڑی	تھیلا	تھیلی
تھیٹر	کتھا	میتھی	ارتھی	ساتھی
ہاتھی	ستھرا	چوتھا	ساتھ	ہاتھ
ناتھ	رتھ	پنتھ	نَتھ	

© NCERT not to be republished

ٹھ

ٹھاٹ ٹھوکر ٹھیلا ٹھوڑی میٹھا

مٹھائی پیٹھا بیٹھا بیٹھنا کٹھ پتلی

گٹھری اٹھنا آٹھ ساٹھ سیٹھ کاٹھ

ساتھی آیا پھول لایا

ٹھیک ٹھاک کام کرو

ہاتھی آیا

ہاتھ مت پکڑو

بازار سے مٹھائی لاکر دو

میٹھی بات بولو

بھوکا بھالو آیا

میری گٹھری اُٹھا

آج کٹھ پتلی کا ناچ ہے

پھاٹک بند کرو

بے کار مَت پھرو

پھول مت توڑو

پھل صاف کرلو

© NCERT not to be republished

مشق

ان حروف کو لکھوائیے

بھ   بھ   ....

پھ   ....

تھ   ....

ٹھ   ....

حروف ملا کر لفظ بنوائیے

بھ + ا + ر + ت = بھارت

گ + و + بھ + ی = ...

پھ + ل + و + ا + ر + ی = ...

پھ + و + پھ + ا = ...

ٹھ + ا + ٹ = ...

م + ٹھ + ا + ء + ی = ...

س + ے + ٹھ = ...

نیچے دیے گئے لفظوں کے حروف الگ الگ لکھوائیے

بھاپ   ....

© NCERT not to be republished

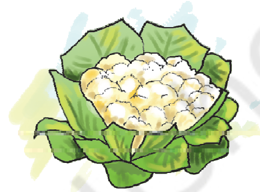
ساٹھ ....

گپھا ....

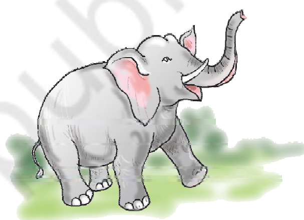
تھرمامیٹر ....

میتھی ....

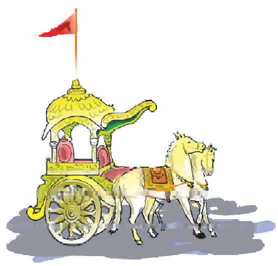
نیچے دی ہوئی تصویروں کے نام لکھوائیے



....



....



....

....

© NCERT not to be republished

خالی جگہوں میں صحیح حروف بھر کر لفظ مکمل کروایئے اور لکھوایئے

بھ + و + ل = بھول

بھ + ... + ر + ت = ...

...... + ا + پ = ...

ک + بھ + ... = ...

پھ + ... + پھ + ی = ...

تھ + پ + ک + ... = ...

پھ + ا + ٹ + ... = ...

پ + ... ڈھ + ... = ...

ان لفظوں کو خوش خط لکھوایئے

بھُٹّا ....

گوبھی ....

تھوڑا ....

چوتھا ....

تھپکی ....

© NCERT not to be republished

نیچے دیے ہوئے لفظوں سے جملے بنوائیے

پھول : ....

ہاتھی : ....

بھالو : ....

مٹھائی : ....

پھل : ....

© NCERT not to be republished

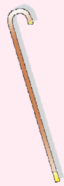
4721CH15

15 سبق

جھ   چھ

جھ

چھ



جھ

جھاڑ	جھاڑو	جھاگ	جھاڑی	جِھلملانا	جَھمکا	جَھنڈا

بُجھنا	سمجھنا	اُلجھن	بوجھل	جھجک	اوجھل

سمجھ	بوجھ	اُلجھ	مُجھ	تُجھ	بوجھ

چھ

چھاتا	چَھاپ	چھال	چھتری	چَھڑی	چھوٹا	چَھلنی

© NCERT not to be republished

مچھلی　　کچھوا　　اُچھلنا　　اچّھا　　بِچھڑنا　　مچّھر　　پچّھم

مگرمچھ　　ریچھ　　کُچھ　　پُوچھ

دادا کی چھتری لال ہے

ڈَل جھیل بہت بڑی ہے

جھرنا بہہ رہا ہے

چَھلنی سے آٹا چھان دو

آج چھٹی کا دن ہے

پچھلا سبق یاد کرو

کچھ اچھے کام کرو

مچھلی جَل کی رانی ہے

استاد سے پوچھ کر کام کرو

مشق

ان حروف کو لکھوایئے

جھ　　جھ　　..................　　..................　　..................　　..................

چھ　　..................　　..................　　..................　　..................　　..................

© NCERT not to be republished

نیچے دیے ہوئے لفظوں کو خوش خط لکھوائیے

جھاگ	....	....	....	....
جھالر	....	....	....	....
جھنڈا	....	....	....	....
جھٹ پٹ	....	....	....	....
اُلجھن	....	....	....	....
چھال	....	....	....	....
سوجھ	....	....	....	....
چھت	....	....	....	....
مچھلی	....	....	....	....
مگرمچھ	....	....	....	....

نیچے دیے ہوئے لفظوں کو بلند آواز سے پڑھوائیے اور لکھوائیے

جھیل	اُلجھن	بوجھل	چھاتا	ریچھ
پوُچھ	کچھ	چھم چھم	جھجھک	پچھّم

نیچے دیے ہوئے حروف کو ملا کر لفظ بنوائیے اور لکھوائیے

جھ + ا + گ = جھاگ

ب + جھ + ن + ا = ...

© NCERT not to be republished

س + م + جھ + ن + ا = ...

ا + ل + جھ + ن = ...

س + م + جھ = ...

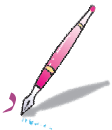
چھ + و + ٹ + ا = ...

م + چھ + ل + ی = ...

ب + چھ + و + ن + ا = ...

پ + و + چھ = ...

ک + چھ + و + ا = ...



دیے ہوئے لفظوں کی مدد سے خالی خانوں میں درست حرف لکھوائیے

جھ + ا + ڑ + ی

جھ + ن + ... + ا

.... + و + جھ + ...

س + ... + جھ + ن + ا

چھ + ... + ٹ + ...

ک + ... + و + ا

پ + ... + م

.... + چھ

جھ + ا + ڑ + ...

© NCERT not to be republished

نیچے دیے ہوئے لفظوں کے حروف الگ الگ لکھوائیے

جھالر ....

جھلملانا ....

الجھنا ....

پھلجھڑی ....

مچھلی ....

چھاتا ....

جھڑی ....

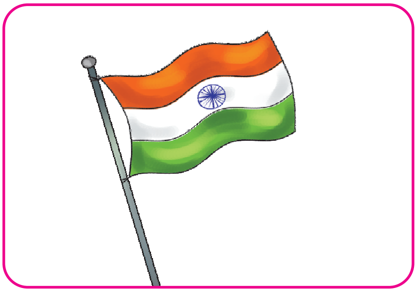
چھال ....

نیچے دی ہوئی تصویروں کے نام لکھوائیے

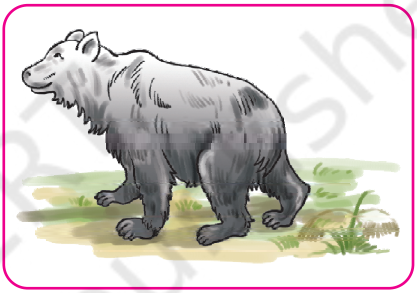
....

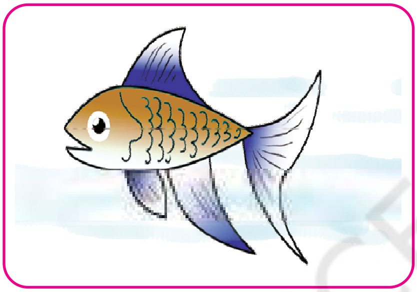
....

© NCERT not to be republished



....





....

نیچے دیے ہوئے لفظوں سے جملے مکمل کروایئے

چھتری   پھلجھڑی   جھنجھنا   جھولا   مجھے   اچھّے   چھٹّی   چھت

1. فراز کی .... کالی ہے۔
2. .... چھوڑنا بُری بات ہے۔
3. آج اسکول کی ....ہے۔
4. عابد کی ....بہت اونچی ہے۔

© NCERT not to be republished

5. بازار سے.....................لا کر دو۔

6. صاف سُتھرے کپڑے.....................لگتے ہیں۔

7. لڑکیاں باغ میں.....................جھول رہی ہیں۔

8. کل.....................لکھنؤ جانا ہے۔

نیچے دیے ہوئے جملوں کو پڑھوایئے اور لکھوایئے

دادا کی چھتری لال ہے

ڈل جھیل بہت بڑی ہے

چھلنی سے آٹا چھان دو

کچھ اچھے کام کرو

مچھلی جل کی رانی ہے

جھرنا بہہ رہا ہے

چھلنی سے آٹا چھان دو

چھپکلی چھت پر ہے

آج چھُٹی کا دن ہے

پچھلا سبق یاد کرو

کچھ اچھے کام کرو

استاد سے پوچھ کر کام کرو

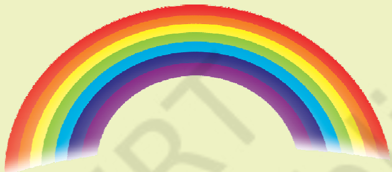
© NCERT not to be republished

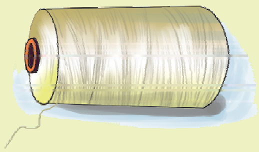
4721CH16

سبق 16

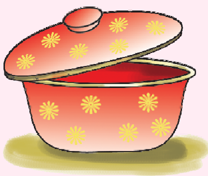
ڑھ ڈھ دھ

دھ





ڈھ



ڑھ

ڑھ ڑھ ڑھ

دھ

دھان دھار دھاگہ دھرتی دھوپ دھرم

ادھار اِدھر اُدھر جدھر پردھان بندھن

© NCERT not to be republished

دودھ　　بُدھ　　گِدھ　　مگدھ　　بوَدھ　　سیدھ

ڈھ

ڈھارس　　ڈھال　　ڈھاک　　ڈھکن

ڈھولک　　ڈھیر　　ڈھاکہ　　گڈھا

نڈھال　　بے ڈھب　　مینڈھ

ڑھ

گاڑھا　　پڑھنا　　سیڑھی　　ٹیڑھی　　چڑھنا

باڑھ　　اساڑھ　　گڑھ　　پڑھ　　چڑھ　　ریڑھ

آج دھوپ تیز ہے

دھرتی ہری بھری ہے

کسی کو دھوکہ مت دو

دھیان سے سبق یاد کرو

گدھ پیڑ پر ہے

دودھ گرم ہے

بارات دھوم دھام سے نکلی

ڈھولک کی آواز اچھی ہے

© NCERT not to be republished

بالٹی پر ڈھکن ہے

گڈّھا بہت گہرا ہے

رانی کی اوڑھنی لال ہے

سیڑھی پر دھیرے دھیرے چڑھو

سیما رومال کاڑھتی ہے

حامد کڑھی کھا رہا ہے

علی گڑھ کا نام بہت مشہور ہے

کتاب غور سے پڑھو

ان پڑھ مت رہو

اساڑھ ہندی کے ایک مہینے کا نام ہے

مشق

ان حروف کو لکھوایئے

دھ   دھ ....

ڈھ   ....

ڑھ   ....

© NCERT not to be republished

نیچے دیے ہوئے لفظوں کو خوش خط لکھوایئے

دھوپ　　دھرتی　　دھاگہ　　دھنک　　مدّھم

آدھا　　دھوم دھام　　بودھ　　ڈھکن　　گڈّھا

اوڑھنا　　چڑھنا　　ٹیڑھا　　اَن پڑھ　　باڑھ

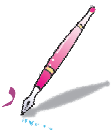
ریڑھ

دیے ہوئے لفظوں کو بلند آواز سے پڑھوایئے

دھوکہ　　دھڑکن　　بندھن　　ڈھال　　ڈھکن

ڈھولک　　ڈھارس　　ڈھکوسلہ　　ڈھٹائی　　ٹیڑھا

گڑھ　　اساڑھ



دیے ہوئے لفظوں کی مدد سے خالی خانوں میں صحیح حرف لکھوایئے

د+ ...... + ا+ ......

د + ... + ا + ر

...... + ھ + ... + ک +ن

د + ... +م + ... +ھ+......

ڈ + ... + و + ... + ک

...... + ھ + ... + ن + ...

© NCERT not to be republished

گ + ... + ھ + ...

...... + ڑ + ... + ن + ...

ٹ + ... + ڑ + ... + ا

ا+ ......+ ڑ+ ......+ن+ ......

دیے ہوئے حروف الگ الگ لکھوائیے

دھول ....

دھان ....

دھڑکن ....

دھوکہ ....

ڈھلان ....

نِڈھال ....

ڈھیٹ ....

گڑھی ....

نیچے دیے ہوئے لفظوں سے جملے مکمّل کروائیے

آواز گِدھ دھوم دھام اوڑھنی دھوپ

1. بارات.................سے نکلی۔

© NCERT not to be republished

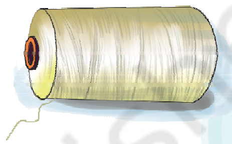
2. ....پیڑ پر ہے۔

3. آج.................. تیز ہے۔

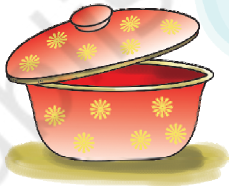
4. رانی کی..................لال ہے۔

5. ڈھولک کی..................اچھی ہے۔

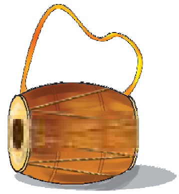
نیچے دی ہوئی تصویروں کے نام لکھوایئے



....



....



....

....

....

© NCERT not to be republished

نیچے دیے ہوئے جملوں کو پڑھوائیے اور لکھوائیے

اساڑھ ہندی کے ایک مہینے کا نام ہے

علی گڑھ کا نام بہت مشہور ہے

دھرتی ہری بھری ہے

کسی کو دھوکہ مت دو

سیڑھی پر دھیرے دھیرے چڑھو

گڈھا بہت گہرا ہے

اَن پڑھ مت بنو

اساڑھ ہندی کے ایک مہینے کا نام ہے

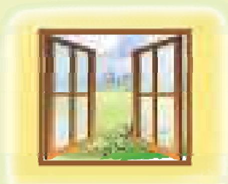
© NCERT not to be republished

4721CH17

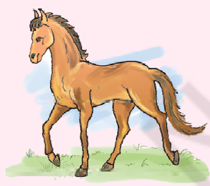
سبق 17

گھ کھ

کھ



گھ



کھ

کھانا کھاٹ کھاد کھلونا کھجور کھلیان

مکھّن مکھّی چکھنا پنکھا

سُکھ راکھ لاکھ دُکھ پرکھ

© NCERT not to be republished

گھ

گھاس	گھاٹ	گھوڑا	گَھر	گھٹا	گھنگھور
گھٹا	گھنٹہ				
جمگھٹ	پنگَھٹ	کرگھا	بگھّی	بگھار	سگھڑ
باگھ	ماگھ				

رانی ایک سگھڑ لڑکی ہے

کھرے کھوٹے کی پرکھ ضروری ہے

گھنگھور گھٹا چھا گئی

بازار سے کھجور لے آؤ

حامد کھانا کھا کر کھیت پر جاؤ

کھڑکی کھلی رکھو

دودھ سے مکھّن اور گھی بنتا ہے

مکھّی اور مچھّر سے بیماری پھیلتی ہے

فرحان گھڑی مت دیکھو

گھوڑے پر بیٹھ کر گھر جاؤ

© NCERT not to be republished

مشق

ان حروف کو لکھوایئے

کھ   کھ   ....

گھ   ....

ان لفظوں کو خوش خط لکھوایئے

کھلونا   کھجور   گھڑی   پنگھٹ   جمگھٹ   بگھار

سُکھڑ   گھنگھور   گھنٹہ   گھر   مکھّن

خالی جگہوں کو صحیح حروف سے بھر کر پورا لفظ لکھوایئے

کھ + ا + ن + ا = کھانا

گھ + ... + گھ + و + ر = ...

کھ + ... + ٹ = ...

کھ + ل + ... + ... + ا = ...

پ + ... + کھ = ...

...... + کھ + ... + ا = ...

دُ + ... = ...

چ + ... = ...

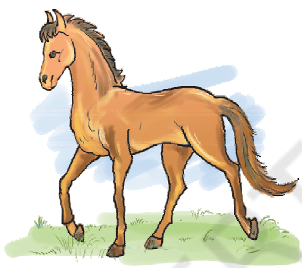
© NCERT not to be republished

ر + ... + کھ = ...

س + ا + ... = ...

پ + ... + گھ + ٹ = ...

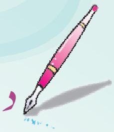
نیچے دی ہوئی تصویروں کا پہلا حرف لکھوائیے



....

....

© NCERT not to be republished



دیے ہوئے لفظوں کو بلند آواز سے پڑھوایئے اور لکھوایئے

کھلیان	مکھّن	چکھنا	سیکھنا	مکھڑا
مکھّی	لاکھ	گھٹا	گھومنا	بگھّی
پنگھٹ	گھنٹہ گھر	باگھ	ماگھ	

نیچے دیے ہوئے حروف کو ملا کر الفاظ لکھوایئے

کھ + ج + و + ر = کھجور

پ + ر + کھ + ن + ا = ...

د + کھ = ...

چ + کھ + ن + ا = ...

گھ + ا + س = ...

ج + م + گھ + ٹ = ...

سُ + گھ + ڑ = ...

ب + ا + گھ = ...

م + ا + گھ = ...

نیچے دیے ہوئے جملوں کو پڑھوایئے اور لکھوایئے

دودھ سے مکھن اور گھی بنتا ہے

گھوڑے پر بیٹھ کر گھر جاؤ

کھرے اور کھوٹے کی پرکھ ضروری ہے

گھنگھور گھٹا چھا گئی

رانی ایک سگھڑ لڑکی ہے

© NCERT not to be republished

4721CH18

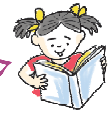
سبق 18

حروفِ تہجّی

ا	ب	پ	ت	ٹ	ث
ج	چ	ح	خ	د	ڈ
ذ	ر	ڑ	ز	ژ	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ک	گ	ل
م	ن	و	ہ	ی	ے

© NCERT not to be republished

مشق



حروف پڑھوایئے

ج	ض	ع	ل	ی	ش
ژ	ب	ظ	غ	م	ط
خ	ص	ف	ن	پ	ک
ے	ڈ	ہ	ڑ	چ	و
ق	س	ث	ذ	گ	ح
ت	ر	ٹ	ا	د	ز

نیچے دیے ہوئے لفظوں کا پہلا حرف لکھوایئے

آب	....	بات	....	پان	....
تاج	....	ٹال	....	ثمر	....
جج	....	چاند	....	حاجی	....
خار	....	دان	....	ڈبّہ	....
ذات	....	ریل	....	زبر	....
ژالہ	....	سارس	....	شیر	....
صابن	....	ضرورت	....	طاق	....

© NCERT not to be republished

ظروف	عورت	غار ....
فوج	قلم	کبوتر ....
گائے	لفظ	مرغا ....
نل	ورق	یاد ....

خالی جگہوں میں حروفِ تہجّی کی ترتیب سے حرف لکھوایئے

.... ب .... ت .... ث .... چ ....

خ .... ڈ .... ر .... ز .... س

.... ص .... ط .... ع .... ف ....

ک .... ل .... ن .... ہ .... ے

نیچے ہر لفظ کے حروف بے ترتیب لکھے ہوئے ہیں۔ ان حرفوں کو ترتیب دے کر صحیح لفظ بنوایئے اور آخری خانوں میں لکھوایئے

ر	ن	ب	ت	برتن
ا	د	ا	د	
و	ی	ڑ	ج	
ل	ج	گ	ن	
ب	س	ر	ت	

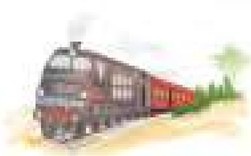
© NCERT not to be republished

ا	ب	خ	ط	
و	ا	ن	س	
ڑ	و	و	د	

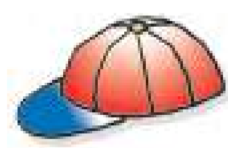
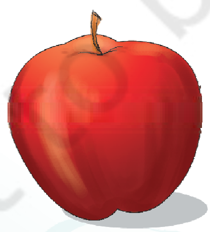
دیے ہوئے لفظ کا پہلا، درمیانی اور آخری حرف لکھوایئے

شوق　　دوڑ　　سرد　　سیب　　نڈر　　چُست　　وقت　　جسم

نیچے دی ہوئی تصویروں کے نام لکھوایئے

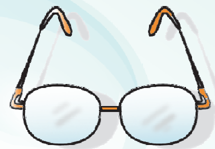


....　.......................　.......................　.......................

....　.......................　.......................　.......................

© NCERT not to be republished



....

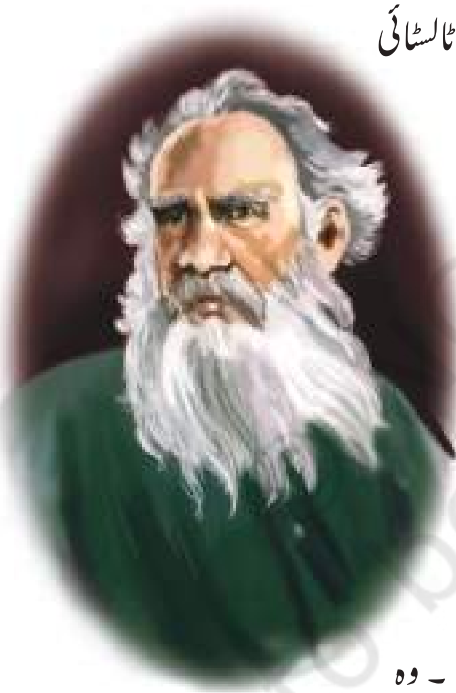
حروفِ تہجّی کی ترتیب کو ملوائیے اور بننے والی تصویر کا نام لکھ کر اس میں رنگ بھروائیے

© NCERT not to be republished

4721CH19

سبق 19

انمول خزانے



ٹالسٹائی ایک بہت عقل مند انسان تھے۔ مشہور روسی ادیب ٹالسٹائی کے پاس ایک نوجوان آیا اور کہنے لگا:

''میں بہت غریب ہوں ۔ میرے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے۔''

''پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے؟'' ٹالسٹائی نے بڑی گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

''جی ہاں ! میں سچ کہہ رہا ہوں۔'' نوجوان نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔

ٹالسٹائی نے کہا ، ''میرا ایک دوست تاجر ہے ۔ وہ انسانوں کی آنکھیں خریدتا ہے۔ تمہاری دونوں آنکھوں کے بدلے بیس ہزار تو دے ہی دے گا۔''

''جی نہیں!'' نوجوان گھبرا گیا۔

ٹالسٹائی نے ایک اور وار کیا، ''وہ ہاتھ بھی خریدتا ہے۔ تمھیں اپنے دونوں ہاتھوں کے پندرہ

not to be republished © NCERT

ہزار تو بہت آسانی سے مل جائیں گے۔''

نوجوان نے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے انکار میں سر ہلا دیا۔لیکن ٹالسٹائی کی زبان رکی نہیں۔

''اور سنو، وہ پیر بھی خریدتا ہے۔دونوں پیروں کے دس ہزار فوراً لے لو۔''

نوجوان گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔اس کا چہرہ غصّے سے سُرخ ہو رہا تھا۔اس نے کہا:

''مجھے آپ سے ایسی امید نہ تھی۔''

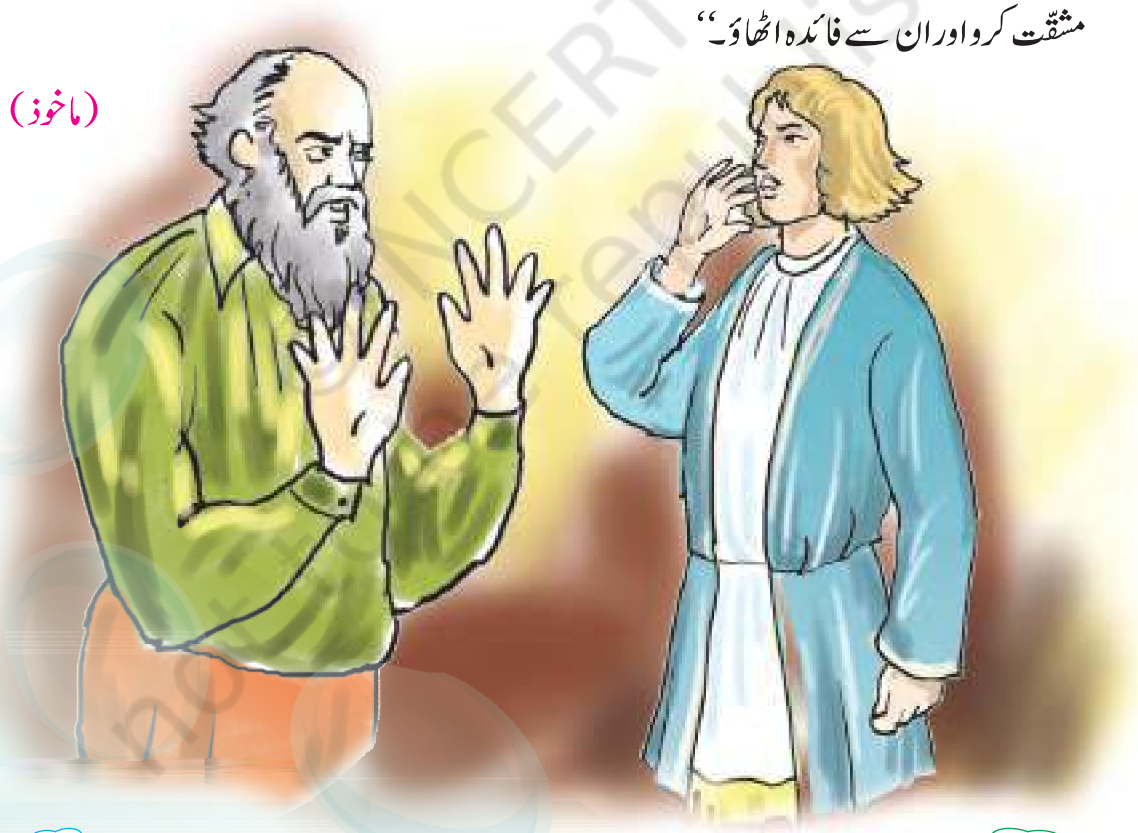
ٹالسٹائی نے کہا، ''میں تم سے پھر کہہ رہا ہوں کہ اگر تمھیں مالدار بننا ہے تو ایک لاکھ لے کر اپنا سارا جسم بیچ ڈالو۔ وہ تاجر اتنی رقم تو خوشی سے دے دے گا۔''

نوجوان نے غصّے سے کہا، ''ایک لاکھ تو کیا میں ایک کروڑ میں بھی اپنا جسم نہیں بیچوں گا۔''

ٹالسٹائی مسکرائے اور بولے :

''جو شخص ایک کروڑ میں اپنا جسم نہیں بیچ سکتا وہ کیوں کر کہہ سکتا ہے کہ اس کے پاس دولت نہیں ہے۔ نوجوان ! یہ ہاتھ، پیر، آنکھیں، یہ جسم قدرت کے دیے ہوئے انمول خزانے ہیں۔ محنت مشقّت کرو اور ان سے فائدہ اٹھاؤ۔''

(ماخوذ)



مشق

معنی یاد کیجیے

ادیب : ادب لکھنے والا، مصنّف

تاجر : تجارت کرنے والا

وار : حملہ

انکار : منع کرنا

مالدار : مال رکھنے والا، جس کے پاس بہت دولت ہو، رئیس، امیر

جسم : تن، بدن

انمول : جس کی کوئی قیمت نہ لگائی جا سکے، بہت قیمتی

مشقّت : سخت محنت

ان سوالوں کے جواب دیجیے

1. ٹالسٹائی کون تھا؟
2. نوجوان نے ٹالسٹائی سے کیا کہا؟
3. ٹالسٹائی نے نوجوان کو کیا مشورہ دیا؟
4. ٹالسٹائی نے نوجوان کے جسم کے کن حصّوں کو بیچنے کے لیے کہا اور ان کی کیا قیمت بتائی؟
5. نوجوان کو غصّہ کیوں آیا؟

© NCERT not to be republished

6. ٹالسٹائی نوجوان کو کیا سبق سکھانا چاہتے تھے؟

ان لفظوں کو جملوں میں استعمال کروایئے

تاجر   انکار   دولت   انمول   مشقّت

خالی جگہوں کو بھروایئے

آپ میری .... کیجیے

میں .... کہہ رہا ہوں

میرا ایک .... تاجر ہے

نوجوان .... کر کھڑا ہو گیا

ایک .... لے کر سارا جسم .... ڈالو

اس کے پاس .... نہیں ہے

ہاتھ ....، آنکھیں قدرت کے .... خزانے ہیں

محنت .... کرو اور ان سے .... اٹھاؤ

واحد سے جمع بنوایئے

نظر   سوال   آنکھ   خزانہ   ہزار   فائدہ

ان لفظوں کے متضاد لکھوایئے

غریب   سچ   دوست   نوجوان   انکار

© NCERT not to be republished

حصّہ ''الف'' اور حصّہ ''ب'' کو ملا کر جملہ مکمل کروائیے

ب	الف
تو ایک لاکھ لے کر سارا جسم بیچ ڈالو	1. میں بہت غریب ہوں
خوشی سے دے دے گا	2. ٹالسٹائی نے کہا
کہ اس کے پاس دولت نہیں ہے	3. دونوں پیروں کے
اور ان سے فائدہ اٹھاؤ	4. اگر تمھیں مالدار بننا ہے
میرے پاس پھوٹی کوڑی نہیں ہے	5. وہ اتنی رقم تو
دس ہزار فوراً لے لو	6. وہ کیوں کر کہہ سکتا ہے
میرا ایک دوست تاجر ہے	7. محنت مشقت کرو

عملی کام

نیچے دیے ہوئے جملوں کو صحیح کر کے لکھوائیے

(i) ٹالسٹائی ایک امریکی ادیب تھے۔

(ii) میں بہت امیر ہوں میرے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے۔

(iii) تمھاری دونوں آنکھوں کے بدلے پچاس ہزار تو دے ہی دے گا۔

(iv) نوجوان خوش ہو کر کھڑا ہو گیا۔

(v) محنت مشقت مت کرو اور ان سے فائدہ بھی نہ اٹھاؤ۔

© NCERT not to be republished

آپ کو یہ کہانی کیسی لگی دس جملوں میں لکھیے

غور کرنے کی بات

اس کہانی سے سبق ملتا ہے کہ جس آدمی کے ہاتھ پاؤں سلامت ہوں، اسے کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی ضرورت نہیں۔ کیوں کہ ایسا آدمی کبھی غریب نہیں ہوسکتا۔

© NCERT not to be republished

کرکٹ کا شوق

اللہ کرکٹ کا شوق سب کو دے، لیکن اتنا بھی نہیں کہ آدمی اس کے پیچھے دیوانہ ہو جائے ، اور جیسی کرکٹ ہمارے بھائی عشرت پاشا کھیلتے ہیں اس سے تو بہتر ہے کہ وہ گلّی ڈنڈا کھیلا کریں۔عشرت پاشا ہمارے ماموں زاد بھائی ہیں ۔انھیں کرکٹ کا اتنا شوق ہے کہ توبہ بھلی۔عشرت بھائی ہم سے کچھ زیادہ بڑے بھی نہیں ہوں گے ، یہی کوئی پندرہ سولہ سال کے۔لیکن ہم پر اتنا رعب ڈالتے ہیں جیسے برسوں سے کرکٹ کھیل رہے ہوں۔اپنے آپ کو نواب آف پٹودی سے کم نہیں سمجھتے ،

آج تک ان کو اسکول کی ٹیم میں بھی کھیلنے کا موقع نہیں ملا، لیکن ان کا خیال ہے کہ ان کی ٹکّر کا کوئی کھلاڑی اسکول بھر میں نہیں ۔ان کی باتیں تو خیر ہم سہہ لیتے ہیں، لیکن ان کے ساتھ کرکٹ کھیلنا اپنی شامت بلانا ہے۔یوں تو وہ سال بھر صبح و شام کرکٹ کھیلنے کی دھن میں رہتے ہیں ، لیکن گرمیوں کی چھٹیوں میں بس غضب ہو جاتا ہے ۔ جیسے جیسے

© NCERT not to be republished

گرمی بڑھتی ہے ان کا جوش بھی بڑھتا جاتا ہے۔صبح سویرے پینٹ وینٹ ڈال کر تیّار ہو جاتے ہیں اور پھر سورج غروب ہونے تک نہ تو ان کی پینٹ اُترتی ہے اور نہ ہی ہاتھ سے بَلّا چھُٹتا ہے۔

عشرت بھائی ہیں بہت دلچسپ، لیکن ان کی مشکل یہ ہوگئی ہے کہ انھیں کرکٹ کھیلنے کے لیے کوئی ساتھی نہیں ملتا۔کون دن بھر دھوپ میں اُن کے ساتھ ناچتا رہے گا۔ اور پھر لطف یہ کہ کسی اور کے ہاتھ میں بَلّا بھی نہیں دیتے۔ ہمیشہ یہ اصرار کہ بیٹنگ وہی کریں گے۔ پانچ گیندیں پھینکی جائیں تو دس مرتبہ آوٹ ہو جائیں لیکن ہٹیں گے نہیں۔ ہر کسی کو ان کا یہی مشورہ ہوتا ہے کہ تم بولنگ کی مشق کرو۔ بہترین بولر بن جاؤ گے۔ چاہے پچ کی وکٹ اُڑ جائے کبھی نہیں مانیں گے کہ وہ آوٹ ہوئے تھے۔ یہی کہیں گے کہ وہ نو بال تھا۔

اُن کی اِن ہی باتوں سے عاجز آ کر ہم سب نے اُن کے ساتھ کھیلنا چھوڑ دیا۔ وہ ہر ایک کی خوشامد کرتے اور کوئی کھیلنے کے لیے راضی نہیں ہوتا۔لیکن عشرت بھائی نے ہمّت نہیں ہاری۔کبھی پڑوس سے چھوٹے چھوٹے لڑکوں کو پکڑ لاتے۔ کبھی مالی کے لڑکے سے بولنگ کرواتے۔کبھی ٹینس بال لے کر اکیلے ہی دیوار سے گیند مار کر بیٹنگ کرتے، لیکن کھیلنا نہیں چھوڑتے۔ ہمیں ان پر رحم بھی آتا۔لیکن جونہی خیال آتا کہ وہ گھنٹوں ہم سے بولنگ کروائیں گے، ہمارا ارادہ بدل جاتا۔ ایک دن تو حد ہوگئی۔ صبح ناشتے کے بعد ہی انھوں نے گھر کے ملازم لڑکے عبدل کو پکڑ لیا۔عبدل نے ہزار کہا میاں مجھے ابھی اتنے کام کرنے ہیں لیکن عشرت بھائی مانے نہیں۔ بولے بس آدھ گھنٹہ کھیلو اور پھر بھاگ جاؤ۔آدھ گھنٹے ہی میں 50 رن بنا لوں گا۔عبدل نے بھی کہا چلو یونہی سہی تھوڑی دیر کھیل ہی لوں۔ وہ بولنگ کرتا رہا اور عشرت بھائی بیٹنگ۔ اتفاق سے ایک مرتبہ عشرت بھائی نے جو بیٹ لگائی تو گیند باورچی خانے میں جا پہنچی۔گیند کے پیچھے عبدل بھاگا۔امّی نے دیکھا کہ عبدل اب تک بازار نہیں گیا تو انھوں نے

ڈانٹ پلائی۔عبدل نے گیند تو وہیں چھوڑ دی اور بازار کی طرف بھاگا۔کم سے کم عشرت بھائی سے کہہ کے تو جاتا۔لیکن امّی کے ڈر کے مارے اُس کی ہمّت نہ پڑی کہ صحن میں آتا اور عشرت بھائی سے کہہ دیتا۔عبدل تو بازار چلا گیا اور عشرت بھائی یہی سمجھتے رہے کہ انھوں نے ایسی بیٹ لگائی ہے کہ کیا کوئی لگائے گا۔ وہ برابر رَن بناتے رہے۔عبدل جب دہی لے کر بازار سے آیا تو اس نے دیکھا کہ عشرت بھائی لگا تار دوڑتے چلے جا رہے ہیں اور گِن رہے ہیں بیاسی — تراسی — ان کی آسٹریلین کیپ ان کے کانوں پر آ گئی تھی اور پینٹ پسینے سے تر تھی۔

تمھیں شاید یقین نہیں آیا کہ عشرت بھائی ایسا کر سکتے ہیں۔اب تم سے کیا کہیں۔عشرت بھائی کے تو ایسے لطیفے ہیں کہ گننا مشکل —!

ایک مرتبہ وہ پارک میں گئے۔ایک بینچ پر بیٹھنا چاہا تو دیکھا کہ اس پر ایک تختی لگی ہوئی تھی، جس پر لکھا تھا بینچ پر نہ بیٹھیے، رنگ لگ جائے گا۔عشرت بھائی تھوڑی دیر تک کھڑے رہے۔ پھر انھوں نے وہاں سے تختی ہٹا دی اور بینچ پر بیٹھ گئے کہ اب کیسے رنگ لگے گا — یہ وہی عشرت بھائی ہیں، جو اکیلے میں تراسی رن بناتے ہیں۔اب تو یقین آیا۔

یوسف ناظم

مشق

معنی یاد کیجیے

دیوانہ	:	پاگل، باولا
شوق	:	دلچسپی
رعب	:	دھاک، دبدبہ
شامت	:	آفت، مصیبت
دُھن	:	لگن، شوق
غضب	:	زیادتی، مصیبت
مشکل	:	دشواری، دِقّت
لطف	:	مزا
اصرار	:	ضد، اور کسی بات پر زور دینا
خوشامد	:	چاپلوسی
رحم	:	مہربانی
ملازم	:	نوکر
صحن	:	آنگن

© NCERT not to be republished

ان سوالوں کے جواب دیجیے

عشرت بھائی کو کیا شوق تھا؟

عشرت بھائی اپنے آپ کو کیا سمجھتے تھے؟

عشرت بھائی ہر کسی کو کیا مشورہ دیتے تھے؟

عشرت بھائی کے ساتھ کھیلنے کے لیے کوئی تیّار کیوں نہیں ہوتا تھا؟

عشرت بھائی نے بینچ سے تختی کیوں ہٹائی؟

نیچے دیے ہوئے لفظوں کو جملوں میں استعمال کروائیے

شوق رعب لطف دُھن خوشامد ملازم

واحد کی جمع بنوائیے

موقع خیال چھُٹی گیند بات گھنٹہ تختی

ان لفظوں کے متضاد لکھوائیے

مشکل بھائی تر بہتر شام

خالی جگہوں کو بھروائیے

اس سے تو بہتر ہے کہ وہ .... کھیلا کریں

انھیں کرکٹ کا اتنا شوق ہے کہ............

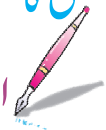
لیکن ہم پر اتنا .... ڈالتے ہیں جیسے برسوں سے .... کھیل رہے ہیں

© NCERT not to be republished

ان کے ساتھ کرکٹ کھیلنا اپنی .... بلانا ہے

ہمیشہ یہ اصرار .... کہ وہی کریں گے

عملی کام



ان لفظوں کو بلند آواز سے پڑھوایئے اور خوش خط لکھوایئے

شوق	رعب	شامت	غضب	غروب
لطف	اصرار	عاجز	اتفاق	تختی

اپنی کتاب سے دس ایسے الفاظ تلاش کر کے لکھیے جن میں 'ع' استعمال کیا گیا ہو

غور کرنے کی بات

آپ نے اپنے آس پاس کچھ ایسے لوگ ضرور دیکھے ہوں گے جو دنیا کے سارے کام کاج بھول کر اپنے میں مگن رہتے ہیں۔ عشرت پاشا ایک ایسا ہی کردار ہے جو اپنی اصل ذمہ داریوں کو فراموش کر کے کرکٹ کے بارے میں ڈوبا رہتا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ وہ کرکٹ کا ماہر بھی نہیں ہے لیکن خود اس کو اپنے بارے میں خوش فہمی ہے کہ وہ بہت بڑا بلّے باز ہے۔ اس لیے بالنگ یا فیلڈنگ کی مشقّت کے بجائے وہ صرف بیٹنگ کرنا ہی پسند کرتا ہے۔

اس سبق میں نواب آف پٹودی کا ذکر آیا ہے وہ ہندوستان کے مشہور کرکٹ کھلاڑی اور سابق کپتان رہے ہیں۔ نواب منصور علی خاں پٹودی دنیا کے مشہور بلے باز بھی مانے جاتے ہیں۔

© NCERT not to be republished

سبق 21

4721CH21

بچّے کی دعا

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنّا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خُدایا میری
دُور دنیا کا مِرے دم سے اندھیرا ہوجائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہوجائے

© NCERT not to be republished

ہو مرے دم سے یوں ہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت

زندگی ہو مری پروانے کی صورت یارب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب

ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
درد مندوں سے ، ضعیفوں سے محبت کرنا

میرے اللہ بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو اس راہ پہ چلانا مجھ کو

علّامہ اقبال

© NCERT not to be republished

مشق

معنی یاد کیجیے

لَب	:	ہونٹ
تمنّا	:	آرزو، خواہش
شمع	:	موم بتی
دَم	:	وجود
زینت	:	سجاوٹ، خوبصورتی
پروانہ	:	چراغ یا شمع کے آس پاس اُڑنے والا پتنگا
عِلم	:	تعلیم، گیان
حمایت	:	مدد، ساتھ دینا
دَردمند	:	درد رکھنے والا، دکھی
ضعیف	:	کمزور، بوڑھا
چمن	:	باغ، گلشن

ان سوالوں کے جواب دیجیے

1. پہلے شعر میں بچّہ کس بات کی تمنّا کر رہا ہے؟
2. شمع کی کیا خصوصیت ہوتی ہے؟

© NCERT not to be republished

3. وطن کی زینت سے کیا مراد ہے؟

4. بچہ کس شمع کا پروانہ بننا چاہتا ہے؟

5. بچہ کس کی حمایت اور کس سے محبت کرنا چاہتا ہے؟

نیچے دیے ہوئے لفظوں سے جملے بنوایئے

زینت   چمن   علم   تمنّا   حمایت   ضعیف

ان لفظوں کے واحد لکھوایئے

غریبوں   ضعیفوں   پروانے   دردمندوں   پھولوں

ان لفظوں کے متضاد لکھوایئے

دعا   زندگی   دور   اندھیرا   محبت

غریب   برائی   نیک

خالی جگہوں میں صحیح لفظ لکھ کر مصرعے مکمل کروایئے

زندگی شمع کی .... ہو خدایا میری

دور دنیا کا میرے .... سے اندھیرا ہو جائے

ہو میرے دم سے .... میرے وطن کی زینت

نیک جو راہ ہو اس.................. پہ چلانا مجھ کو

© NCERT not to be republished

عملی کام

ان لفظوں کو خوش خط لکھوایئے

صورت　　شمع　　اندھیرا　　چمکنا　　زینت

چمن　　غریب　　ضعیف

نظم کو زبانی یاد کیجیے

علّامہ اقبال کی کوئی دوسری نظم لکھ کر لایئے

غور کرنے کی بات

علّامہ اقبال کی اس نظم میں بچہ خدا سے دعا کر رہا ہے کہ اس کی زندگی شمع جیسی ہو جائے۔ شمع کی خوبی یہ ہے شمع دوسروں کو روشنی دیتی ہے اِس کی وجہ سے اندھیرا دُور ہو جاتا ہے۔ بچہ بھی علم حاصل کر اس طرح جینا چاہتا ہے کہ اس سے دوسروں کو فائدہ پہنچے، دنیا سے جہالت، تنگ نظری، ظلم اور نا انصافی کا اندھیرا دُور ہو۔ اس کی ذات سے وطن ترقی کرے اور اس کی خوبصورتی میں اضافہ ہو۔

© NCERT not to be republished

4721CH22

سبق 22

حضرت خدیجہ

مکّہ اور مدینہ ملک عرب کے سب سے مشہور شہر میں مکّے میں کعبہ شریف ہے۔ دنیا بھر کے مسلمان کعبے کی طرف رُخ کر کے نماز پڑھتے ہیں۔ حج کے لیے بھی مکّہ جاتے ہیں۔ مدینے میں اسلام کے پیغمبر حضرت محمدؐ کا روضہ ہے۔

© NCERT not to be republished

شہر مکّے میں ایک مال دار نیک بی بی رہتی تھیں ۔ ان کا نام خدیجہ تھا۔وہ بیوہ ہوگئی تھیں، اس لیے اپنا تجارت کا سامان دوسری جگہوں پر بھیجنے کے لیے انھیں دوسروں کی مدد لینی پڑتی تھی۔ ہوتے ہوتے، ان کے کانوں تک حضرت محمدؐ کا نام پہنچا۔ حضرت محمدؐ اپنی سچائی اور ایمانداری کے لیے پورے مکّے شہر میں جانے جاتے تھے۔ حضرت خدیجہ نے ان سے اپنا سامان عرب کے دوسرے شہروں میں جا کر بیچنے کی درخواست کی۔ حضورؐ نے ان کی درخواست قبول کرلی۔ ان کی محنت اور ایمانداری کی وجہ سے حضرت خدیجہ کو اپنے کاروبار میں بہت فائدہ پہونچا۔ حضرت محمدؐ کی بے مثال شخصیت سے وہ بہت متاثر تھیں۔ اُنھوں نے حضورؐ کو نکاح کا پیغام بھیجا۔ حضورؐ بھی حضرت خدیجہ کی بہت عزّت کرتے تھے۔ آپ نے اُن کا پیغام خوشی سے قبول کرلیا۔

حضرت خدیجہ رسول اللہؐ کی انتہائی وفادار اور محبت کرنے والی بیوی تھیں۔ اپنی نیکی اور غریبوں کی مدد کے لیے ہر وقت تیار رہنے کی عادت کی وجہ سے انھیں سارے عرب میں مقبولیت حاصل تھی۔ وہ رسول اللہؐ کے ساتھ چوبیس سال رہیں۔ رسول اللہؐ کو بھی ان سے بے حد محبّت تھی۔ حضرت خدیجہ کا انتقال رسول اللہؐ کے مدینے جانے سے پہلے ہوگیا تھا۔ وہ ہمیشہ آپ کی کمی محسوس کرتے رہے اور کہا کرتے تھے کہ ”خدیجہ کے مجھ پر بہت احسان ہیں۔ انھوں نے اس وقت میری مدد کی جب مکّہ کا ذرّہ ذرّہ میرا دشمن تھا“۔

(ادارہ)

مشق

معنی یاد کیجیے

رُخ	:	طرف
تجارت	:	خریدنا، بیچنا
درخواست	:	گزارش، التجا
قبول	:	ماننا
بے مثال	:	لا جواب، جس کی کوئی مثال نہ ہو
متاثر	:	اثر لینا
پیغام	:	پیغام کوئی بات کہلا بھیجنا
انتہائی	:	بے حد، حد سے زیادہ
وفادار	:	فرمانبردار
مقبولیت	:	شہرت، بہت مشہور ہونا
انتقال	:	مرجانا
احسان	:	بھلائی، نیکی

ان سوالوں کے جواب دیجیے

1. ملک عرب کے سب سے مشہور شہر کون کون سے ہیں؟
2. مسلمان کس طرف رُخ کرکے نماز پڑھتے ہیں؟

© NCERT not to be republished

3. اسلام کے پیغمبر حضرت محمدؐ کا روضہ عرب کے کس شہر میں ہے؟

4. شہر مکّہ کی مال دار اور نیک بیوی کا نام کیا تھا؟

5. حضرت خدیجہؓ کہاں رہتی تھیں اور کیا کام کرتی تھیں؟

6. حضرت محمدؐ اپنی کن خوبیوں کی وجہ سے پورے مکّہ میں مشہور تھے؟

7. حضرت خدیجہ نے اپنا تجارت کا مال کس کو دینا پسند کیا؟

8. حضرت خدیجہ نے حضور رسول اللہ کو کیا پیغام بھیجا؟

9. حضرت خدیجہؓ سارے عرب میں اپنی کس عادت کی وجہ سے مشہور تھیں؟

10. حضرت خدیجہؓ رسول اللہؐ کے ساتھ کتنے برس رہیں؟

11. حضرت خدیجہؓ کی وفات کے بعد آپ انھیں یاد کر کے کیا کہتے تھے؟

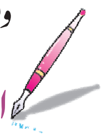
نیچے دیے ہوئے لفظوں کو جملوں میں استعمال کروایئے

روضہ   تجارت   فائدہ   پیغام   محبت

واحد سے جمع اور جمع سے واحد بنوایئے

ملک   طرف   جگہوں   مدد   کانوں   شہروں   فائدہ

وقت   خوشی   نیکی   غریبوں   عادت   احسان



ان لفظوں کے متضاد لکھوایئے

نیک   سچ   ایمانداری   خوشی   محبت   دشمن

© NCERT not to be republished

نیچے دیے ہوئے لفظوں سے خالی جگہوں کو بھروائیے

محسوس وقت مقبولیت ذرّہ ذرّہ انتقال وفادار رسول اللہؐ مدینہ

احسان بیوی عادت مدد بے حد ہمیشہ غریبوں چوبیس

حضرت خدیجہؓ رسول اللہؐ کی انتہائی................اور محبت کرنے والی................تھیں وہ اپنی نیکی اور................کی مدد کے لیے ہر................تیار رہنے کی................کی وجہ سے انھیں سارے عرب میں................حاصل تھی۔ وہ رسول اللہؐ کے ساتھ .... سال رہیں................کو بھی ان سے................محبت تھی۔ حضرت خدیجہؓ کا .... رسول اللہؐ کے................جانے سے پہلے ہوگیا تھا۔ وہ................آپ کی کمی ....کرتے رہے اور کہا کرتے تھے کہ خدیجہؓ کے مجھ پر بہت................ہیں۔

انھوں نے اس وقت میری ....کی جب مکّہ کا................میرا دشمن تھا۔

عملی کام

- حضرت خدیجہؓ کے بارے میں پانچ جملے لکھیے
- ہندوستان کی پانچ مشہور خواتین کے نام لکھیے
- ”مال“ میں دار جوڑ کر مال دار بنتا ہے اسی طرح آپ بھی دار لگا کر دس مرکّب الفاظ لکھیے

© NCERT not to be republished

غور کرنے کی بات

ابھی آپ نے جو سبق پڑھا اس میں حضرتؐ ، آپؐ اور خدیجہؓ وغیرہ الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔آپ غور کریں حضرت اور آپ لفظ پر چھوٹا سا ''ص '' لکھا ہوا ہے اور خدیجہ ''رض'' لکھا ہوا ہے۔

''ص''،صلّی اللہ علیہ وسلّم کا مخفف یا اس کی مختصر شکل ہے۔جس کے معنی ہیں۔ اللہ کی رحمت وسلامتی ان پر ہو‘‘ اور ''رض'' رضی اللہ عنہا کا مخفف اس کی یا مختصر شکل ہے۔جس کے معنی ''اللہ اُن سے راضی ہو''۔

© NCERT not to be republished

4721CH23

سبق 23

صحت کی عدالت

(ڈراما)

کردار

جج، پیش کار، محرّر، چپراسی، صحت انسپکٹر، ایک سپاھی، چار ملزم

(عدالت کا کمرہ۔ پیش کار اور محرّر کاغذات ٹھیک کر رہے ہیں۔ چپراسی دروازے پر کھڑا ہے۔ انسپکٹر صاحب داخل ہوتے ہیں۔)

انسپکٹر : السلام علیکم

پیش کار : وعلیکم السلام۔ آیئے انسپکٹر صاحب۔ جج صاحب کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔

انسپکٹر : فرمایئے میرے کتنے مقدمے پیش ہوں گے؟

پیش کار : (فہرست دیکھتے ہوئے) زیادہ نہیں۔ صرف چار ہیں۔

(جج صاحب داخل ہوتے ہیں۔ سب لوگ ادب سے کھڑے ہوجاتے ہیں اور کارروائی شروع ہوتی ہے۔)

© NCERT not to be republished

جج : پیش کار صاحب! فہرست مقدمات پیش کیجیے۔

پیش کار : (کاغذات پیش کرتے ہوئے) یہ لیجیے جناب!

جج : ملزم نمبر ایک کو پیش کیا جائے۔

چپراسی : (آواز لگاتا ہے) ملزم نمبر ایک حاضر ہو۔

(ملزم نمبر ایک حاضر ہوتا ہے۔)

جج : اس کے خلاف کیا الزام ہے؟

انسپکٹر : جناب، صبح جب یہ اٹھتا ہے تو دانت نہیں مانجھتا اور گندے منہ کھانا شروع کر دیتا ہے۔

جج : (ملزم کو مخاطب کر کے) تم نے صحت کا قانون توڑا ہے، کیا تمھیں اِس جُرم کا اقرار ہے؟

ملزم نمبر 1: (سہمی ہوئی آواز میں) جی ہاں، بات یہ ہے حضور زور دار بھوک لگی ہوتی ہے اور مجھ سے صبر نہیں ہوتا۔

جج : اچھا تو تمھیں ایسی سزا ملنی چاہیے جس کے ڈر سے تمھیں آئندہ صبر کرنے کی عادت پڑ جائے۔ تمھیں قانونِ صحت کے مطابق ایک ہفتہ کے لیے دانت کے درد کی سزا دی جاتی ہے۔

(پیش کار فوراً سزا کا فارم بھر کر ملزم نمبر ایک کے حوالے کرتا ہے۔ سپاہی اسے لے کر باہر چلا جاتا ہے۔ باہر سے کراہنے کی آواز آتی ہے جو رفتہ رفتہ مدّھم ہوتی جاتی ہے)

جج : (فہرستِ مقدمات دیکھتے ہوئے) مقدمہ نمبر دو۔ ملزم نمبر دو کو پیش کیا جائے۔

چپراسی : (آواز لگاتا ہے) ملزم نمبر دو حاضر ہو۔

انسپکٹر : (اشارہ کرتے ہوئے) جناب، ملزم نمبر دو یہ ہے۔ یہ رات کو اپنے کمرے کی کھڑکیاں بند کر کے اور منہ لحاف سے ڈھک کر سوتا ہے۔

جج : ملزم نمبر دو! کیا تم اپنے جرم کا اقرار کرتے ہو؟

(ملزم نمبر دو خوف سے کچھ بول نہیں پاتا اور کانپنے لگتا ہے۔)

جج : گویا تمھیں اقرار ہے۔ شکل سے تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ تم نے اتنا بڑا جُرم کیا ہے۔ تازہ ہوا اللہ کی بہت بڑی نعمت ہے اور اس کو تم رات بھر اپنے کمرے میں داخل نہیں ہونے دیتے۔ کیا یہ سچ نہیں ہے؟

ملزم نمبر 2 : جی ہاں، یہ سچ ہے لیکن میں کیا کروں۔ مجھے بہت سردی لگتی ہے۔

جج : (فیصلہ لکھتے ہوئے) قوانینِ صحت کی رُو سے ملزم نمبر دو کو زکام اور نزلہ کی سزا دی جاتی ہے۔

(سپاہی ملزم کے ساتھ پیش کار کے پاس آتا ہے اور سزا کا پرچہ لے کر باہر جاتا ہے۔ باہر سے چھینکنے کی آوازیں آتی ہیں۔)

جج : (فہرست دیکھتے ہوئے حکم دیتا ہے) ملزم نمبر تین کو پیش کیا جائے۔

چپراسی : (آواز لگاتا ہے) ملزم نمبر تین حاضر ہو۔

جج : اِس پر کیا الزام ہے؟

انسپکٹر : (تیسرے ملزم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) جناب، ملزم نمبر تین پیٹ بھر کھانا کھانے کے بعد بھی وقت بے وقت کھاتا رہتا ہے۔

جج : کیا تم اس جرم کا اقرار کرتے ہو کہ تم نے صحت کا اصول توڑا ہے؟ اپنی ضرورت سے زیادہ کھایا ہے اور بیمار پڑ کر والدین کو پریشان کیا ہے۔اس طرح تم نے ایک ساتھ تین جرم کیے ہیں۔

© NCERT not to be republished

(ملزم سر جھکا لیتا ہے اور خاموش رہتا ہے۔)

جج : اچھا تو پھر تم کو پیٹ کے درد کی سزا دی جاتی ہے۔

(ملزم اپنا پیٹ پکڑے ہوئے کراہتا ہوا سپاہیوں کے ساتھ چلا جاتا ہے۔)

جج : مقدمہ نمبر چار۔ ملزم نمبر چار کو پیش کیا جائے۔

چپراسی : (آواز لگاتا ہے) ملزم نمبر چار حاضر ہو۔

(سپاہی ملزم نمبر چار لے کر داخل ہوتا ہے۔)

انسپکٹر : جناب، میں نے اس ملزم کو سڑک پر جا بجا تھوکتے ہوئے پایا اور منع کرنے کے باوجود اس نے جراثیم فضا میں بکھیر دیے۔

جج : (غصّہ سے) تمھاری یہ ہمّت! یہ ناقابلِ برداشت ہے۔ تم ساری بستی میں جراثیم پھیلا کر معصوم لوگوں کی جانیں خطرے میں ڈالنا چاہتے ہو؟ تمھارا جرم تو اتنا بڑا ہے کہ تم کو جتنی سخت سزا دی جائے کم ہے۔ (مقدمے کے کاغذات پر لکھتا جاتا ہے) اس کم عقل کو شدید کھانسی کی سزا دی جاتی ہے۔

(فیصلہ سنا کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور اندر کمرے میں چلا جاتا ہے۔)

پیش کار : (اعلان کرتا ہے) عدالت برخاست ہوتی ہے۔

(سپاہی ملزم نمبر چار کو لے جاتا ہے اور ملزم نمبر چار بری طرح کھانستا ہوا چلا جاتا ہے۔)

(ماخوذ)

مشق

معنی یاد کیجیے

پیش کار : عدالت کے سامنے فائل پیش کرنے والا

محرّر : عدالتی کارروائی لکھنے والا۔ منشی

ملزم : جس پر الزام لگایا گیا ہو

مقدمہ : عدالتی کارروائی

اقرار : مان لینا، حامی بھرنا

مطابق : برابر

حوالے : سپرد کرنا، سونپنا

قوانین : قانون کی جمع

جراثیم : دکھائی نہ دینے والے کیڑے، جرثوم کی جمع

فضا : ماحول، ہوا

ناقابل برداشت : جو برداشت نہ ہو سکے

برخاست ہونا : ختم ہونا

ان سوالوں کے جواب دیجیے

1. اس ڈرامے میں کتنے مقدمے پیش کیے گئے؟

© NCERT not to be republished

2. ملزم نمبر ایک نے صحت کا کون سا قانون توڑا؟

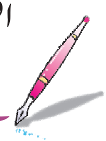
3. ملزم نمبر دو پر کیا الزام لگایا گیا؟

4. کون سے ملزم کو پیٹ کے درد کی سزا دی گئی؟

5. سڑک پر تھوکنے کے کیا نقصانات ہوتے ہیں؟

نیچے لکھے ہوئے لفظوں کو جملوں میں استعمال کروائیے

صحت	الزام	قانون	جرم	مقدمہ
اقرار	فضا	سزا	عدالت	نعمت



نیچے دیے ہوئے لفظوں سے خالی جگہوں کو بھروائیے

جراثیم   صحت   زکام   نعمت   مقدمات

1. جج! پیش کار! فہرست......................پیش کیجیے

2. تازہ ہوا اللہ کی بہت بڑی.................ہے

3. ملزم نمبر دو کو..................اور نزلہ کی سزا دی جاتی ہے

4. تم نے..................کا اصول توڑا ہے

5. اس نے................فضا میں بکھیر دیے

جمع سے وحد اور واحد کے جمع بنوائیے

الزام   مقدمہ   کاغذات   قوانین   کھڑکی

© NCERT not to be republished

ان لفظوں کے متضاد لکھوائیے

حاضر   سردی   اقرار   ناقابل   سخت

عملی کام

اپنی کتاب سے دس ایسے الفاظ تلاش کر کے لکھیے جن میں 'ض' استعمال کیا گیا ہو

اس ڈرامے کو اسٹیج کیجیے

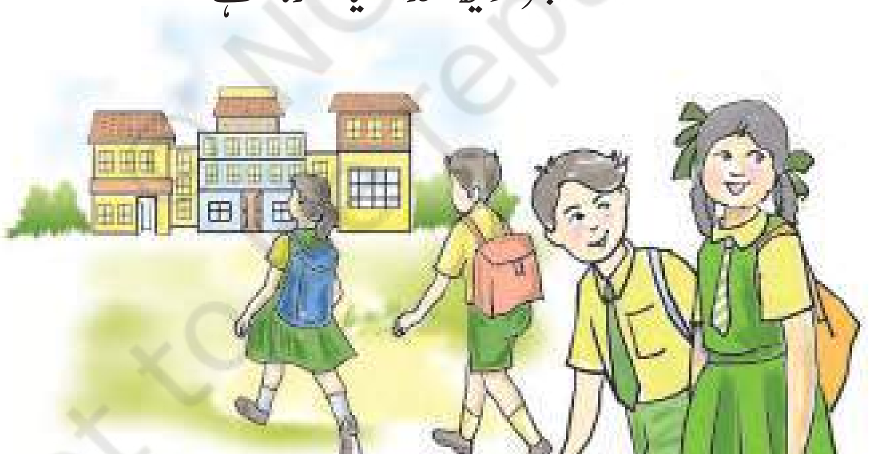
غور کرنے کی بات

1. آدمی کے لیے اچھی صحت بڑی نعمت ہے
2. دانت مانجھ کر کھانا شروع کرنا چاہیے
3. تازہ ہوا کے لیے سوتے وقت کمرے کی کھڑکیاں کھُلی رکھنی چاہئیں
4. ضرورت سے زیادہ کھانا نہیں کھانا چاہیے
5. سڑک پر تھوکنے سے جراثیم پھیلتے ہیں

© NCERT not to be republished

پیامِ عمل

گر قوم کی خدمت کرتا ہے — احسان تو کس پر دھرتا ہے
کیوں غیروں کا دم بھرتا ہے — کیوں خوف کے مارے مرتا ہے
اٹھ باندھ کمر کیا ڈرتا ہے!
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے!



تدریسی اشارے:

- اس نظم کو اسٹیج پر ڈرامے کی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

© NCERT not to be republished

جو عمریں مفت گنوائے گا وہ آخر کو پچھتائے گا
کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا جو ڈھونڈے گا وہ پائے گا
تو کب تک دیر لگائے گا یہ وقت بھی آخر جائے گا

اٹھ باندھ کمر کیا ڈرتا ہے!
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے!

یہ دنیا آخر فانی ہے اور جان بھی اک دن جانی ہے
پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے کر ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
جب ہمّت کی جولانی ہے تو پتھر بھی پھر پانی ہے

اٹھ باندھ کمر کیا ڈرتا ہے!
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے!

محمد فاروق دیوانہ

© NCERT not to be republished

مشق

معنی یاد کیجیے

قوم : کسی ملک میں رہنے والے لوگ

خدمت : سیوا

خوف : ڈر

غیروں : دوسروں

دم بھرنا : کسی کی ہر وقت تعریف کرتے رہنا

کمر باندھنا : کسی کام کے لیے تیار ہونا

گنوانا : کھونا

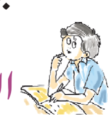
ہاتھ نہ آنا : حاصل نہ ہونا

فانی : ختم ہونے والی، مٹ جانے والی

حیرانی : تعجب، حیرت، اچنبھا

ٹھان لینا : پکّا ارادہ کرنا

جولانی : جوش، ہمت



ان سوالوں کے جواب دیجیے

1. شاعر نے پہلے بند میں کس کی خدمت کی بات کہی ہے؟

© NCERT not to be republished

2. کس کا دم بھرنے سے منع کیا ہے؟

3. عمر مفت گنوانے والے کا انجام کیا ہوتا ہے؟

4. آخری بند میں شاعر نے دنیا کے بارے میں کیا کہا ہے؟

5. ہمت کی جولانی سے کیا مراد ہے؟

6. ''اٹھ باندھ کمر کیا ڈرتا ہے'' سے شاعر کا کیا مقصد ہے؟

نیچے دیے ہوئے لفظوں کو جملوں میں استعمال کیجیے

قوم　　خوف　　ہمّت　　فانی　　خدمت　　حیرانی

ان لفظوں کے متضاد لکھیے

غیر　　کھونا　　آنا　　مرنا　　دیر

اشعار مکمل کیجیے

جو عمریں مفت گنوائے گا　　وہ آخر..............................

کیوں غیروں کا دم بھرتا ہے　　کیوں خوف..........................

.... لگائے گا　　یہ وقت بھی آخر جائے گا

.... فانی ہے　　اور جان بھی اک دن جانی ہے

عملی کام

اس نظم کو زبانی یاد کیجیے

© NCERT not to be republished

پوری نظم خوش خط لکھیے

غور کرنے کی بات

یہ نظم بہت پُر جوش ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کوئی شخص بچوں کو پریڈ کروا رہا ہے۔ اس میں شاعر نے قوم کی خدمت کرنے کے لیے اکسایا ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے اگر کسی کام کو ہمّت اور پکّے ارادے کے ساتھ شروع کیا جائے تو خدا ضرور مدد کرتا ہے۔ نظم کا انداز پی ٹی کے درمیان ڈرِل (Drill) کا سا ہے۔

© NCERT not to be republished

4721CH25

سبق 25

جگنو

جگنوایک روشنی دینے والا پتنگا ہے۔آپ نے برسات کے موسم میں شام کے وقت اِسے چمکتے ہوئے

ضرور دیکھا ہوگا۔جگنو کے بارے میں کچھ ایسی دلچسپ باتیں بھی ہیں، جن کو ہم میں سے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔مثلاً کچھ ملکوں میں جگنو کو شہد کی مکھیّوں کی طرح پالا جاتا ہے۔اُن کی روشنی ہندوستان میں

پائے جانے والے جگنوؤں سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ لوگ انھیں غباروں میں بھر کر رات کے وقت سجاوٹ کے لیے اپنے گھروں میں لٹکاتے ہیں۔

امریکہ میں ایک ایسا جگنو بھی پایا جاتا ہے۔ جس کی لمبائی تین اِنچ ہوتی ہے۔ اگر اس قسم کے دس بارہ جگنو کسی بوتل میں بند کر کے کمرے میں رکھ دیے جائیں تو یہ بوتل ٹیبل لیمپ کا کام دے سکتی ہے۔

برازیل کا جگنو دو اِنچ تک لمبا ہوتا ہے، اس کی روشنی میں کتابیں پڑھی جاتی ہیں۔ عورتیں انھیں دھاگے میں پرو کر بالوں میں گجرے کی طرح ٹانکتی ہیں۔ ان جگنوؤں کے انڈے بھی چمکدار ہوتے ہیں۔ قومی تہواروں میں جگنو خوب بیچے اور خریدے جاتے ہیں۔

جگنو جب سانس لیتا ہے تو روشنی پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے کبھی وہ چمکتا ہے اور کبھی بُجھ جاتا

not to be published

ہے۔ اگر وہ تیز تیز سانس لینا شروع کر دے تو لگاتار چمکتا ہوا دکھائی دے گا۔

کیڑے مکوڑوں کو کھانے والے پرندے جگنو کو آگ سمجھتے ہیں، ڈر کی وجہ سے وہ اُن کا شکار نہیں کرتے۔ چمگادڑ اور اُلّو تو اس سے بے حد خوف زدہ رہتے ہیں، حالانکہ جگنو خود کسی ماہر شکاری کی طرح شکار کرتا ہے۔

جگنو کی چھے ٹانگیں ہوتی ہیں۔ لیکن ان کی مدد سے وہ اوپر جا نہیں سکتا۔ وہ اپنے جسم سے ایک قسم کا لُعاب نکالتا ہے جس سے چپک چپک کر وہ دیوار یا درخت پر چڑھ جاتا ہے۔

دن کے وقت جگنو پتّوں، گھاس پھوس اور پودوں میں چھُپا رہتا ہے اور شام کے وقت باہر نکلتا ہے۔ جگنو اپنی چمک دمک اور روشنی کی وجہ سے بچوں اور بڑوں دونوں کو اپنی طرف متوجّہ کرتا ہے۔

ادارہ

مشق

معنی یاد کیجیے

پتنگا	:	اُڑنے والا کیڑا
دلچسپ	:	دل کو بھانے والا
خرید و فروخت	:	خریدنا، بیچنا
خوف زدہ	:	ڈرا ہوا
گجرا	:	پھولوں کا ہار جو عورتیں اپنے بالوں میں لگاتی ہیں
ٹانکنا	:	لگانا
ماہر شکاری	:	وہ شکاری جسے اچھی طرح شکار کرنا آتا ہے
لُعاب	:	تھوک، چپکنے والی چیز
چمک دمک	:	سجاوٹ، جھلک
متوجّہ کرنا	:	دھیان دلانا

ان سوالوں کے جواب دیجیے

1. جگنو کب چمکتا ہے؟
2. جگنوؤں کو غبارے میں کیوں بھرتے ہیں؟
3. امریکہ میں پائے جانے والے جگنو کی کیا خوبی ہے؟

© NCERT not to be republished

4. برازیل میں جگنوؤں کا کیا استعمال ہوتا ہے؟

5. جگنو میں روشنی کس طرح پیدا ہوتی ہے؟

6. پرندے جگنو کا شکار کیوں نہیں کرتے؟

7. جگنو دن میں کہاں رہتا ہے؟

نیچے دیے ہوئے لفظوں کو جملے میں استعمال کروائیے

جگنو　　برسات　　چمکدار　　روشن　　خوف　　شکاری

خالی جگہوں کو بھروائیے

لوگ انھیں .... میں بھر کر رات کے وقت .... کے لیے اپنے گھروں میں لٹکاتے ہیں۔

برازیل کا جگنو .... تک لمبا ہوتا ہے۔

وہ اپنے جسم سے ایک قسم کا .... نکالتا ہے۔

ان لفظوں کے متضاد لکھوائیے

روشن　　اندھیرا　　رات　　تیز　　چڑھنا

ان لفظوں کی جمع لکھوائیے

درخت　　شاعر　　حقیقت　　وقت　　مدد

© NCERT not to be republished

عملی کام

جگنو پر لکھی ہوئی نظمیں تلاش کر کے اپنی کاپی میں خوش خط لکھیے

جس طرح لفظ چمک میں 'دار' جوڑ کر لفظ 'چمک دار' بنتا ہے اسی طرح آپ ''دار'' جوڑ کر پانچ الفاظ بنائیے

غور کرنے کی بات

خدا نے دنیا میں طرح طرح کی چیزیں پیدا کی ہیں جگنو کو ہی دیکھیے تو حیرت ہوتی ہے کہ ایک ننھّے سے کیڑے میں کیا کیا خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ جگنو دوسرے کیڑوں سے نہ صرف مختلف ہے بلکہ سبق سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنی روشنی سے لوگوں کو طرح طرح کے فائدے بھی پہنچاتا ہے۔

© NCERT not to be republished

سبق 26

4721CH26

گِنتی

1 ۱ ایک	2 ۲ دو	3 ۳ تین	4 ۴ چار	5 ۵ پانچ
6 ۶ چھے	7 ۷ سات	8 ۸ آٹھ	9 ۹ نَو	10 ۱۰ دس
11 ۱۱ گیارہ	12 ۱۲ بارہ	13 ۱۳ تیرہ	14 ۱۴ چودہ	15 ۱۵ پَندرہ
16 ۱۶ سولہ	17 ۱۷ سَترہ	18 ۱۸ اَٹّھارہ	19 ۱۹ اُنّیس	20 ۲۰ بیس
21 ۲۱ اکیس	22 ۲۲ بائیس	23 ۲۳ تیئیس	24 ۲۴ چوبیس	25 ۲۵ پچیس

© NCERT not to be republished

ان ہندسوں کو لکھوایئے

۲ ______ ______ ______ ______ ______

۶ ______ ______ ______ ______ ______

۵ ______ ______ ______ ______ ______

۸ ______ ______ ______ ______ ______

۴ ______ ______ ______ ______ ______

۷ ______ ______ ______ ______ ______

۱۳ ______ ______ ______ ______ ______

۱۹ ______ ______ ______ ______ ______

۲۱ ______ ______ ______ ______ ______

۲۲ ______ ______ ______ ______ ______

۲۴ ______ ______ ______ ______ ______

۲۵ ______ ______ ______ ______ ______

نیچے دیے ہوئے ہندسوں کو لفظوں میں لکھوایئے

۵ ______ ______ ______ ______ ______

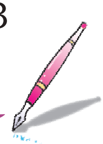
۱۱ ______ ______ ______ ______ ______

© NCERT not to be republished

۱۳	______	______	______	______	______
۱۶	______	______	______	______	______
۱۸	______	______	______	______	______
۲۰	______	______	______	______	______
۲۱	______	______	______	______	______
۲۲	______	______	______	______	______
۲۴	______	______	______	______	______
۲۵	______	______	______	______	______

خالی جگہوں کو بھروائیے

1. ایک.......... تین
2. چھے.......... آٹھ
3. ...... بارہ......
4. پندرہ..........
5. انیس..........
6. ......چوبیس......



نیچے دیے ہوئے لفظوں کو ہندسوں میں لکھوائیے

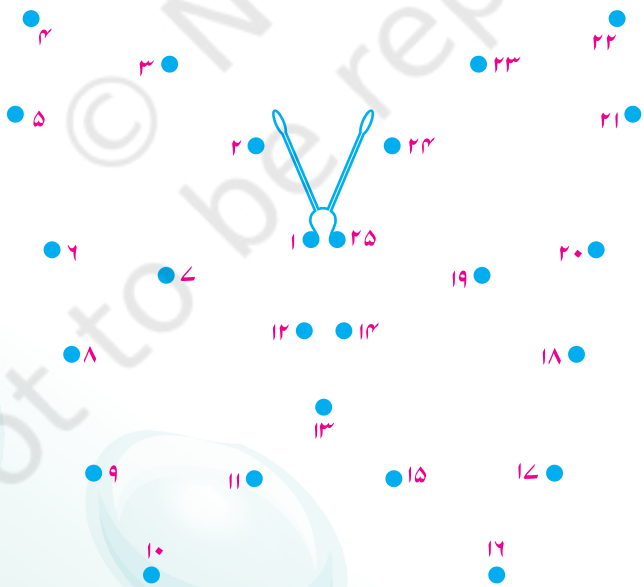
چار	۴	اٹھارہ	......
سات	......	بیس	......
گیارہ	......	چوبیس	......
تیرہ	......	پچیس	......

© NCERT not to be republished

کالم الف کو کالم ب سے ملوائیے

ب	الف
6	۳
14	۶
11	۸
17	۱۱
8	۱۴
3	۱۷

گنتی کی ترتیب کو ملوائیے، تصویر میں رنگ بھروائیے اور اس کا نام لکھوائیے



© NCERT not to be republished

نوٹ

© NCERT
not to be republished